

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

ACCESSION NO. 37143

CALL No. 913.005/Pra



ΠΡΑΚΤΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΗΡΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1925-1926

ΑΘΗΝΕΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

P. D. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

1929

(Archaeological Society)

Athens.

Π Ρ Α Κ Τ Ι Κ Α  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

1925-1926

37143



~~A232~~

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ "ΕΣΤΙΑ",

1929



Δελ. Νο ..... 37/43 .....  
 Δα ο ..... 30-5-63 .....  
 Call No ..... 9.13.0.95 .....  
 ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ  
 Ρεα.

	Σελίς
1. Εδραγύται . . . . .	γ'
2. Διοικητ. Συμβούλιον της 'Αρχαιολ. 'Εταιρείας διά την τριετίαν 1924-1926	ε' - ε'
3. 'Επίτιμοι 'Εταίροι 1925 - 1926 . . . . .	ισ' - ιε'
4. Τακτικοί 'Εταίροι 1925 - 1926 . . . . .	1 - 20
5. Γενική έκθεσις του Γραμματέως περί των πεπραγμένων του έτους 1925	
6. 'Εκθέσεις περί των έργασιων της 'Εταιρείας του έτους 1925 :	
1. 'Ανασκαφαί 'Οδείου Περικλέους υπό Π. Καστριώτου . . . . .	21 - 24
2. Grabungen im Dionysos-Theater in Athen υπό W. Doerpfeld . . . . .	25 - 32
3. 'Ανασκαφαί 'Αμφιαρείου υπό Β. Αεονάρδου . . . . .	33 - 35
4.     "     Νέας 'Αγχιάλου υπό Γ. Α. Σωτηρίου . . . . .	35 - 37
5.     "     'Ιερου Θαυλίου εν Φεραϊς της Θεσσαλίας υπό Α. Σ. 'Αρ- βανιτοπούλου . . . . .	37 - 49
6.     "     Κάτω Γουμνίτισης Καλαβρύτων υπό Ν. Κυπαρίση . . . . .	43 - 47
7.     "     'Ασκληπιαίου 'Επιδαύρου υπό Π. Καρβαδία . . . . .	47 - 51
8.     "     Στυμφάλου υπό Α. 'Ορλάνδου . . . . .	51 - 55
9.     "     Μασσήςης υπό Γ. Π. Οικονόμου . . . . .	55 - 60
7. 'Η Βιβλιοθήκη της 'Αρχαιολογικής 'Εταιρείας κατά τὸ έτος 1925 . . . . .	67 - 78
8. Γενική έκθεσις του Γραμματέως περί των πεπραγμένων του έτους 1925 . . . . .	75 - 97
9. 'Εκθέσεις περί των έργασιων της 'Εταιρείας του έτους 1926 :	
1. 'Ανασκαφαί 'Οδείου Περικλέους υπό Π. Καστριώτου . . . . .	98 - 108
2.     "     'Αμφιαρείου υπό Β. Αεονάρδου . . . . .	108 - 108
3.     "     Νέας 'Αγχιάλου υπό Γ. Σωτηρίου . . . . .	108 - 115
4.     "     εν τῷ 'Ιερῷ του Διὸς Θαυλίου υπό Α. Σ. 'Αρβανιτοπούλου . . . . .	115 - 117
5.     "     εν Σέρραϊς υπό Α. Συγγοπούλου . . . . .	118 - 122
6.     "     Νικοπόλεως υπό Γ. Α. Σωτηρίου . . . . .	122 - 127
6Α.     "                         υπό Α. Φιλαδαφέως . . . . .	127 - 130
7.     "     Κάτω Γουμνίτισης Καλαβρύτων υπό Ν. Κυπαρίση . . . . .	130 - 131
8.     "     Στυμφάλου υπό Α. 'Ορλάνδου . . . . .	131 - 139
9.     "     'Επιδαύρου υπό Π. Καρβαδία . . . . .	139 - 140
10. Περί του θολωτού τάφου 'Οσμάναγα Πύλου υπό Κ. Κουρουνιώτου . . . . .	140 - 141
11. 'Ανασκαφαί Νίρου Χάνι Κρήτης υπό Σπυρ. Μαρινάτου . . . . .	141 - 147
12. 'Ανασκαφικαί έρευναι εν Δέσφῳ υπό Δ. Εδαγγελίδου . . . . .	147 - 156
10. 'Η Βιβλιοθήκη της 'Αρχαιολογικής 'Εταιρείας κατά τὸ έτος 1926 . . . . .	157 - 159
11. Συνάψεις των έταίρων κατά τὸ έτος 1925 . . . . .	161
12. 'Εκθέσις της 'Εβελεγκτικής 'Επιτροπείας του έτους 1925 . . . . .	162 - 165
13. 'Απολογισμός εσόδων και εξόδων της 'Εταιρείας του έτους 1925 . . . . .	166 - 167
14. Κίνησις δημοσιευμάτων κατά τὸ έτος 1925 . . . . .	168 - 169
15. Συνάψεις των έταίρων κατά τὸ έτος 1926 . . . . .	171
16. 'Εκθέσις της 'Εβελεγκτικής 'Επιτροπείας του έτους 1926 . . . . .	172 - 175
17. 'Απολογισμός εσόδων και εξόδων της 'Εταιρείας του έτους 1926 . . . . .	176 - 177
18. Κίνησις δημοσιευμάτων κατά τὸ έτος 1926 . . . . .	178 - 179
19. Δημοσιεύματα της 'Αρχαιολογικής 'Εταιρείας . . . . .	180 - 183

## ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΘΩΩΝ  
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ  
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ  
Η ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΕΛΛ. ΚΟΙΝΟΤΗΣ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΩΝ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΤΩΝ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ  
DUC DE LUYNES  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΑΚΗΣ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΕΑΚΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ  
ΣΙΜΩΝ Γ. ΣΙΝΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΜΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΣΟΥΤΣΟΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ  
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ  
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ  
ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΑΜΟΥΝΑΔΗΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ  
HILARION ROUX

ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ  
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ  
HEINRICH SCHLIEGMANN  
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΒΑΛΛΙΕΡΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΦΑΙΣΤΙΔΗΣ  
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ  
ΣΟΛΩΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Ι. ΠΡΩΙΟΣ  
ΘΩΩΝ Α. ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΣ  
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
BENIAMIN ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ  
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ  
GEORGES OLÉMENŒEAU  
Α. Ε. Η. ΘΟΕΚΟΡΡ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
ΔΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΕΤΙΑΝ 1924-1925

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΠΑΠΠΟΥΛΙΑΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚ. ΒΕΛΤΣΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΒΟΡΕΑΣ

ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΡ. ΔΡΑΓΑΤΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΣΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ

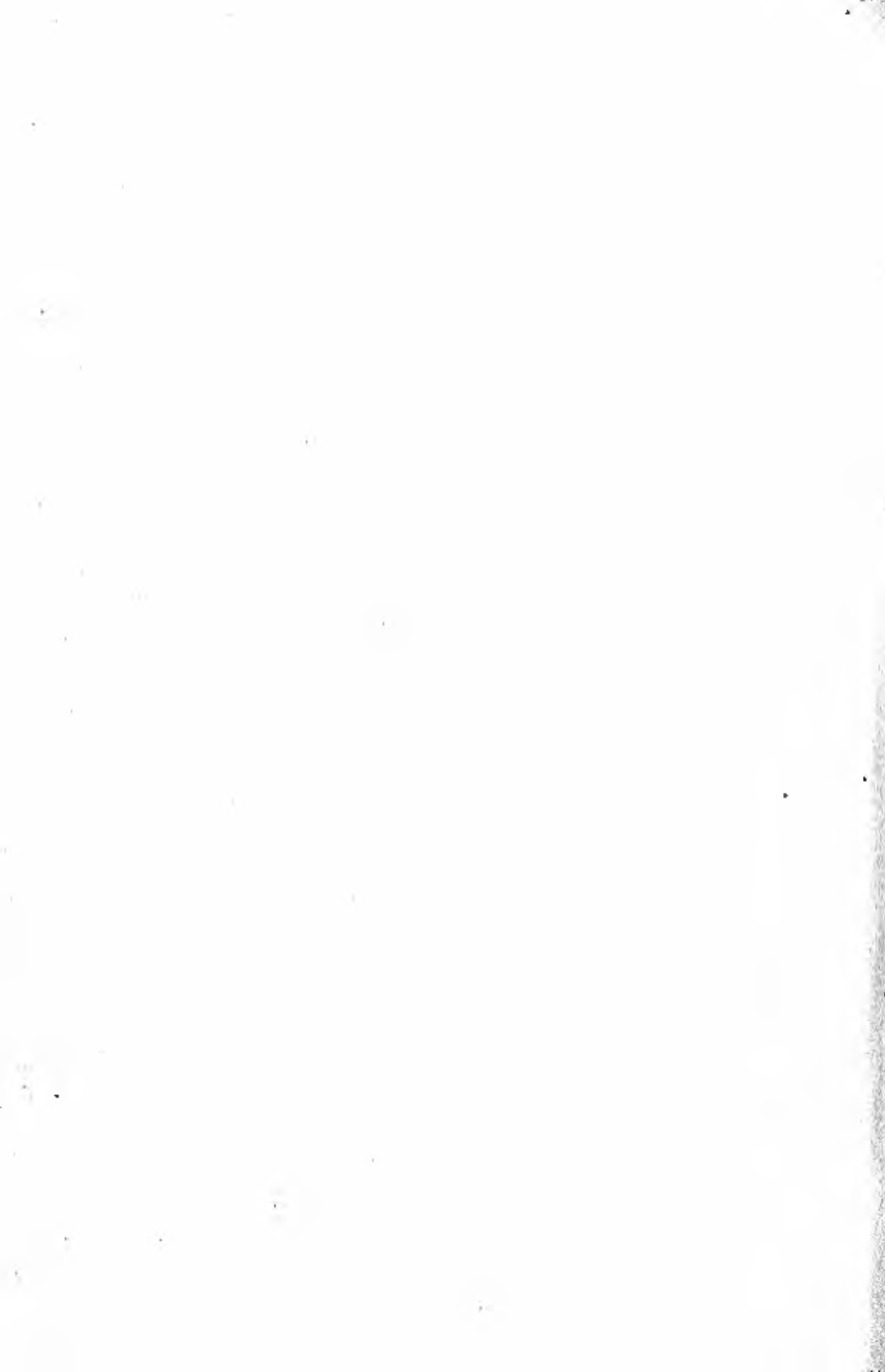
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΟΥΝΤΑΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΧΑΤΖΗΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ





# ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

1925-1926

- Ἡ Α. Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος Bernhard τοῦ Sachsen Meiningen. — Breslau.
- Ἡ Α. Υ. ὁ πρίγκιψ Φρειδερίκος Κάρολος τοῦ Hessen. Cronberg i. Taunus. (Schloss Friedrichshof).
- Ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ τῆς Ρουμανίας Κάρολος.
- Ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος τῆς Σουηδίας Γουσταῦος Ἀδόλφος J. Beloch. — Roma. Via Pompeo Magno 5.
- Ἐλευθέριος Κ. Βενιζέλος. Ἀθήναι.
- James Gordon Bennett. — New York.
- Erich Bethe. — Leipzig. Davidstrasse 1.
- Robert De Billy. — Γαλλία.
- F. W. von Bissing. — München. Georgenstrasse 10.
- G. Bonni. — Roma. Via Genova 80.
- Max Bonnet. — Montpellier. Villa aux Roses (Pierre Rouge).
- R. C. Bosanquet. — Liverpool. — Bedford Street 40.
- Alfred Brueckner. Berlin. Friedenau. Rubens Str. 40.
- Ernst Buschor. Ἀθήναι, ὁδὸς Φειδίου 1.
- Chamonard J. — Paris. 8, square du Croisic XV.
- Ἰωσήφ Χατζιδάκης. Ἡράκλειον (Κρήτης) — Μήλος.
- G. Clémenceau, ancien Président du Conseil. — Paris.
- Giuseppe Ang. Colini. — Roma. Via Farini 17, int. 7.
- Ludwig Curtius. — Ρώμη. Via Sardegna 79.
- Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ. Δαμιανός.
- R. M. Dawkins. — Plas Dulas, Llandulas N. Wales.
- Prince Demidoff. — Ἀθήναι.
- Charles Diehl. — Paris, aven. Wagram 75.
- Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Διονύσιος.
- Wilhelm Dörpfeld. — Berlin. Lichterfelde 1. Hortensien Str. 64.
- Βίκτωρ Δούμανης. — Ἀντιστροφίτης, ὁδὸς Μενάνδρου 35.
- Hans Dragendorff. — Freiburg i. Br. Universität.
- Engelbert Drerup. — Nijmegen. Holland. Universität.
- Garret Droppers. — Ἡ. Π. Ἀμερικής.
- Fr. von Duhn. — Heidelberg. Neuenheim. Werrgasse 7.

- Félix Durrbach.**—Toulouse. Rue du Japon 40.  
**Adolf Erman.**—Berlin. Dahlem Peter Lenéstrasse 72  
**Sir Arthur Evans.**—Yonbury Berks. near Oxford  
**Ernst Fabricius.**—Freiburg i. Br. Göthestrasse 44  
**Paul Foucart.**—Paris. Rue Jacob 18.  
**Ernst Gardner.**—Twilworth (Surrey) Palm Corner  
**Percy Gardner.**—Oxford. Canterbury Road 12.  
**Ὁ Παναγ. Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος.**  
**Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἀντιοχείας κ. Γρηγόριος.**  
**Gherardo Ghirardini.**—Bologna. Via dell'Indipendenza 54  
**Earl Granville.**—Ἀγγλία.  
**Angelo de Gubernatis.**—Roma Università  
**Federico Halbherr.**—Roma. Via Atenula 21.  
**B. Haussoullier.**—Paris. 8 Rue S<sup>m</sup> Cécile.  
**Rudolf Heberdey.**—Graz. Mandell Strasse 20.  
**Paul Hermann.**—Dresden. Stephaniensstrasse 18.  
**B. Hodge Hill.**—Ἀθήναι, ὁδὸς Πηγῶν 28  
**Fr. Hiller von Gaertringen.**—Berlin. Westend, Ebereschen Allee 11  
**Otto Hirschfeld.**—Berlin Charlottenburg Mommsenstrasse 6  
**Maurice Holleaux.**—Paris. Quai Malaquais 49  
**Théophile Homolle.**—Paris. Rue de Petits Champs 8.  
**André Joubin.**—Paris.  
**Georg Karo.**—Halle a. S. An der Universität 12.  
**Sir Frederic George Kenyon.**—London. British Museum.  
**Otto Kern.**—Halle a. S. Friedenstr 23.  
**Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάργων κ. Κλεόβουλος.** Κων/πολ.ς.  
**Hubert Knackfuss.**—München Adelheidstr 10.  
**Παῦλος Κουντουριώτης.**—Ἀθήναι. Νικοδήμου 1  
**Rodolfo A. Lanciani.**—Roma. Piazza Sallustio 24.  
**Henri Lechat.**—Lyon. Quai Gailleton 22  
**Philippe Legrand.**—Lyon. 60. Avenue de Noailles.  
**Θεόδωρος Λιμπρίτης.**—Ἀθήναι. 37<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 131 Α.  
**Emmanuel Loewy.**—Wien. Untere Donaustr 29.  
**G. A. Macmillan.**—London. St Martin's Street  
**Lucien Magne.**—Paris. Rue de l'Oratoire du Louvre 6  
**Rev. J. P. Mahaffy.**—Dublin (Ireland), Provost of Trinity College.  
**E. Martini.**—Prag Deutsche Universität.  
**Horace Marucchi.**—Roma. Santa Maria in Via 7 A.  
**G. Mendel.**—Paris. Rue de l'Observatoire 8.

- Ed. Meyer.** — Berlin. Lichterfelde W. Monmsenstr 7/8.  
**William Miller.** — Ἀθήναι  
**Gabriel Millet.** — Paris. XIV<sup>e</sup> 34 Rue Hallé  
**Naville Edouard.** — Genève. Université.  
**Φανίων Νέγρης.** — Ἀθήναι, Τριτάτου 6  
**Charles Nizet.** — Paris. 7 Avenue de Bréteuil.  
**Théodore Ouspensky.** — Leningrad. Rue Wassilios 7.2.  
**Ettore Pais.** — Roma. Via di Ripetta 102.  
**R. Paribeni.** — Roma. Via dei Prefetti 22.  
**Giovanni Patroni.** — Pavia. Università.  
**Giuseppe Pellegrini.** — Padova. Via Massimo 9.  
**Paul Perdrizet.** — Strasbourg. Université.  
**Luigi A. Pernier.** — Firenze. Università.  
**Giulio de Petra.** — Napoli. Pallonete. Via S. Chiara 82.  
**Ernst Pfuhl.** — Basel. Schönbeinstrasse 42.  
**Alfred Philippson.** — Bonn. Königstrasse 1.  
**Charles Picard.** — Paris. XIV<sup>e</sup> Boul. Arago 97  
**Νικόλαος Πολίτης.** — Παρίσι.  
**Edmond Pottier.** — Paris. 72 Rue de la Tour.  
**A. von Premerstein.** — Marburg. Universität  
**Karl Purgold.** — Gotha. Reinhardtsbrunnenstr 48.  
**G. Radet.** — Bordeaux 9<sup>bis</sup> Rue de Cheverus.  
**Sir W. M. Ramsay.** — 41 Braid Avenue. Edinburgh.  
**Pember W. Reeves.** — London.  
**Salomon Reinach.** — Boulogne-sur-Seine. Avenue Victor Hugo 16.  
**Théodore Reinach.** — Paris. 2. Place des Etats-Unis.  
**E. Reisch.** — Wien XVIII. Karl Ludwigstrasse 28.  
**C. Ricci.** — Roma. Piazza Venezia 11  
**R. B. Richardson.** — Woodstok Connecticut.  
**La Comtesse de Riencourt.** — Ἀθήναι.  
**Al. Rostowitz-bey.** — Le Caire.  
**Antonio Salinas.** — Palermo. Via Emerico Amari 180.  
**Rev. A. H. Sayce.** — 8, Clalmers Crescent, Edimburgh.  
**Gustave Schlumberger.** — Paris. VIII<sup>e</sup> 29 Avenue Montaigne  
**Hans Schrader.** — Frankfurt a. Main, Schumannstr 49.  
**Sir Cecil Smith.** — London. Victoria and Albert Museum.  
**Antonio Sogliano.** — Napoli. Via Carlo Altobelli 25.  
**Vittorio Spinazzola.** — Bologna.  
**M<sup>re</sup> E. Arthur Strong.** — Roma. British School. Palazzo Odescalchi 80.

- F. Studniczka.**—Leipzig Leibniz Strasse 11  
**Ludwig von Sybel.**—Marburg i H Sybelstrasse 1  
**Hermann Thiersch.**—Göttigen. Friedländerweg 30  
**Ὁ Σεβασμ. πρῶην Μητροπολίτης Ἀθηνῶν κ. Θεόκλητος.**  
**Albert Trapman.**  
**A. J. B. Wace,** London Victoria and Albert Museum  
**Otto Walter.**—Oester Archäolog. Institut. Athen  
**Carl Watzinger.**—Tübingen. Lenustr 6  
**Th. Wiegand.**—Berlin. Dahlem. Peter Lennéstr 30  
**Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Excellenz.** Westend  
 bei Berlin. Bichen—Allee 12.  
**Wilhelm Wilberg.**—Wien Mozartgasse 4  
**Ulrich Wilcken.**—Berlin Westend, Leistikow Str. 2  
**Adolph Wilhelm.**—Wien IX, Schlickgasse 5  
**A. Willems.**—Bruxelles, Université  
**Paul Wolters.**—MünchenNW2 Elvira Str 4/0r

# ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΡΧΕΙ

1925-1926

Σημ. Οι δι' αστερίσκου σημειούμενοι έταρχοι είναι λαμβαν.

1. 'Αβραμέας Εύσεργίτης.
2. \* 'Αγγελόπουλος 'Αθάντας Θρ.
3. 'Αγγελόπουλος Γεώργιος.
4. \* 'Αγγελόπουλος 'Ηλίας.
5. 'Αγγελόπουλος Θεόδωρος.
6. 'Αδαμαντίου 'Αδαμάντιος.
7. 'Αθανασάκης 'Ιωάννης.
8. 'Αλεξάκης Χαρίλαος.
9. 'Αλιβιζάτος 'Αμώκας.
10. \* 'Αμπελάς Τιμολέων.
11. 'Αναγνωστόπουλος Γεώργιος.
12. 'Αναγνωστόπουλος 'Ιωάννης.
13. 'Αναστασιάδης 'Αναστάσιος.
14. 'Αξελός 'Ιωάννης.
15. \* 'Αποστολάκη 'Αννα.
16. 'Αποστολάκης Δημήτριος.
17. 'Αποστολίδης Χρίστος.
18. 'Αρβανιτόπουλος 'Απόστολος.
19. 'Ασημακόπουλος Σαράντιος.
20. \* Βάσος Τιμολέων.
21. Βέλτσος Νικολ. Γεώργιος.
22. \* Βερναρδάκης Γρηγόριος.
23. Βερναρδάκης Κωνσταντίνος.
24. \* Βιζουκίδης Περικλής.
25. Βογατζίδης 'Ιωάννης.
26. \* Βολονάκης Μιχαήλ.
27. \* Βορέας Θεόφιλος.
28. Βουγιούκας Γεώργιος.
29. Βρυζάκης 'Αθανάσιος.
30. Γαλανός Σπυρίδιον.
31. \* Γαρδικας Γεώργιος.
32. Γεδεών Μανουήλ.
33. \* Γεννάδιος 'Ιωάννης.
34. Γερογιάννης Κωνσταντίνος.
35. \* Γεωργιάδης 'Αθανάσιος.
36. Γιαννόπουλος Δημήτριος.
37. Γκιζης Βαρθολομαίος.
38. Γούδας Μ.χαήλ.
39. Γουδής Δημήτριος.
40. Γούσιος Κωνσταντίνος.
41. Γρούνδμαν 'Αχιλλεύς.
42. Δαμαλάς 'Ιάκωβος.
43. \* Δεληγιώργης Λεωνίδας.
44. \* Δαμερτζής 'Αλέξανδρος.
45. Δέρβος Γεώργιος.
46. Δέφνης Μιχαήλ.
47. \* Δηλιγιάννης 'Επαμεινώνδας.
48. Δημητριάδης Δημήτριος.
49. \* Δημητριάδης Χρίστος.
50. Διαμαντόπουλος 'Ανδρέας.
51. Διαμαντόπουλος Διονύσιος.
52. Διοσκορίδης Χαράλαμπος.
53. Δόσιος Κωνσταντίνος.
54. \* Dörpfeld Wilhelm.
55. Δουκάκη Εθανθία.
56. Δραγάτης 'Αθανάσιος 'Ι.
57. \* Δραγάτης 'Ιάκωβος Χ.
58. Δόσιος Κωνσταντίνος.
59. Δρόσος 'Ιωάννης.
60. \* Δουβουνιώτης Γεώργιος.
61. Δουβουνιώτης Κωνσταντίνος.
62. 'Εμπεδοκλής Γρηγόριος.

63. \* Ἐμπειρίκος Μιχαήλ.
64. \* Ἐξαρχόπουλος Νικόλαος.
65. Εὐαγγελίδης Δημήτριος.
66. \* Εὐαγγελίδης Μαργαρίτης.
67. \* Εὐταξίας Ἀθανάσιος.
68. \* Εὐταξίας Ἰωάννης.
69. \* Ζατμης Ἀλέξανδρος.
70. \* Ζήγγελης Κωνσταντῖνος.
71. \* Ζησίου Κωνσταντῖνος.
72. \* Ζυγομαλάς Ἀντώνιος.
73. Ζωγράφος Γεώργιος.
74. Ζωγράφος Ἰωάννης.
75. Ζωγράφος Κωνσταντῖνος.
76. Ἡλίοπουλος Βασίλειος.
77. Ἡλίοπουλος Παναγιώτης.
78. \* Ἡλίοπουλος Χρῖστος.
79. Θεοδότου Σόλων.
80. \* Θεοδωρακάκης Στυλιανός.
81. \* Θεοδωράκης Γεώργιος.
82. Ἰωαννίδης Γ' Ἰωάννης.
83. Ἰωαννίδης Χρῖστος.
84. \* Καββαλιεράτος Ἀννίνος Μ.λτ.
85. Καββαδίας Ἀλέξανδρος.
86. \* Καββαδίας Παναγής.
87. \* Καζάζης Νεοκλής.
88. Καλαποθάκης Μιχ. Δημήτριος.
89. Καλβοκορέσσης Λεωνίδας.
90. Καλτσουνάκης Ἰωάννης.
91. \* Καλογερόπουλος Νικόλαος.
92. Καλογερόπουλος Παναγιώτης.
93. Καμπάνης Νικόλαος.
94. Καντιάνης Νικόλαος.
95. Κακερώνης Νικόλαος.
96. \* Καπετανάκης Νικόλαος.
97. Καπρονιάς Γεώργιος.
98. Καράκαλος Νικόλαος.
99. Καρανδρέας Ἀπόστολος.
100. \* Καρχούλιας Ἡρακλῆς.
101. \* Καρολίδης Παῦλος.
102. Καρόλου Νικόλαος.
103. Καρούζος Χρῖστος.
104. Κασσαβίτης Ἀλέξανδρος.
105. \* Καστόρχης Δημήτριος.
106. \* Καστριώτης Παναγιώτης.
107. Κάτσανος Νικόλαος.
108. \* Καντανιζόγλου Ἰωάννης.
109. \* Κεραμόπουλος Ἀντώνιος.
110. \* Κλοντηρόπουλος Γεώργιος.
111. Κοκώλης Σπυρίδων.
112. Κολλιαβᾶς Γεώργιος.
113. Κολλινιάτης Ἠλίας.
114. Κολλινιάτης Σπυρίδων.
115. Κολοκοτσᾶς Εὐάγγελος.
116. Κοσμόπουλος Ἰωάννης.
117. Κοτζίδης Νικόλαος.
118. Κουγέας Σωκράτης.
119. \* Κουμανούδης Πέτρος.
120. \* Κουρουγιώτης Κωνσταντῖνος.
121. Κρανιώτης Ἰωάννης.
122. Κρητικός Εὐάγγελος.
123. Κριεζῆς Ἀλέξανδρος.
124. Κριεζῆς Ἀνδρέας.
125. \* Κριεζῆς Ἀντώνιος.
126. Κριεζῆς Ἐμμανουήλ.
127. Κριμπᾶς Ἀθανάσιος.
128. Κριμπᾶς Βασίλειος.
129. Κτενᾶς Κωνσταντῖνος.
130. Κυκαρίσσης Νικόλαος.
131. \* Κύρης Μιχαήλ.
132. Κυριαῆς Σπυρίδων.
133. Κυριακίδης Στίλιαν.
134. Κυριακος Ἰωάννης.
135. Λαμπίνης Βασίλειος.
136. \* Λαμπρόπουλος Ἀλέξανδρος.
137. Λακός Γεώργιος.
138. \* Λεονάρδος Βασίλειος.
139. \* Λιβαδάς Μιχαήλ.
140. Λιβαδάς Νικόλαος.

141. Λιβαδάς Παντελής.
142. Λιβιεράτος Σπυρίδων
143. Λιμπερόπουλος Παναγιώτης.
144. Λογοθέτης Κωνσταντίνος.
145. \* Λυκάκης 'Αλέξανδρος.
146. Λυκούδης 'Εμμανουήλ.
147. Λω Παιρονάκη Αικατερίνη.
148. Μαγιάσης 'Ιωάννης.
149. Μαγιάσης Σωτήριος.
150. Μάτσαρης Δημήτριος.
151. Μπακά Ξανθίτση Π.
152. \* Μακκας Δημήτριος.
153. \* Μακκας Νικόλαος.
154. Μακρής Γεράσιμος.
155. Μαλαπέτσας Θεόδωρος.
156. Μαλιέτος Κωνσταντίνος.
157. Μάμος Πάπινος.
158. \* Μαντζάκος Χρίστος.
159. \* Μαντζούφας 'Ανδρέας.
160. Μαντούδης Μιχαήλ.
161. \* Μανωλίδης Σωκράτης.
162. Μαργαρίτης Σπυρίδων.
163. Μαρωνάτος Σπυρίδων
164. Μαρκόπουλος Βασίλειος.
165. \* Μαρκόπουλος 'Ιωάννης.
166. Μαυρούλιας 'Ιωάννης.
167. Μέλιφος Δημήτριος.
168. Μενάρδος Σίμος.
169. \* Μερκούρης Σπυρίδων
170. Μέρηγκας Κωνσταντίνος.
171. \* Μεσολωράς 'Ιωάννης.
172. Μεσολωράς Παναγιώτης.
173. Μηλιάδης 'Ιωάννης.
174. \* Μητσόπουλος Χρίστος.
175. Μιωούλης 'Ανδρέας.
176. Μιχαηλίδης Μιχαήλ.
177. \* Μούσης 'Ιωάννης.
178. Μουτσόπουλος Δημήτριος.
179. Μουτσόπουλος Φώτιος.
180. Μπαβαβέας 'Αδαμάντιος.
181. Μπαλάνος Νικόλαος.
182. \* Μπαράι Γουλιέλμος.
183. Μπαχαρίας Στυλιανός.
184. \* Μπενάκης 'Αντώνιος.
185. \* Μπενάκης 'Εμμανουήλ.
186. Μπένσης Βλαδίμηρος.
187. Μπέριος Νικόλαος.
188. Μπουρνάς 'Αντώνιος.
189. \* Μυστακίδης Βασίλειος.
190. Νατσούλης Βασίλειος.
191. \* Νεγροπόντης Μιλτιάδης.
192. Νικητόπουλος 'Ανδρέας.
193. \* Νικολαΐδης 'Ιωάννης.
194. \* Νικολαΐδης Λουδοβίκος.
195. Νομικός Δημήτριος.
196. Νομικός Μάρκος.
197. \* Noack Ferdinand.
198. \* Ξανθουδίδης Στέφανος.
199. Ξυγγόπουλος 'Ανδρέας.
200. Οικονόμος Γεώργιος Π.
201. \* Οικονόμος Παναγιώτης Π
202. Οικονόμου 'Ιωάννης.
203. Οικονόμου Μιχαήλ.
204. 'Ορλάνδος 'Αναστάσιος.
205. \* Παγανίλης Σπυρίδων.
206. \* Παγανίλης Στάμος.
207. \* Πάλλης 'Αγαμέμνων
208. \* Παναγιωτόπουλος. 'Ανδρέας.
209. Παναγιωτόπουλος Κων/τίνος.
210. \* Παντελίδης 'Εμμανουήλ.
211. Παντερμαλής Στυλιανός.
212. Παππαδάκης Κωνσταντίνος.
213. Παππαδάκης Νικόλαος.
214. Παππαδόπουλος Θωμάς.
215. Παππαηλιού Χαράλαμπος.
216. Παππαθανασίου Πάνος.
217. Παππαϊωάννου Γεώργιος.
218. Παππαϊωάννου 'Ιωάννης.



219. Παππαϊωάννου Πάνος.  
 220. Παππαμχαήλ Γρηγόριος.  
 221. \* Παππαναστασίου Ἀλέξανδρος.  
 222. Παππαναστασίου Σπυρίδων.  
 223. Παππανδρέου Γεώργιος.  
 224. Παππανδρέου Πάνος.  
 225. Παππαντωνίου Ἀπόστολος.  
 226. Παππαντωνόπουλος Νικόλαος.  
 227. Παππασπυρίδων Στέγη.  
 228. Παππαφλέσσας Γρηγόριος.  
 229. Παππαφλέσσας Ἰωάννης.  
 230. Παππαφλέσσας Κωνσταντῖνος.  
 231. \* Παππούλιας Δημήτριος.  
 232. Παππούλιας Κωνσταντῖνος.  
 233. Παράσχος Γεώργιος.  
 234. Πατσουράκος Ἰωάννης.  
 235. Πεζῆς Σταμάτιος.  
 236. Πεζόπουλος Ἐμμανουήλ.  
 237. Πελεκίδης Εὐστράτιος.  
 238. Περματζόγλου Γεώργιος.  
 239. Πετμεζῆς Θρασύβουλος.  
 240. Πετροκόκκινος Δημήτριος.  
 241. Πίπκας Δημοσθένης.  
 242. Πιτῆς Μιχαήλ.  
 243. Πλυτᾶς Ἀμβρόσιος.  
 244. Πολίτης Ἰωάννης.  
 245. \* Πολίτης Νικόλαος.  
 246. \* Πολυγένης Κωνσταντῖνος.  
 247. Πολυχρονιάδης Κωνσταντῖνος.  
 248. Πορτοκάλης Ἀλέξανδρος.  
 249. Πουλίσσας Παναγιώτης.  
 250. Πουλόπουλος Ἀπόστολος.  
 251. Πουλόπουλος Ἠλίας.  
 252. Πουρῆς Μιτιάδης.  
 253. Πρινόφης Κίμων.  
 254. \* Πῶκ Γεώργιος.  
 255. Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος.  
 256. \* Ράλλης Γεώργιος.  
 257. \* Ράλλης Κωνσταντῖνος.  
 258. Ρεδιάδης Περικλῆς.  
 259. Ρῆος Σταμάτιος.  
 260. Ρινόπουλος Μιχαήλ.  
 261. Ροζάκης Σταμάτιος.  
 262. Ρουμπάνης Ἰωάννης.  
 263. Ρούνιος Κωνσταντῖνος.  
 264. Ρούφος Λουκάς Κανακάρης.  
 265. Ρωμαῖδης Ἰωάννης.  
 266. Ρωμαῖος Κωνσταντῖνος.  
 267. \* Ρωμᾶνος Ἄθως.  
 268. \* Ρώσσης Ζήκος.  
 269. Σαδούκας Χρῖστος.  
 270. Σακελλαριάδης Στέφανος.  
 271. \* Σακελλαρόπουλος Σωτήριος.  
 272. Σαρσέντης Λυκούργος.  
 273. Σεργόπουλος Ἰωάννης.  
 274. \* Σημαντήρας Κωνσταντῖνος.  
 275. Σκάσσης Ἐρρίκος.  
 276. Σκάσσης Θωμᾶς.  
 277. \* Σιλαβοῦνος Γεώργιος.  
 278. Σκοτίδας Εὐάγγελος.  
 279. \* Σκουζῆς Ἀλέξανδρος.  
 280. \* Σκουλούδης Στέφανος.  
 281. \* Σκουφός Θεόδωρος.  
 282. \* Σοφοῦλης Θεμιστοκλῆς.  
 283. Σπυρόπουλος Παναγιώτης.  
 284. \* Στάης Σπυρίδων.  
 285. Σταθακόπουλος Παναγιώτης.  
 286. Σταθάτος Ἀντώνιος.  
 287. \* Σταμελάτος Γεώργιος.  
 288. \* Σταμούλης Ἀναστάσιος.  
 289. Στάμος Ἰωάννης.  
 290. Στασινόπουλος Σύριος.  
 291. Σταυρόπουλος Ἀγγελος.  
 292. Σταυρόπουλος Σπυρίδων.  
 293. \* Στεργιάδης Δημήτριος.  
 294. Στεργιάδης Παναγιώτης.  
 295. \* Στεφανόπουλος Ἀνδρέας.  
 296. \* Στρέιτ Γεώργιος.

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 297 * Studniczka Franz.          | 313. Φίξ Ἰωάννης Καρ.       |
| 298. * Σφακιανῆς Παναγιώτης.     | 314. Φουρίκης Πέτρος.       |
| 299. Σφήκας Δημήτριος.           | 315. * Χαβιαράς Νικήτας.    |
| 300. * Σωτηριάδης Γεώργιος.      | 316. Χαντέλης Ἰωάννης.      |
| 301. Σωτηρίου Γεώργιος.          | 317. Χαριτάκης Γεώργιος.    |
| 302. Τετνὲς Ὅθων.                | 318. Χαρίτος Ἰωάννης.       |
| 303. Τζηρὸς Κωνσταντῖνος.        | 319. Χαροκόπος Σπυρίδων.    |
| 304. * Τριανταφυλλάκος Νικόλαος. | 320. * Κατζάκος Μαρθαῖος.   |
| 305. Τρικούκης Σπυρίδων.         | 321. Κατζής Ἀντώνιος.       |
| 306. Τσακαλῶτος Ἀθανάσιος.       | 322. * Κατζιδάκης Γεώργιος. |
| 307. Τσιπούρας Δημήτριος.        | 323. Χριστίδης Δημήτριος.   |
| 308. * Τσούντας Χρῖστος.         | 324. Χριστόπουλος Μιχαήλ.   |
| 309. Τσόκας Γεώργιος.            | 325. Χριστόπουλος Σπυρίδων. |
| 310. * Fabricius Ernst.          | 326. Χρυσόφης Ἰωάννης.      |
| 311. * Φιλαδέλφους Ἀλέξανδρος.   | 327. Χρυσούλης Γιώτας.      |
| 312. * Φιλάρετος Γεώργιος.       |                             |



## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1925

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚῃ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΣΤΑΙΡΩΝ

ΤΗ. 14<sup>η</sup> ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1926

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

*Κύριοι,*

Πρὸ τῆς ἐκθέσεως τῶν πεπραγμένων κατὰ τὸ ἔτος 1925, κατ' ἐπικρατήσαν ἀγαθὸν καὶ σεβαστὸν ἔθιμον, τὸ Δ. Συμβούλιον προσφέρει πρῶτον εὐλαβῇ τιμὴν πρὸς τοὺς ἀποθανόντας ἐταίρους καὶ συναδέλφους, τοὺς πιστῶς ἀφοσιωθέντας πρὸς τε τὸν σκοπὸν τῆς Ἑταιρείας καὶ πρὸς τὴν θεραπείαν τῆς εὐγενεστάτης ἐπιστήμης.

Ἐκ τῶν ἐπιτίμων ἐταίρων ἀπώλεισεν ἡ Ἑταιρεία τὸν ἐπιφανῆ Γάλλον ἀρχαιολόγον Θεόφρον **Homolle**, ἐπίτιμον διευθυντὴν τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης τῶν Παρισίων καὶ Ἀκαδημαϊκόν. Συνδεδεὶς μετὰ τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος ὁ Homolle διὰ τῆς ἀνασκαφῆς ἐνδοξοτάτων ἑλληνικῶν τόπων, τῶν Δελφῶν καὶ τῆς Δήλου, καὶ προαναγών ἐξόχως τό τε ἔργον τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ τὴν ἀρχαιολογικὴν ἐπιστήμην καθόλου, οὐδέποτε ἐλησμόνησεν ἐν τῷ βίῳ αὐτοῦ τὴν γῆν, ἣτις ὑπῆρξεν ἡ τροφὸς τῆς δόξης του, πᾶσαν δὲ τὴν εὐγνωμοσύνην αὐτοῦ ἀπέτισεν ὁ Homolle δι' ἀνυποκρίτου καὶ θερμοτάτης ἀγάπης πρὸς τὴν Νέαν Ἑλλάδα.

Τὴν εὐκρινῆ ταύτην στήριγν πρὸς τὴν Ἑλλάδα δὲν περιώρισεν ὁ Homolle εἰς ἀπλᾶς ῥωμαντικὰς ἐκδηλώσεις, ἀλλ' ὑπῆρξε παντὸς ἑλληνικοῦ ζητήματος ἀκαταπόνητος ὑποστηρικτὴς καὶ τῆς φιλελληνικῆς ἐν Γαλίᾳ κινήσεως πολυτιμότετος ὑψηγῆτης ἐμπυχῶν καὶ ἐμπνέων τοὺς πάντας πρὸς ἀγαθὴν δρᾶσιν ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος. Εἰς τὴν πρωτοβουλίαν τοῦ Θεοφίλου Homolle ὀφείλεται ἡ ἐν ἔτει

1907 ἱδρύσας τῆς Ἑνώσεως πρὸς ὑπεράσπισιν τῶν Ἑλληνικῶν δικαίων· ἐν Γαλλίᾳ, εἶναι δὲ γνωστόν, τίνας σημαντικὰς ὑπηρεσίας προσήνεγκεν εἰς τὸ ἡμέτερον Ἕθνος ἡ Ἑνωσις ἐκείνη καὶ διὰ διαλέξεων καὶ δι' ἄλλων ποικίλων μέσων προαγαγοῦσα τὸν Φιλελληνισμὸν παρὰ τῇ Γαλλικῇ κοινῇ γνώμῃ. Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἀντεπροσωπεύει ἐν τῇ κηδεύᾳ τοῦ ἐπιφανοῦς ἀνδρὸς διὰ τοῦ παρεπιδηροῦντος τότε ἐν Παρισίοις Γραμματέως αὐτῆς, ὅστις καὶ συλλυπητήρια γράμματα ἀπηύθυνε πρὸς τε τὴν οἰκογένειαν καὶ πρὸς τὴν Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγραφῶν.

Τὸ πρὸς τὴν Ἀκαδημίαν μακρὸν συλλυπητήριον ἀνεγνώσθη ἐν δημοσίᾳ συνεδρίᾳ αὐτῆς, ὃ δὲ κόμης Delaborde ἐξέφρασε διὰ θεσμῶν ἐκφράσεων τὰς εὐχαριστίας τῆς Ἀκαδημίας πρὸς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν.

Λεύτερον ἀπώλεσεν ἡ Ἑταιρεία ἐκ τῶν ἐπιτίμων αὐτῆς ἐταίρων τὸν **Hans Pomtow**, ὅστις πολλὰς προσήνεγκεν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν καὶ ἰδίᾳ τὴν Λελεφυκὴν ἀρχαιολογίαν ὑπηρεσίας. Αἱ περὶ τὴν Λελεφυκὴν τοπογραφίαν, ἐπιγραφικὴν καὶ χρονολογίαν ἐργασίαι τοῦ Pomtow εἶναι σπουδαῖαι συμβολαὶ εἰς τὴν ὅλην ἱστορίαν τῶν Λελεφῶν, θέλουσι, δὲ καὶ ἐν τῷ μέλλοντι ἀναγνωρισθῇ ὡς τοιαῦται, οἰαδήποτε καὶ ἂν εἶναι ἡ πρόοδος τῶν νεωτέρων ἐπιστημονικῶν γενεῶν.

Βαθεῖαν θλίψιν ᾤσθάνθη ἡ Ἑταιρεία καὶ ἐπὶ τῷ πολῷ προώρῳ θανάτῳ τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Κιέλου καθηγητοῦ τῆς Ἀρχαιολογίας Αὐγούστου **Frickenhans**.

Διατρίψας κατὰ τὸν παρελθόντα χειμῶνα καὶ τὸ ἔαρ ἐν Ἀθήναις, ἐνθα ἡλπίζε νὰ ἀναλάβῃ ἀπὸ τῆς ὑπόουλου νόσου, ἣτις εἶχε κλονίσαι σοβαρώτατα τὴν υἰεὶάν αὐτοῦ, δὲν προέλαβε νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν πατρίδα, ἀλλ' ὑπέκυψε καθ' ὁδὸν εἰς νέαν προσβολὴν τῆς ἀσθενείας.

Ἀφορηθεὶς ἀπὸ ἀρτιωτάτης φιλολογικῆς μορφώσεως ἐπεξετάθη ὁ Frickenhaus εἰς τὴν μελέτην τῆς Ἀρχαιολογίας ἔχων ὡς σπουδαῖα φυσικὰ ἐφόδια τὸν ἀκαταπόνητον αὐτοῦ ζῆλον καὶ τὴν μεγάλην αὐτοῦ ὀξύνοϊαν συνδεδεμένα πρὸς γενναίαν ψυχὴν.

Τὰς ἐργασίας αὐτοῦ διέκρινε πάντοτε ἡ ἀξίτης τῆς παρατηρήσεως καὶ ἡ πληθώρα τῶν ἐπινοιῶν. Καὶ ἐνθα τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐρεῦνης αὐτοῦ δὲν ἐστοχάζετο τοῦ ὀρθοῦ, ἡ διαδρομὴ τῆς πραγματείας δεκνύει τὴν σφριγῶσαν διάνοιαν, ἥτις κυριαρχεῖ τῆς ὅλης, ἣν ἐξετάζει.

Αἱ τοπογραφικαὶ αὐτοῦ ἐργασίαι ἐν τῇ Ἀργολίδι καὶ ἡ συγκρότησις τῆς ἀρχαιολογικῆς γεωγραφίας τῆς σπουδαιοτάτης ταύτης ἑλληνικῆς χώρας, βασιζομένη ἐπὶ ἀκριβεστάτης μελέτης τῶν τόπων ἐκείνων θὰ χρησιμεύωσιν ἐπὶ μακρὸν ὡς ὁδηγὸς πάσης σχετικῆς σπουδῆς.

Σημαντικώταται εἶναι ὡσαύτως αἱ περὶ τῶν Ἀθηναϊκῶν ἀγγελίων καὶ ἄλλων μνημείων συγγενῶν ἐργασίαι τοῦ Frickenhaus, δι' ὧν οὗτος σπουδαίως διεφώτισε τὴν γένεσιν τῆς τραγωδίας. Γνωστόταται δὲ εἶναι, αἱ μελέται αὐτοῦ περὶ τοῦ Ἀγελάδα, τοῦ Φειδίου καὶ τοῦ Κολώτου ὡς καὶ περὶ τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς σκηνῆς.

Βαθεῖαν ὡσαύτως θύλων ἐνεποίησε καὶ ὁ θάνατος τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Λυδῶν καθηγητοῦ τῆς Ἀρχαιολογίας **Herni Lechat** διακεκριμένου ἐρευνητοῦ τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς πλαστικῆς

Σπουδαίας ἰδίᾳ παρέσχε συμβολὰς ὁ Lechat εἰς τὴν μελέτην τῆς προφειδιακῆς Ἀττικῆς πλαστικῆς καὶ μάλιστα τῶν ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Ἀκροπόλεως γλυπτῶν τῆς περιόδου ταύτης.— Ἀλλὰ καὶ μετὰ τῆς Ἐπιδαύρου συνέδεσε τὸ ὄνομα αὐτοῦ ὁ Lechat δημοσιεύσας μετὰ τοῦ ἀρχιτέκνονος Defrasse διεξοδικὸν ἔργον περιέχον μετ' ἀναπαραστάσεων τῶν μνημείων τῆς Ἐπιδαύρου καὶ γλαφυρὰν αὐτῶν περιγραφὴν. Σημαντικὴ ὡσαύτως εἶναι ἡ διεξοδικὴ αὐτοῦ μελέτη περὶ τοῦ γλύπτου Πυθαγόρου τοῦ Ῥηγίνου ὡς καὶ περὶ τοῦ Φειδίου καὶ τῆς Ἑλληνικῆς πλαστικῆς κατὰ τὸν 5ον π. Χ. αἰῶνα.

Καθ' ὅλου τὸν H. Lechat διακρίνει ἀκριβεστάτῃ περιγραφῇ καὶ ἀνάλυσιν τῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων, καὶ μεγίστην σωφροσύνην περὶ τὴν ἐκφράσιν εἰκασιῶν καὶ τολμηρῶν συνδυασμῶν.

Ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἐταίρων αὐτῆς ἀπώλεσεν ἡ Ἐταιρεία τὸν ἐπιφανῆ φιλόλογον Γρηγόριον Βερναρδάκην, ὅστις διὰ τε τῶν

φιλολογικῶν αὐτοῦ ἐργασιῶν καὶ διὰ τῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ διδασκαλίας σπουδαίως ὠφέλησε καὶ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν καθόλου ἐπιστήμην

Ἀπέθανεν ὡσαύτως κατὰ τὸ παρελθὼν ἔτος ὁ παλαιὸς ἡμῶν ἑταῖρος **Ἐρμμανουήλ Δυκούδης**, ὁ γνωστότατος νομικὸς καὶ γλωσσολογικὸς λογογράφος.

Ὅσαῦτως ἐξέλειπε καὶ ὁ παλαιὸς ἡμῶν ἑταῖρος **Μαγιάσης**.

Μετ' εὐγνώμονος καὶ εὐλαβοῦς ἀναμνήσεως κλείοντες τὴν σειρὰν ταύτην τῶν ἐπιφανῶν ἀνδρῶν, οἵτινες ἀφιέρωσαν τὸν βίον εἰς τὴν θεραπείαν καὶ τὴν προαγωγὴν τῆς ἐπιστήμης, χαιρετίζομεν περμῶς τοὺς ἐορτάσαντας τὴν ἐξηκονταετηρίδα αὐτῶν ἐπιτίμους ἡμῶν ἑταίρους καὶ διαπρεχεῖς ἀρχαιολόγους τὸν **Walter Amelung**, διευθυντὴν τῆς ἐν Ῥώμῃ Γερμανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς καὶ τὸν **Ferdinand Noack**, καθηγητὴν τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου, ἀμφοτέρους διὰ θαυμαστῆς ὄντως ἐργασίας συντελοῦντας εἰς τὴν τελείωσιν τῶν ἀρχαιολογικῶν μελετῶν καὶ εἰς τὴν προπαρασκευὴν ἀξίων μαθητῶν.

Ὅσαῦτως ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία χαιρετίζει εὐχαρίστως τὴν ἐν τῇ Διευθύνσει τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς ἐγκατάστασιν τοῦ κ. **Roussel** κρατίστου ἐπιγραφικοῦ καὶ ἀρχαιολόγου, εὐχεται δὲ ὁλοψύχως, ὅπως ἐξακολουθήσῃ τὴν ἐνδοξὸν τῆς Σχολῆς δρᾶσιν ἐπ' ἀγαθῷ τῆς ὑπερόχου ἐπιστήμης, εἰς ἣν διάσημοι ἄνδρες παντὸς τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου ἀφιέρωσαν τὴν ζωὴν αὐτῶν, παραδόντες τὴν δῆδα εἰς τοὺς εὐγενῶς νῦν ἀγωνιζομένους τὸν κάλλιστον τῶν ἀγῶνων, τὸν ἀγῶνα τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς ἀληθείας.

Τοῦ ἀγῶνος τούτου γενναῖος σηματοφόρος ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐξηκολούθησε καὶ κατὰ τὸ 1925 τὸ ἐπιστημονικὸν αὐτῆς ἔργον, τό τε ἀνασκαφικὸν καὶ τὸ δημοσιευτικόν, προσέρχεται. δὲ σήμερον, ὅπως κατὰ τὰ νενομισμένα δώσῃ δημοσίᾳ λόγον περὶ τούτου.

1. Ἐν Ἀθήναις ἐξηκολούθησεν ἡ Ἐταιρεία τὰς ἀνασκαφὰς αὐτῆς ἐργασίας ἐν τῇ Ῥοδείῳ τοῦ Περικλέους διὰ τοῦ Δευθυντοῦ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου κ. Π. Καστριώτου, ἀπεκαλύφθη δὲ διὰ τῆς σκαφῆς τοῦ 1925 ὁλόκληρος ὁ τοῖχος τῆς βορειοδυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Ῥοδείου. Ἡ πλευρὰ αὕτη τοῦ Ῥοδείου ἐξηκριβώθη νῦν ὅτι εἶχε μῆκος 67 μέτρων. Ἐπειδὴ δὲ τὸ κτίριον ἦτο, κατὰ τὴν εἰκασίαν τοῦ Doerpfeld, τετράγωνον ἢ πλευρὰ αὕτη παρέχει ἀμέσως καὶ τῶν ἄλλων τὰς διαστάσεις, κατ' ἀκολουθίαν δὲ καὶ τὴν ἔκτασιν τοῦ ὅλου οἰκοδομήματος.

Ὁ βορειοδυτικὸς οὗτος τοῖχος ἐτεριματιζέτο πλησίον τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήμματος τοῦ Διονυσιακοῦ Θεάτρου, ἀφιεμένης μεταξὺ τῶν οἰκοδομημάτων στενῆς διόδου πλάτους 0.50 μ. — Ἡ δίοδος αὕτη ἐχρησίμευεν ὡς ὁχετὸς τῶν ἀπὸ τῆς Ἀκροπόλεως κατερχομένων ὑδάτων καὶ πρὸς προφύλαξιν τῶν οἰκοδομημάτων ἀπ' αὐτῶν Ἀνάλογα προφυλακτικὰ κατασκευάσματα παρατηρήθησαν ἤδη καὶ ἐν ταῖς ἑλληνικαῖς πόλεσι τῆς Μ. Ἀσίας, ἐκ δὲ τῆς μεγάλης ἀστυνομικῆς ἐπιγραφῆς τῆς Περγᾶμου ἐμάθομεν ὅτι οἱ ὁχετοὶ οὗτοι ἐκαλοῦντο *περιστάσεις*, τὸ δὲ πλάτος αὐτῶν καθορίζετο διὰ νόμον.

Ὁ ἄλλος βορειοδυτικὸς τοῖχος τοῦ Ῥοδείου ἦτο ἐπενδεδυμένος διὰ μαρμαρίνων μεγάλων πλάκων, αἵτινες διτηρήθησαν καλῶς ὑπὸ τὴν βαθεῖαν ὑπὲρ τὰ 7 μέτρα ἐπίχωσιν.

Ὡσαύτως μακρὰν σκαφὴν ἐξετέλεσεν ὁ κ. Καστριώτης παρὰ τὸ πρόπυλον τοῦ Ῥοδείου καὶ μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῶν νεωτέρων οἰκισκῶν, ἀπεκάλυψε δὲ μέγα τεῖχος κροκαλοπαγῶν λίθων *traccia*, πάχους 1,50 μ., οὗ τὸ διάκενον ἦτο πεπληρωμένον διὰ μικρῶν λίθων. Περαιτέρω εὐρέθησαν τὰ θεμέλια ἡμικυκλικοῦ κτίσματος, ἴσως ἐξέδρας, κατεσκευασμένης διὰ μικρῶν λίθων καὶ ἀσβέστου.

Τὸ στερεὸν ἔδαφος, μέχρις οὗ ἐφθασεν ἡ σκαφή, ἀπεδείχθη κατακρηρὲς, τοῦτο δὲ συμφωνεῖ ἄριστα πρὸς τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἀνδοκίδου (περὶ τ. μυσι. 58), καθ' ἣν ὁ δοῦλος ὁ ἰδὼν τὰ γενόμενα κατὰ τὴν νύκτα τῶν Ἑρμοκοπιδῶν διηγεῖται ὅτι εἶδε τοὺς συνωμότας ἀπὸ τοῦ Ῥοδείου εἰς τὴν ὀρχήστραν τοῦ θεάτρου *καταβαίνοντας*.



Περαιτέρω ἡ σκαφή συνήντησεν ἐφέτος τμήμα τοῦ ὑδραγωγείου τῆς ἐννεακροῦνου, ὡς κατήρχετο ἀπὸ τῆς ΝΑ γωνίας τῆς Ἀκροπόλεως καὶ ἐκ θανε μέχρι τῆς δυτικῆς κλιτύος τῆς Ἀκροπόλεως, ἐνθα ὁ Doerpfeld ἀνεῦρε τὴν ἐννεάκρουνον.

2. Λευτέρα ἐν Ἀθήναις ἐργασία ἐγένετο κατὰ τὴν νοτιοδυτικὴν γωνίαν τοῦ **Διονυσιακοῦ θεάτρου** διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Γουλιέλμου Doerpfeld, σκοπὸς δὲ ταύτης ἦτο ἡ ἐξακριβωσις τῆς ἡλικίας τῶν διαφόρων τοίχων τοῦ μέρους θεινίου τοῦ θεάτρου. Ὁ κ. Doerpfeld εἶναι, ὡς γνωστόν, ὁ πρῶτος μελετήσας ἀκριβέστατα καὶ δημιουργήσας τὴν οἰκοδομικὴν ἱστορίαν τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου. Διὰ τοῦτο δὲ ἡ Ἑταιρεία προθυμότατα ἀπεδέξατο τὴν συνεργασίαν αὐτοῦ. Ἡ ἐργασία αὕτη ἦτο πρὸς τούτοις πολὺτις σημαντικώτερη τῆς πρὸς Α τοῦ θεάτρου ἐκτελουμένης ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας ἀνασκευῆς τοῦ Ὁδείου.

Ἐν τῷ Διονυσιακῷ θεάτρῳ διακρίνονται, ὡς εἰδίδωξεν ὁ Doerpfeld, ἑξ οἰκοδομικαὶ περίοδοι 1<sup>η</sup> ἡ τοῦ Πεισιπράτου κατὰ τὸν 6<sup>ον</sup> αἰῶνα, 2<sup>α</sup> ἡ τοῦ Περικλέους κατὰ τὸν 5<sup>ον</sup> αἰῶνα, 3<sup>η</sup> ἡ τοῦ Λυκούργου κατὰ τὸν 4<sup>ον</sup> 4<sup>η</sup> ἡ τοῦ Σύλλα πιθανῶς κατὰ τὸν 1<sup>ον</sup> π. Χ. αἰῶνα, 5<sup>η</sup> ἡ τοῦ Νέρωνος κατὰ τὸν 1<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα καὶ 6<sup>η</sup> ἡ τοῦ ἀρχοντος Φαίδρου ἐν τῷ 3<sup>ῳ</sup> μετὰ Χ. αἰῶνι. Ὅτι κατὰ τὰς διαφόρους ταύτας περιόδους οὔτε τὸ σχῆμα οὔτε αἱ λεπτομέρειαι τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου ἦσαν ὁμοίαι εἶχε καὶ πρότερον ἐξακριβωθῇ κατὰ τὰ κυριώτατα σημεῖα, ἀλλὰ δὲν ἦτο πάντων τῶν διαφαινομένων τοίχων καὶ οἰκοδομικῶν λειψάνων ἐντελῶς σαφῆς ἡ σημασία καὶ ἡ πρὸς ἀλλήλους σχέσις. Ἡ κατὰ τὸ 1925 γενομένη ἐρευνα ἐκύρωσε τὴν προτέραν γνώμην ὅτι τὸ κοῖλον τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου, ὡς ἔχει σήμερον, ἐκτίσθη ἐν τῷ 4<sup>ῳ</sup> αἰῶνι π. Χ. ὑπὸ τοῦ Λυκούργου. Ἐδίδαξε περαιτέρω ἡ ἐρευνα ὅτι πρὸ τοῦ Λυκούργου ὑφίστατο ἄλλο θέατρον, ὡς ἤρξατο οἰκοδομῶν ὁ Περικλῆς. Τὸ πρότερον τοῦτο θέατρον δὲν γινώσκομεν νῦν μέχρι τίνος σημείου ἐξετελέσθη. Εἶναι ὅμως βέβαιον ὅτι τὸ θέατρον τοῦτο δὲν εἶχεν ἀκόμη λιθίνην σκηνήν, διότι ἐν τῷ 5<sup>ῳ</sup> αἰῶνι ἡ σκηνὴ ἦτο ξυλίνη.

Τοῦτο δὲ ἐμφαίνεται ἐκ τῶν σφριζομένων μεγάλων ὀπῶν, αἵτινες ἐχρησίμευον πρὸς εἰσδοχὴν τῶν μεγάλων δοκῶν τοῦ σκελετοῦ τῆς ξυλίνης σκηνῆς. Κατὰ τὸν 4<sup>ον</sup> αἰῶνα, ὅτε ὁ Λυκοῦργος κατεσκεύασε λιθίνην σκηνὴν καὶ προσέθηκεν ἐκατέρωθεν *παρασκήνια*, ἦτο ὑποχωρομένους νὰ συμκρύνῃ τὸ κοῖλον κατὰ τὰς παρούσους, ἵνα ἐκλείπῃ ἢ ἐκ τῆς προσθήκης τῶν παρασκηνίων δημιουργηθεῖσα κατὰ τὰ μέρη ἐκεῖνα δυσχωρία καὶ ἀνοιχθῶσι πάλιν πύροδοι.

Τὸ θέατρον τοῦ Περικλέους μετὰ τοῦ Ὁδρείου καὶ τοῦ νεωτέρου ναοῦ τοῦ Διονύσου, οὗ τὸ ἀγαλμα γινώσκομεν ὅτι ἐποίησεν ὁ μέγας καλλιτέχνης τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος Ἀλκιμένης — ἀνήκουσι πάντα εἰς ἓν μέγα καλλιτεχνικὸν συγκρότημα, ὅπερ κατὰ πᾶσαν βεβαιότητα συνέλαβεν ὁ Περικλῆς μετὰ τῶν συνεργαζομένων αὐτῷ καλλιτεχνῶν, μετ' ὧν ἐσχεδίασε καὶ ἐξετέλεσε καὶ τὰ νέα ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως μνημεῖα.

Περαιτέρω ἡ ἀνασκαφὴ αὕτη ἔφερεν εἰς πλήρες φῶς καὶ λεῖψανα ἄλλου ἐτι ἀρχαιότερου θεάτρου, τὰ ὁποῖα ἦσαν μὲν καὶ πρότερον ὄρατά, ἀλλὰ δὲν εἶχον ἀκριβῶς ἐρευνηθῇ. Τὰ λεῖψανα ταῦτα εἶναι μέρος τῆς ἀρχαιστάτης ὀρχήστρας, κατεσκευασμένης ἐκ πολυγώνων τιτανολίθων καὶ ἀνηκούσης πιθανώτατα εἰς ἄλλην μεγάλην οἰκοδομικὴν περίοδον τοῦ 6<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος, ὅτε ὁ μεγαλεπήβολος Πεισίστρατος ἔκτισεν αὐτὴν παρὰ τὸ Διονυσιακὸν τέμενος.

Ἄλλους τινὰς τοίχους συγχρόνους τῇ ὀρχήστρᾳ ταύτῃ καὶ δύο παχεῖς τετραγωνικοὺς στύλους συνδέει ὁ κ. Doerpfeld πιθανώτατα πρὸς τὸ ἀρχαιότατον Διονυσιακὸν θέατρον καὶ ἐρμηνεύει αὐτοὺς ἢ ὡς θεμέλια τοῦ ξυλίνου θεάτρου, τῶν περιφήμων *ἐκρίων*, τὰ ὁποῖα ἀρχομένου τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος κατέρρευσαν, ἢ ὡς στηρίγματα τοῦ μονιμωτέρου ξυλίνου θεάτρου τοῦ κατασκευασθέντος μετὰ τὴν κατάρρευσιν ἐκείνην.

Σημαντικὸν ἄρα πόρισμα τῆς σκαφῆς ταύτης τοῦ 1925 εἶναι πλὴν τῶν ἄλλων καὶ τὸ περὶ τοῦ θεάτρου τοῦ Περικλέους ἐξαχθέν, ὅπερ εἶχε προχωρήσει εἰς ἱκανὸν ὕψος, ὅτε ὁ Λυκοῦργος διὰ τὴν νέαν διαμόρφωσιν τῆς σκηνῆς καὶ τῶν παρασκηνίων ἠναγκάσθη νὰ κατεδαφίσῃ τὸ νότιον ἀντέρεισμα τοῦ κοίλου καὶ νὰ μεταθέσῃ αὐτὸ

2-3 μέτρα βαρύτερον. Ἡ μικρὰ αὕτη σκαψὶς ἡ δεικνύει πόσον διδακτικὰ δύνανται νὰ ἀποβῶσι καὶ τὰ κατὰ τὸ φαινόμενον μάλιστα ἄσχημα καὶ ἀόλγια τοιχάρια. ὅταν τέλῃσι τῆς ἀφειλομένης ἐρμηνείας. Ἐν τῇ σκαφῇ τοῦ Λιονεπιακοῦ θεάτρου ἔχομεν καὶ νέον παράδειγμα τῆς ἀριστοτεχνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς ἐρμηνείας.

3<sup>η</sup> ἐργασία τῆς Ἑταιρείας ἐγένετο ἐν τῷ παρὰ τὸν Ἰδρυκτὸν Ἀμφιαρεῖον διὰ τοῦ Λευθυντοῦ τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Λεονάρδου, ὅστις ἀφιέρωσε μικροτάτην ἐργασίαν πρὸς ἀποκάλυψιν τοῦ τόπου.

Καὶ κατὰ τὸ 1925 ὁ κ. Λεονάρδου ἐσκαψεν ἐπὶ τῆς δεξιᾶς καὶ τῆς ἀριστερᾶς ὀχθῆς τοῦ χειμάρρου καὶ προπαρασκευάσας μέγα μέρος τοῦ ὅλου χώρου δι' ἀνακαθάρσεως πρὸς ἐπικειμένην σχεδωγράφῃσι καὶ φωτογράφῃσι τοῦ Ἀμφιαρείου καὶ ἐξηκολούθησεν νὰ συντάσῃ τὸν ἀπολογισμὸν τῆς μακρᾶς καὶ ἀντρεχόμενῃς ταύτης ἀνασκαφῆς, ἣτις ἵλεει ἐν χάσῃ λεπτομερεῖς δημοσιευθῇ ὑπὸ τοῦ κ. Λεονάρδου ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Ἀρχαιολογ. Ἑταιρείας.

Ἐκ τῆς ἐφετινῆς σκαφικῆς ἐρεῖνης τοῦ κ. Λεονάρδου ἐν τῷ ἄρτι ἀγορασθέντι ἀγρῷ Λούπη προέρχοντα τέσσαρα μεγάλα δωμάτια οἰκοδομήματος ἐκ πορφυρέων μετ' ἐπιχρίσματος ἀσβέστου.

4<sup>η</sup> ἀνασκαφὴ ἐγένετο ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐν Φερραῖς τῆς Θεσσαλίας ἐν τῷ ἱερῷ τοῦ Διὸς Θανλίου διὰ τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου, συμμετεχούσης πρὸς μελέτην τῶν ἀρχιτεκτονικῶν εὐρημάτων καὶ τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς διὰ τοῦ Ἑταίρου αὐτῆς κ. Béquignon.

Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ταύτην τοῦ 1925 ἐντὸς τοῦ ναοῦ καὶ εἰς ἱκανὸν βάθος εὐρέθησαν τάφοι τῆς πρώτου γεωμετρικῆς περιόδου, ἀμελέστατα πεποιημένοι ἐκ πλακῶν ἀκατεργάστων τιτανολίθου καὶ περιέχοντες ἐκτὸς τῶν νεκρῶν καὶ ἐλάχιστα μικρὰ ἀγγεῖα μετὰ κεκλιμῶν γραπτῶν ζωνῶν, ὡσαύτως δὲ καὶ τεμάχιά τινα σιδηρᾶ. Οἱ τάφοι ἀνήκουσι κατὰ τὸν ἀνασκάψαντα εἰς τοὺς ἀπὸ 900-800 π. Χ. χρόνους.

Ἐκτὸς τοῦ ναοῦ καὶ πρὸ τοῦ στερεοβάτου τῆς Ν-Α γωνίας εὐρέθησαν ὀλίγα μὲν, ἀλλὰ πλουσιως βεβαμ. τιμήματα μακηναϊκῶν ἀγγείων καὶ πηλίνων ἀγαλματικῶν.

Ἐκ τῶν εὐρημάτων τούτων ἐκφαίνεται, ὅτι ὁ ναὸς τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος, ὅστις διεδέχθη ἄλλον τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος, εὐρίσκατο ἐπὶ τεμένους ἱεροῦ παλαιωτάτης ἐποχῆς καὶ ἐπὶ νεκροπολεως γεωμετρικῆς. Σημειωτέον ὅτι ἀπαντῶσι δύο τρόποι ἐνταφιασμοῦ, ὁ τῆς ἀπλῆς ταφῆς καὶ ὁ τῆς ἀτελοῦς καύσεως.

Ὡς πρὸς τὰ οἰκοδομήματα τὰ εἰρήματα μαρτυροῦσι περὶ τριῶν ναῶν.

α) Εἰς ἀρχαιότατος ναῖσκος τῶν χρόνων 700-650 π. Χ. εἰκάζεται ἐξ ἑνὸς τεμυχίου δωρικοῦ κ.ονοκράνου ἐντελῶς πρωτογενοῦς, φαίνεται, ὅτι ὁ ναῖσκος οὗτος ἦτο ξύλινος καὶ πλίνθινος, εἰς αὐτὸν δὲ ἀνήκουσι καὶ τὰ ἀφθίνα χαλκᾷ εὐρήματα, ἀτ.να ἐγένοντο ἐκεῖ καὶ ἀπόκεινται νῦν ἐν τῷ Ἀρχαιολογικῷ μουσεῖῳ τῶν Ἀθηνῶν.

β) Ὁ δευτερος περὶ τὸ 550 ἰδρυθεὶς ἀρχαῖος ναὸς συνάγεται ἐκ τῶν δωρικῶν ἀύλακωτῶν κιόνων, οἵτινες ἔχουσι κτισθῆ ἐν τῷ στερεοβάτῃ τοῦ νεωτέρου ναοῦ, καὶ ἐξ ἄλλων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν καὶ κ.ονοκράνων μετὰ γλυπτῶν κοσμημάτων εὐρεθέντων ἐκεῖ.—Εἰς τὸν ναὸν τοῦτον ἀνήκουσι πῆλινα ἀρχαῖα ἀγάλματα, ποικίλων τύπων, γυναικεῖα. Χαλκᾷ ἀφιερώματα τῆς περιόδου ταύτης ἐλπίζεται νὰ εὐρεθῶσι κατὰ τὴν προσεχῆ ἐπανάληψιν.

γ) Τρίτος εἶναι ὁ μέγας ναὸς τῶν περὶ τὸ 425 π. Χ. χρόνων, τοῦ ὁποίου σφάζεται ὁλόκληρος ἡ ἀνατολική πλευρὰ μετὰ τοῦ πρώτου καὶ ἐν μέρει τοῦ δευτέρου ἀναβαθμοῦ, ἐλλείποντος τοῦ τρίτου τοῦ καὶ στυλοβάτου. Ἀλλαχοῦ σφάζονται τὰ θεμέλια ἐξ ἐγχωρίου παρολίθου.

Σημαντικοὶ διὰ τὴν ἱστορικὴν ἐρμηνείαν τοῦ τόπου εἶναι πρὸς τοῦτοίς δύο μεγάλοι βόθροι ἦτοι λάκκοι πλήρεις ἀναθημάτων.

Μετὰ τὴν καταστροφὴν τοῦ ἀρχαιότατου ναῖσκου ὑπὸ πυρκαϊᾶς οἱ Φεραῖοι ἐπιθυμοῦντες νὰ κατασκευάσωσι νέον καὶ λαμπρότερον καὶ μεζονα ναόν, ἠναγκάσθησαν νὰ κατασκευάσωσ. ἐκτεταμένον ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ χώρου, τοῦτο μὲν χρησιμοποιοῦντες τὸ

ὀφιστάμενον στερεὸν ἔδαφος, τοῦτο δὲ διὰ προσχώσεως τοῦ ἐπικλινοῦς τοῦ τύπου ἰσοπεδοῦντες καὶ εὐρύνοντες τὸ οἰκοδομητέον γήπεδον. Ἡ γάμωσις τοῦ κενοῦ ἐγένετο διὰ τε τῶν λειψάνων τοῦ ἀρχαιοτάτου ναύσκου καὶ διὰ τῶν ἐξ ἐκεῖνοι πηλερχομένων ποικίλων χαλκῶν καὶ ἄλλων ἀναθημάτων.

Περαιτέρω τοῦ ναύσκου τούτου ὑπάρχει δεύτερος βαθύτερος, πλήρης καὶ αὐτὸς ὁμοίων ἀναθημάτων ἐκ τοῦ αὐτοῦ ναύσκου συσσωρευθέντων ἐκεῖ.

Ἐὰν παρατέροι εὐρεθῇ καὶ τρίτος βόθρος περιέχων τὰ ἀπορρίμματα τοῦ ἀρχαῖου ναοῦ, τότε τὸ κέρδος τῆς ἀνασκαφῆς θὰ εἶναι μέγα.

Ἐκ τῶν κινητῶν εὐρημάτων τῆς σημαντικῆς ταύτης ἀνασκαφῆς κατὰ τὸ ἔτος 1925 μνημονεύομεν χαλκῆς πόρπας, περὶνας, ξφάρια, φιάλας καὶ ὀστρακα ποικίλων ἀγγείων γεωμετρικῶν, κορινθιακῶν καὶ ἀρχαῖα μελανοκόρφου καὶ ἐρυθροκόρφου ὑψίμου.

Ἀξία μνηίας εἶναι καὶ εἰρεσις τεμαχίου βάθρου ἀγάλματος φέροντος τὴν ἀβαθῆ ἐπιγραφὴν — ΟΝΜΕΠΟΙΕ, τὴν ὁποῖαν ὁ ἀνασκάπτων συνεπλήρωσε τὸ πρῶτον μὲν Μύρον μ' ἐποίησεν, εἶτα δὲ ὀφεικτικώτερον Στρογγυλῖον μ' ἐποίησεν. Οἱ χρόνοι τῆς ἐπιγραφῆς κείνται ἐντὸς τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τοῦ 5<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος.

Ἐκ πάντων τῶν εὐρημάτων τοῦ ἔτους τούτου ἐν συνδυασμῶ καὶ πρὸς τὰ τῶν προηγουμένων ἐτῶν, εἶναι προφανὲς τὸ συμπέρασμα περὶ τῆς ἰδίας σημασίας τῆς ἐργασίας ταύτης καὶ περὶ τῶν μεγάλων ἐλπίδων, τὰς ὁποίας δικαιούμεθα νὰ στηρίζωμεν ἐπ' αὐτήν.

5<sup>η</sup> ἐργασία ἐγένετο ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας ἐν Ν. Ἀγχιάλῳ διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Σωτηρίου.

Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης ὁ κ. Σωτηρίου ἐξηκολούθησε τὴν ἐρευναν ἐν τῇ πέρυσιν ἀνακαλυφθεῖσαι μεγάλῃ χριστιανικῇ βασιλικῇ.

Σκοπὸς τῆς ἐργασίας ἦτο ἐφέτος ἀποκλειστικῶς ἡ ἀποχωμάτωσις τοῦ αἵθριου τῆς ἐκκλησίας.

Ἡ ἔρευνα ἔφερεν εἰς φῶς μέρος τοῦ οἰκοδομήματος ιδιόρρυθμον καὶ πρωτότυπον. Πρὸ τοῦ νάρθηκος ἐκτείνεται τετράγωνον κτίσιον (20×20 μ.) ὅπερ ἔχει ἐν τῷ μέσῳ περιστύλιον σχηματίζον τοξοειδῆ τὴν δυτικὴν πλευράν. Τὸ περιστύλιον ἔχει 14 κίονας καὶ κατὰ τὸ μέσον τῆς ἀνατολικῆς αὐτοῦ πλειρᾶς τὴν *φιάλην*, ἥτοι κατασκεύασμα κτιστὴν περιέχον ὕδωρ πρὸς χειρονίαν, ἀγιασμὸν κ.τ.τ. Ὁ τύπος τῆς φιάλης ταύτης εἶναι ἐντελὲς ἰδιάζων καὶ διάφορος τῶν φιαλῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους καὶ τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Θεσσαλονίκης.

Τὸ σχῆμα τοῦ περιστυλίου ἀκολουθεῖ κατὰ τὴν δυτικὴν πλευράν καὶ ὁ τοῖχος τοῦ αἰθρίου, ἐν τῷ ὁποίῳ ἀνοίγονται τρεῖς θύραι. Ἐκατέρωθεν τοῦ αἰθρίου ὑπάρχουσι πιθανώτατα δύο πύργοι, ὅπως καὶ ἐν ταῖς βασιλικαῖς τῆς Συρίας.

Πρὸ τοῦ αἰθρίου ἔκειτο πιθανῶς ἐν συνεχείᾳ τὸ βαπτιστήριον τοῦ ναοῦ. Ἐκ τούτου δὲ εἶναι προφανὲς ὅτι δὲν πρόκειται περὶ μεμονωμένης τινὸς ἐκκλησίας, ἀλλὰ περὶ συμπλέγματος οἰκοδομημάτων περὶ τὸν ναὸν κατὰ τὸ παράδειγμα τῶν διασωθεισῶν παλαιῶν ἀπεκονίσεων τοῦ ἁγίου Πέτρου τῆς Ῥώμης καὶ ἄλλων μεγάλων μνημείων τῆς Ἀνατολῆς.

Ἐκ τῶν διαφόρων εὐρημάτων τῆς ἐφετινῆς ἐργασίας ὁ κ. Σωτηρίου ἐξαίρει κορμούς κιόνων, κιονόκρανα, ἐπιθήματα, γείσα, περιθυρώματα, τμήματα θωρακίων κ. ἄ. μετὰ χαρακτηριστικῆς τοῦ 5<sup>ου</sup> μετὰ Χρ. αἰῶνος διακοσμήσεως.

Καὶ ἐφέτος παρατηρήθησαν τὰ ἔχνη πυρκαϊᾶς καὶ ἄλλης βίας καταστροφῆς τοῦ ναοῦ ὑπὸ βαρβαρικῆς πιθανώτατα ἐπιδρομῆς τῶν μετὰ τὸν Ἰουστινιανὸν χρόνων.

81 ἀνασκαφὴ τῆς Ἑταιρείας εἶναι ἡ διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Κυπαρίσση ἐκτελεσθεῖσα ἐν **Κάτω Γουμενίτση** τῶν Καλαβρύτων.

Σκοπὸς τῆς ἐργασίας ταύτης ἦτο ἡ ἐξερεύνησις ἐκτεταμένου Μνημναϊκοῦ νεκροταφείου περιέχοντος πολλοὺς τάφους λαξευτοὺς ἐντὸς τοῦ περιβάλλοντος τὸν τόπον ἐκεῖνον συστήματος λόφῶν καὶ ὑψωμάτων ἐξ ἀσβεστοβριτοῦς ψαμμίτου λίθου.

Οἱ τάφοι εἶναι σπηλαιώδεις, ἐνιαχοῦ δὲ ἕνεκα τῆς ἰσοπεδώσεως τῆς κορυφῆς τῶν λόφων, ὁ οὐρανὸς τῶν τάφων λεπτυνθεὶς κατέπεσε καὶ ἐσχηματίσθησαν ἤδη πρὸ πολλοῦ λάκκοι, εἰς τοὺς ὁποίους κατέφυγον διωκόμενοι οἱ Ἕλληνες κατὰ τὴν μεγάλην ἐπανάστασιν τοῦ 1821.

Οἱ θαλαμοειδεῖς ἢ σπηλαιώδεις οὗτοι τάφοι ἔχουσιν ἴδιον λαξευτὸν δρόμον ἑκαστος καὶ λαξευτὴν θυρίδα κατὰ τὰ καὶ ἄλλοθεν γνωστὰ παραδείγματα.

Ἐξηρηνήθησαν δὲ κατὰ τὸ 1925 ὑπὸ τοῦ κ. Κυπαρίσση δέκα κατὰ σειρὰν παράλληλοι τάφοι, ὧν οἱ ὀκτὼ ἦσαν ἀθικτοί. Οἱ δρόμοι αὐτῶν ἔχουσι μῆκος πικύλον μεταξὺ τριῶν καὶ ἑπτὰ μέτρων, τὸ δὲ ἐσωτερικὸν τῶν σπηλαίων ἔχει διάμετρον 3 ἕως 5 μέτρων καὶ ὕψος 2 ἕως 3 μέτρων. Αἱ θυρίδες εἶναι σχετικῶς μικραὶ ἔχουσαι ὕψος περίπου 1 μέτρον. Οἱ σκελετοὶ τῶν νεκρῶν εὐρέθησαν ἀδιαιτάρακτοι εἰς θέσιν πλαγίως ὀκλῶζοντος.

Ἀγγεῖα ἀπαντῶσι τριῶτα λεβήτια, κρατηρίσκι, μόνωτα κύπελλα, εἰς εὐμεγέθους ἀμπορεὺς, ἐν τυφλόστομιον ἀμπορεΐδιον.

Σκεύη ἄλλα εὐρέθησαν δύο λίθινα διάτρητα ἐργαλεῖα ἐν σχήματι πελέκως, αἰχμαὶ δοράτων χαλκαῖ, χαλκαὶ λεπίδες μαχαίριων, σφονδύλια ἐκ στεατίτου καὶ ἐξ ὀπτηῆς γῆς, χάνδραι ἐξ ὑαλώδους μάξης καὶ ἐξ ἀχάτου τοῦ συνήθους μυκηναϊκοῦ τύπου.

Ἐκ τῆς μελέτης τῶν ἀγγείων τούτων καὶ τῆς διακωσιμύσεως αὐτῶν γνωστῆς ἐξ ἄλλων ὁμοειδῶν μυκηναϊκῶν νεκροταφείων, συμπεραίνει ὁ κ. Κυπαρίσσης ὅτι τὸ νεκροταφεῖον ἀνήκει εἰς τοὺς περὶ τὸ 1100 π. Χ. χρόνους. Πλησίον δὲν ἀνευρέθησαν ἀκόμη ἔχνη συνοικισμοῦ ἢ φειροπόλεως.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει μετὰ τὴν Ἀγραπιδιὰν καὶ τὸ Λόπεσι εἶναι ἀξία προσοχῆς ἡ εὕρεσις καὶ τοῦ μυκηναϊκοῦ τούτου νεκροταφείου, δι' οὗ ἀποδεικνύεται ἡ εὐρεία διάδοσις τοῦ μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ ἐν Ἀχαΐᾳ.

7<sup>η</sup> ἀνασκαφὴ εἶναι ἡ ἀπὸ ἐτῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας ἐν τῇ Ἱερᾷ Ἐπιδιούρῳ ἐκτελουμένη διὰ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Π. Καββαδία.

Κατὰ τὸ 1925 ὁ κ. Καββαδίας εἰργάσθη πρὸς συμπλήρωσιν τῆς ἀποκαλίψεως τῶν μεγάλων καὶ πολυπλόκων Ῥωμαϊκῶν θερμῶν καὶ δὴ καὶ τῆς τρίτης ἐξ αὐτῶν. Τὸ βαλανεῖον τοῦτο κεῖται ἀκριβῶς ἐπὶ τῆς βορειανατολικῆς γωνίας τοῦ ὄλου Ἱεροῦ καὶ εἶναι ἐκτισμένον ἐπὶ μεγάλης ἑλληνικῶν χρόνων Στοᾶς, κατὰ τὸν αὐτὸν δὲ τρόπον, καθ' ὃν καὶ αἱ δύο πρῶται θέρμαι. Παρέχει καὶ τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο πλήρη εἰκόνα τῶν ἐν Ἑλλάδι Ῥωμαϊκῶν Βαλανείων μετὰ θαυμαστοῦ συστήματος ὑποκαύστων ἢ θερμανωγῶν, μετὰ πολυτελῶν πλακοστρώτων δαπέδων καὶ ἄλλης πλουσίας ἀρχιτεκτονικῆς διακοσμήσεως, ψηφιδωτῶν καὶ ὀρθομαρμαρώσεως.

Προχωρήσασα πρὸς νότον ἡ σκαφή ἔδειξεν ὅτι αἱ θέρμαι αὗται συνέχονται μετ' ἄλλων κτισμάτων δεξαμενῶν, ὑδραγωγείων καὶ κρήνης, εἰς ἃ κατέρρεον τὰ ὕδατα τοῦ Ἀραχναίου ὄρους καὶ διωχέ-  
τεύοντο εἰς ἀνά τὰ Ἱερὰν.

Ἐκ τῶν κτισμάτων τούτων τὸ ἀξιολογώτατον εἶναι ἡ Κρήνη, ἥτις ἐτροφοδοτεῖτο παρὰ τριῶν δεξαμενῶν, μιᾶς ἑλληνικῆς, ἄλλης τῶν ὑστάτων μετ' Ἀλέξανδρον χρόνων καὶ τρίτης τῶν μεταγενε-  
στέρων Ῥωμαϊκῶν χρόνων. Ἐν ταῖς ἐργασίαις πρὸς ἐξερεύνησιν τῆς κρήνης εὗρέθη σπουδαία ἐπιγραφὴ περιέχουσα ἀναγραφὴν θεαροδόκων τοῦ Ἱεροῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν διαφόροις πόλεσι τῆς Θράκης, τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θεσσαλίας.

Αἱ θέρμαι αὗται καὶ αἱ συνεχόμεναι αὐταῖς ὑδραυλικαὶ ἐγκα-  
τιστάσεις ἀποτελοῦσι συγκρότημα κτισμάτων, ὅπερ κατὰ τὴν πιθα-  
νωτάτην γνώμην τοῦ κ. Καββαδία, εἶναι ἀσφαλῶς αὗται αἱ ἀκοαι (aquae), αἱ ἀναφερόμεναι ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τοῦ Μικρασιάτου Μάρ-  
κου Ἰουλίου Ἀπελλά. Ἐκεῖ «εἰς τὰ νερά» ἐτελεῖτο καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. Εἶναι δὲ διδακτικὴ, ὡς πρὸς τοῦτο, ἡ ἐπιγραφὴ ἐκεῖνη τοῦ Ἀπελλά. Ὁ θεός, ἦτοι ὁ Ἀσκληπιός, διέταξε τὸν Ἀπελλᾶν «πρὸς ταῖς ἀκόαις ἐν βαλανείῳ προστρίβε-  
σθαι τῷ τοίχῳ». Ἐν τῇ αὐτῇ, ὡς γνωστόν, ἐπιγραφῇ διηγεῖται ὡς ἐξῆς τὰ τῆς θεραπείας αὐτοῦ: "Ὁμην, λέγει, νάπτει καὶ ἄλλοις πεχρευμένους ὄλους, ἐξίέναι ἐκ τοῦ Ἀβάτου, παιδάριον δὲ ἡγεῖσθαι



θυμιατήριον ἔχον ἀτμίξον καὶ τὸν ἱερέα λέγειν «τεθαρράπευσαι, χρὴ δὲ ἀποθιδδῶναι τὰ ἱατρά».

Σκαφικὴν τινα ἔρειπναι ἐξετέλεσεν ὁ κ. Καρβαθίας καὶ ἐν ἄλλῳ τινὶ διαφαινομένῳ, συνεχεῖ δὲ πρὸς τὰς θέσας, ἐρεπίῳ, τὸ ὅποιον εἶχε κατασκευασθῇ ἀρχικῶς κατὰ τοὺς Ἑλληνικοὺς χρόνους, ὑπέστη δὲ ἐπισκευὴν κατὰ τὴν Ῥωμαϊκὴν περίοδον. Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ὁ κ. Καρβαθίας ταυτίσκει πρὸς τὸ Ἐπιδαύρειον, ὑπολείπεται δὲ νὰ ἐξετασθῇ τοῦτο πληρέστερον ἐν προσεχεῖ ἐπαναλήψει τῆς ἐργασίας. Εὐχόμεθα μόνον ὅπως ἐξακολουθήσῃ ἐπὶ μακρὸν ἔτι τὸ θαλαρὸν γῆρας τοῦ ἀνασκάπτοντος, ὅπως ἔτι μᾶλλον προαγάγῃ τὸ ἤδη ἔνδοξον ἔργον τῆς Ἐπιδαύρου.

8ῃ ἐργασίᾳ ἐγένετο ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας δ.α. τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Ὁρλάνδου ἐν **Στυμφάλῳ**.

Ἡ ἑφετινὴ ἀνασκαφὴ ἐπιδόξαρι περὶ τὴν ἀκριβοτέραν ἔρειπναι πέραξ τοῦ πέρυσιν εὐρεθέντος προστύλου ναοῦ καὶ περὶ τὴν ἀποκάλυψιν νέων οἰκοδομημάτων.

Ἐκ τῶν ἐρευνῶν τούτων προέκυψε πλήρης τὸ σχέδιον τῆς πέρυσιν ἀνακαλυφθείσης **Κρήνης**.

Τὸ κυκλωτερές κτίσμα ἐρευνηθὲν ἀκριβέστερον ἀπεδείχθη πύργος τοῦ τείχους τῆς πόλεως, οὗτω δὲ ἀποκαθίσταται ἡ συνέχεια τοῦ περιβόλου τῆς πόλεως μέχρι τῆς ἀκροπόλεως τῆς Στυμφάλου.

Εὐρήματα νέα τῆς ἑφετινῆς ἐργασίας εἶναι·

1. Πύλη εἰσόδου εἰς τὴν πόλιν τῶν ἀπὸ Μαντινείας καὶ Φεγεοῦ ἐρχομένων.

2. Ὁρθογώνιον κτίσμα πλησίον τοῦ ναοῦ, ἴσως περίβολος αὐλῆς προσηρητημένης τῷ ἱερῷ.

3. Τρεῖς τετράγωνα βάθρα στοᾶς ἐκ τετραγώνων πεσσῶν παρὰ τὴν Ν. γωνίαν τοῦ τείχους.

4. Μέγα ὀρθογώνιον ἀγνώστου χρήσεως οἰκοδομῶν ἐντὸς τῆς κατατομῆς. Ἡ ὀπισθία πλευρὰ τοῦ οἰκοδομήματος τούτου ἀπέχουσα τοῦ βράχου 0.90 ἀπετέλει τὴν ἑτέραν τῶν παρειῶν δεξαμενῆς, ἀποδευκνύεται δὲ ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ ἐπιχρίσματος, ὑφ' οὗ καλύπτεται. Ἐντὸς τῆς δεξαμενῆς ταύτης εὐρέθησαν διάφορα εἰδώλια

λίθινα καὶ πήλινα, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπερτεροῦσι κατ' ἀριθμὸν, εἰ καὶ ἐν μόνον πῦρξεται ἀκέραιον, εἰδιώλια γυναικὸς βαινούσης πρὸς ἀριστερὰ καὶ κρατούσης διὰ μὲν τῆς ἀριστερᾶς ἀσπίδα, δὲ δὲ τῆς δεξιᾶς τοῦς ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ὄμου κατωπίπτοντας βοστρύχους τῆς κόμης.

Τὰ εἰδιώλια ταῦτα φαίνεται πιθανώτατον ἵτι κατέπεσαν ἐκ τῆς ὑπεράνω χειμένης ἀκραπύλεως ἐκεῖ κατὰ τὸν Πινυσιαν (VIII 22), ὑπήρχον ναοὶ Ἑρας καὶ Ἀρτέμιδος. Ἐπειδὴ δὲ μεταξὺ τῶν εἰδιωλίων εὐρίσκειται καὶ εἰδιώλιον Ἑρας νομίζει ὁ ἀνασκάπτων ὅτι ὁ ἐπὶ τῆς ἀκραπύλεως εὐρεθεὶς πέρυσι μικρὸς ναὸς μᾶλλον εἰς τὴν Ἑραν ἀνήκει, κατ' ὅσον ἡ λατρεία τῆς Ἀρτέμιδος θὰ ἦτο πάντως λαμπροτέρα.

Περαιτέρω ἀνευρέθη ἐν Στυμφάλῳ ναόσχημον κτερον καὶ παρ' αὐτὸ δύο τετράγωνοι βωμίσκοι, μέγα βάθρον ἀγάλματος πώρινον (B 42 X 2.45) καὶ ἐν τέλει πρωτοτύποι σχήματος βόθρος ὕψιων λελαξευμένος ἐν τῷ βράχῳ. Παραλλήλως πρὸς τὴν ἀνασκαφὴν τῆς ἀγορᾶς τῆς Στυμφάλου ἐγένετο καὶ ἔρευνα τοῦ αὐτόθι σφισομένου ἔρειπίου τοῦ Φραγκικοῦ ναοῦ, τοῦ ὁποῖο ἀπεκαλύφθη ὁλόκληρον τὸ νοτίως τοῦ ἱεροῦ βήματος διαμέρισμα. Ἐν τῇ ἐπιχώσει ἀνευρέθησαν πλείστα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τοῦ ναοῦ, δι' ὧν θὰ κατορθωθῇ ἡ πλήρης ἀναπαράστασις τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς ἐκκλησίας. Ἐπὶ τόπου συνεκεντρώθησαν εἰς πρόχειρον συλλογὴν πάντα τὰ κινήτὰ ταῦτα ἀρχιτεκτονικὰ εὐρήματα.

Θπ<sup>α</sup> καὶ τελευταίαν κατὰ τὸ 1925 ἐργασίαν ἐξετέλεσεν ἡ Ἑταιρεία ἐν **Μεσσήνῃ** διὰ τοῦ Γραμματέως αὐτῆς.

Ἡ ἐργασία αὕτη ἐπανελήφθη μετὰ μακρὰν διακοπὴν, ἐσκόπει δὲ νὰ ἐξερευνησῇ πλήρως τὸ ἐν τῇ ἀγορᾷ τῆς Μεσσήνης ἀνακαλυφθὲν ἄλλοτε θεατροεῖδὲς Συνέδριον.

Ἡ ἀνασκαφὴ ἀπεκάλυψεν ἐν πάσαις αὐτοῦ ταῖς λεπτομερείαις τὸ σπουδαιώτατον τοῦτο οἰκοδόμημα καὶ ἔδειξεν ὅτι τὸ κοῖλον ἀπετελείτο ἐκ δύο μερῶν χωριζομένων, ὡς καὶ ἐν τοῖς θεάτροις, διὰ διαζώματος καὶ δρόμου. Τὸ κάτω μέρος ἀποτελεῖται ἐξ ἑνδεκα σει-

ρῶν ἐδωλίων, τῶν πλείστων ἀριστα σφῆζομένων, κατανεμομένων δὲ διὰ τεσσάρων κλιμάκων εἰς τρεῖς κερκίδας. Τοῦ ὑπὲρ τὸ διάζωμα μέρους τοῦ κοίλου σφῆζονται σποραδικῶς ὀλίγαι μεγάλαι πλάκες, βάθρα ὑπαρξάντων ποτὲ ἐκεῖ ἐδωλίων. Οὐδὲν τῶν ἐδωλίων τούτων ἐσώθη νῦν κατὰ χώραν, ἀλλ' οὐδὲ ἐν τοῖς πέριξ ἐγένετο δυνατόν νὰ διακρίνωμεν λείψανόν τι ἐδωλίου λιθίνου δυναμένου νὰ ἀπονεμηθῇ πρὸς τὸ μῆμα τοῦτο τοῦ συνεδρίου ἢ βουλευτηρίου. Διὰ τοῦτο εἶναι πιθανόν ὅτι τὰ ἐδώλια ταῦτα δὲν ἦσαν λίθινα, ἀλλὰ ξύλινα, διὰ καὶ κατεστράφησαν πάντα.

Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Συνεδρίου εἶναι πλήρης κύκλος κατὰ τὸ παράδειγμα τοῦ ἀρχαιοτέρου θεάτρου, τοῦ Ἑλληνικοῦ.

Ὡσαύτως ἔχομεν καὶ ἐν τῷ Συνεδρίῳ τῆς Μεσσήνης ἀντίστοιχον πρὸς τὸ θεατρικὸν προσκήνιον τοῖχον ἔχοντα τρεῖς θύρας, τῶν ὁποίων ἡ μέση μεγαλειτέρα τῶν ἐκατέρωθεν δύο. Ὁ τοίχος οὗτος προσέρχεται, ὡς ἐκ τοῦ τρόπου τῆς κατασκευῆς φαίνεται, ἐκ μεταγενεστέρων χρόνων, ἐν ᾧ τὸ ὑπόλοιπον τοῦ Συνεδρίου εἶναι μετὰ μεγάλης ἐπιμελείας ὑποδομημένον καὶ ἀνήκει πιθανώτατα εἰς τοὺς μέσους μετ' Ἀλέξανδρον χρόνους. Τοῦτο δὲ συμπεραίνομεν ἀποβλέποντες εἰς ἄλλα συγγενῆ τῶν χρόνων ἐκείνων οἰκοδομήματα, τῶν ὁποίων ὁ οἰκοδομικὸς τρόπος εἶναι ὁμοιότατος. Τιοαῦτα οἰκοδομήματα εἶναι τὸ τε βουλευτήριον τῆς Μιλήτου καὶ τὸ ἐκκλησιαστήριον τῆς Πριήνης καὶ τὸ Γεροντικὸν τῆς Νύσης. Ἀνάλογον δὲ θεατρικὸν οἰκοδόμημα ἀπαντᾷ καὶ ἐν Θήρᾳ.

Ἡ ὅλη ὀρχήστρα τοῦ Συνεδρίου ἀπεκαλύφθη πλακόστρωτος διὰ πολυχρώμων τετραγώνων πλακῶν, παρατηροῦνται δὲ ἐνισχυοὶ ἴχνη μεταγενεστέρως ἐπισκευῆς.

Παρὰ τὴν ἐτέραν τῶν παρόδων, τὴν κλιμακωτὴν ἐκ τῆς ὁδοῦ κάθοδον εἰς τὴν ὀρχήστραν τοῦ συνεδρίου, ἀπεκαλύφθη μέγα βάθρον χαλκοῦ ἐφίπτου ἀνδριάντος. Τὸ μέρος τῆς πλακῆς τὸ πρὸς ποτὲ τὴν ἐπιγραφὴν δὲν σφῆζεται πλέον κατὰ χώραν, ὥστε νὰ μάθωμεν ἀμέσως, τίς ἦτο ὁ οὕτως ἐξαιρετικῶς τιμηθεὶς ἐν αὐτῇ τῷ χώρῳ τοῦ Συνεδρίου. Ἀλλ' ἡ παρατήρησις τῆς ἐξεργασίας τοῦ γέισου τῆς πλακῆς ἔφερεν εἰς τὴν ἀνάμνησιν τεμάχιον βάθρου ἐνεπίγραφον

εὐρεθὲν ἴσα' ἑμοῦ πρὸ 15 ἐτῶν ἐν τοῖς πέριξ, ἀποκείμενον δὲ ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ συλλογῇ τῆς Μεσσήνης καὶ ἔχον ὁμοίαν ἐξεργασίαν ἐν τῇ κατατομῇ. Ἡ μετακύμισις τοῦ τριγώνου καὶ ἡ προσαρμογὴ εἰς τὸ εὐρεθὲν βάθρον ἔδειξεν ὅτι τοῦτο ἀνήκει εἰς τὸ βάθρον, ἔξασφαλιζέται δὲ δι' αὐτοῦ ἡ ἀπόδοσις τοῦ ἀνδριάντος εἰς τὸν Τιβ. Κλαύδιον Σαυθίδαν τὸν Ἑλλαδάρχην.

Περαιτέρω ἡ βραχὺ τάτῃ σκαρὴ ἐν Μεσσήνῃ ἡρεύνησε τὸ οὐχὶ μακρὰν τοῦ Συνεδρίου εὐρυσκόμενον «ἡρῶν» ἐκ τεσσάρων τάρων καὶ μιᾶς ἐν τῇ μέσῃ ἐσχάρας ἀποτελούμενον

Παρὰ ταῦτα ἤρχοντο ἡ τοπογράφεις τῆς ἀγορᾶς καὶ τοῦ ὅλου ἀρχαιολογικοῦ χώρου τῆς Μεσσήνης.

Ἡ Μεσσήνη εἶναι σπουδαιότατος ἀρχαιολογικὸς τόπος, τοῦ ὁποῦ ἡ ἀποκάλυψις δύνатаи νὰ χαρακτηρισθῇ ὡς ἐνέχουσα οἶαν σημασίαν ὀλίγοι τῆς Ἑλλάδος τόποι ἔχουσιν. Ἀλλ' ἡ ἀποκάλυψις αὕτη δὲν συντελεῖται ταχέως διὰ τὸ μέγιστον ἐμπόδιον τῆς καλλιεργείας τοῦ τόπου ὑπὸ τῶν κατοίκων τῶν νεωτέρων περὶ αὐτὸν κωμῶν. Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ Κυβέρνησις, ἥτις μελετᾷ τὸ πρῶγμα, θέλει προσεχῶς διευθετήσῃ τὸ ζήτημα τῶν ἀποζημιώσεων τῆς καλλιεργείας, ὥστε γοργότερον νὰ προχωρήσῃ ἡ ἀρχαιολογικὴ ἐργασία.

Τοιαύτη ὑπῆρξε κατὰ τὸ διαρρεῖσαν ἔτος ἡ ἀνασκαφικὴ ἐργασία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἀξία κατὰ πάντα τῆς τῶν προηγουμένων ἐτῶν Ἑδαπανήθησαν πρὸς τοῦτο δραχ. 10,538.

Εἰς τὴν σειρὰν ταύτην τῆς ἐκθέσεως ἀνήκει καὶ ἄλλο σπουδαιότατον ἀνασκαφικὸν ζήτημα, ὅπερ ἀνακινήθην κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀπασχόλησε καὶ ἀπασχολεῖ ἀκόμη τὴν Ἀρχ. Ἑταιρείαν, εἶναι δὲ ὀρθὸν νὰ ἀνακοινωθῇ καὶ τοῖς κείροις Ἑταίροις, ἵνα καταστῶσιν ἐνήμεροι τῆς θέσεως τοῦ ζητήματος.

Πρόκειται, Κύριοι, περὶ τοῦ αὐτόχρημα ἐθνικοῦ ἔργου τῆς ἀνασκαφῆς τῆς Ἀγορᾶς τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν.

Τὸ ἔργον τῆς ἀποκαλύψεως τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν ἀπὸ τῆς ιδρύσεως αὐτῆς ἤδη ἐθεώρησεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ὡς ἓνα

τῶν σπουδαιότητων σκοπῶν τῆς ἀποστολῆς αὐτῆς, δύναται δὲ σήμερον νὰ καυχήθῃ ὅτι τὰ ἐννέα δέκατα τῶν ἐν Ἀθήναις ἀποκαλυφθέντων ἀρχαίων μνημείων, τῶν τε κατὰ χώραν λευφάνων καὶ τῶν κλητῶν τῶν κοσμοῦντων σήμερον τὰ Ἀθηναϊκὰ μουσεῖα, προέρχονται ἐκ τοῦ μακροῦ καὶ ἐνδόξου, τούτου ἔργου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἀλλ' ἡ οἰκονομικὴ κατὰστασις τῆς Ἑταιρείας δὲν ἐπιτρέπει αὐτῇ, ὅπως ἐξακολουθήσῃ μόνη τὸ τεράστιον ἔργον. Οὐδὲ τὸ Κράτος θὰ ἠδύνατο, τοῦλάχιστον ἐπὶ τοῦ παρόντος, νὰ διεξαγάγῃ μόνον τὴν ἀνασκαφὴν. Εἶναι ἄρα ἠναγκασμένον τὸ Κράτος ἔνεκα ἐπείγουσας κοινωνικῆς ἀνάγκης νὰ ἀναζητήσῃ οἰκονομικοὺς ἀρωγούς εἴτε ἐντὸς εἴτε καὶ ἐκτὸς τῆς Ἑλλάδος.

Μίαν οἰκονομικὴν διέξοδον, ἥτις ταυτοχρόνως περιλαμβάνει καὶ ἐπιστημονικὴν συνεργασίαν, ἀποτελεῖ ἡ ἀξία πάσης προσοχῆς προσφορά τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀμερικανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς, ἥτις ἐκπροσωποῦσα ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ καὶ πλείονα παγκοσμίου φήμης Ἀμερικανικὰ πανεπιστήμια, προτείνει τὴν ὑπ' αὐτῆς ἀνασκαφὴν τῶν Ἀρχαίων Ἀθηνῶν.

Ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἐν τῇ ζωηρᾷ συναισθήσει τοῦ ἔθνικοῦ χαρακτῆρος τοῦ ἔργου καὶ τῶν μέχρι τοῦδε προσρνεχθεῖσων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας ὑπηρεσιῶν προσεκάλεσεν ἐπισήμως τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν, ὅπως μετὰσχῃ τῆς πολυθρυλήτου ἐπιχειρήσεως συντρέχουσα αὐτὴν καὶ οἰκονομικῶς, εἰ δυνατόν.

Τὸ συμβούλιον, Κύριοι, ἀντλοῦν τὸ αἶσθημα τῆς ὑποχρεώσεως ταύτης ἐξ αὐτοῦ τοῦ ἀπαραγράφτου δικαιώματος, ὅπερ ἐπὶ τὴν ἀνασκαφὴν ταύτην ἔχει, προθύμως παρέσχε τὴν ὑπόσχεσιν τῆς τε ἐπιστημονικῆς συνεργασίας καὶ τῆς ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς δυνάμεως τοῦ οἰκονομικῆς ἀρωγῆς. Ἐχομεν δὲ ἀπόλυτον πεποιθῆσιν ὅτι ἡ συνεργασία αὕτη τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τῶν Ἀθηνῶν μετὰ τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας, ἐὰν ἐπιτευχθῇ, θὰ συντελέσῃ εἰς τὴν στενωτέραν πνευματικὴν ἐπικοινωνίαν μεταξὺ τῶν δύο λαῶν, ἐν στιγμῇ, καθ' ἣν πανταχόθεν ἐκδηλοῦται ζωηρότατος ὁ πόθος πρὸς πνευματικὴν συνεργασίαν τῶν διαφόρων ἔθνων καὶ

πρὸς ἐξομάλυσιν τῶν μεγάλων πολιτικῶν ἀντιθέσεων διὰ τῆς εὐγενοῦς ἀμιλλῆς τοῦ πνευματικοῦ συναγωνισμοῦ. Ἰσως μάλιστα θὰ ἦτο τῆς εὐγενεστάτης ταύτης προσπάθειας ὑπηρετικώπατον, ἐὰν εὐρυτέρα διεθνὴς συνεργασία ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τῶν Ἀθηνῶν καθίστατο τὸ ἐνδοξον τοῦτο πεδίον ἐπιστημονικὴν τρόπον τινὰ κοινωνίαν τῶν ἐθνῶν καὶ φυτῶριον τῆς παγκοσμίου εἰρήνης καὶ πραγματικῆς συναδελφώσεως.

Συμπληροῦσα τὴν ἀνασκαφικὴν αὐτῆς ἔργον ἡ Ἀρχ. Ἐταιρεία διὰ ἀξίου καὶ ἀπαρατήτου συμπληρώματος, ἀνευ τοῦ ὁποίου οὐδεμίαν σημασίαν ἔχει ἡ τύχη τῆς σκαπάνης, προέβη εἰς τὴν δημοσίευσιν ὀγκώδους τόμου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος (1928) περιέχοντος πολλὰ καὶ ἀξιολόγους πραγματείας, αἵτινες ἀσχολοῦνται περὶ τε εὐρήματα τῆς Ἐταιρείας καὶ περὶ ἄλλα ἀρχαιολογικὰ θέματα. Ἐδαπανήθησαν πρὸς τοῦτο δρ. 42.045.

Ἄν πρέπει νὰ λησμονῇται, Κύριοι, ὅτι ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς χρησιμεύει ἀπὸ μακροτάτων ἐτῶν ὡς ἀδαμάντινος κρείκος ἐπιστημονικῆς ἐπικοινωνίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογίας μετὰ τῆς παγκοσμίου ἐπιστήμης καὶ συντελεῖ ἀθορύβως, ἀλλ' ἀσφαλῶς καὶ ἑδραίως εἰς τὴν συντήρησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐπιστημονικοῦ πνεύματος καὶ εἰς τὴν ἀγαθὴν περὶ τῆς Ἑλλάδος ὑπόληψιν παρὰ τοῖς πεπολιτισμένοις καὶ τιμῶσι τὴν ἐπιστήμην λαοῖς.

Ἀλλὰ καὶ τὴν βιβλιοθήκην αὐτῆς ἐπλούτισεν ἡ Ἐταιρεία δι' ἀγορᾶς ἱκανῶν ἀρχαιολογικῶν βιβλίων, ἐδαπάνησε δὲ πρὸς τοῦτο ἑβδομήκοντα πέντε χιλιάδας δραχμῶν. Ἐὰν εἰς τὰ ἐξ ἀγορᾶς νέα βιβλία προσθέσῃ τις καὶ τὰ ἐξ εὐμενῶν δωρεῶν, δι' ἃς εἰσθεὰ σύγγνωμονες, ὡς καὶ τὰ ἐξ ἀνταλλαγῆς τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἐταιρείας προερχόμενα βιβλία, θέλει εὐχαρίστως παρατηρήσει ὅτι ὁ πλουτισμὸς τῆς βιβλιοθήκης εἶναι σημαντικὸς.

Ἡ βιβλιοθήκη καὶ τὰ δημοσιεύματα τῆς Ἐταιρείας, ἰδίᾳ δὲ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς, εἶναι οἱ πόλοι περὶ οὓς στρέφεται ὁ ἐπιστημονικὸς ἄξων τοῦ ἰδρύματος. Αἱ ἀνασκαφαὶ δὲν γίνονται μόνον πρὸς ἀποκάλυψιν τῶν ἀρχαίων μνημείων, ἀλλ' ἔχουσιν ὡς

ἀναγκαῖον καὶ ἀναπόφευκτον συμπλήρωμα τὴν μελέτην καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν ἐργασίαν, ἅντις τῆς ὁποίας τὸ ἔργον τοῦ ἐπιστήμονος ἀνασκαφῆως καταπίπτει ἄνευ οὐδεμιᾶς ὑπερβολῆς εἰς τὸ ἐπίπεδον τῶν ἀρχαιοκατήλων. Ὡς τοῦτο δὲ πᾶσαν μέριμναν ἵκᾳ καταβάλῃ τὸ Συμβούλιον, ὅπως καὶ ἐν τῷ μέλλοντι τηρήσῃ σταθερὰν τὴν κατεύθυνσιν ταύτην.

Τοιοῦτο ὑπῆρξε, Κύριοι, τὸ ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1925. Ἔργον ὁμολογῶν πρὸς τὸ ὅλον ἀπὸ τοῦ 1887 μέχρι τοῦδε συντελεσθὲν ἔργον. Ἔργον ἐπιστημονικὸν παγκοσμίως ὁμολογούμενον καὶ ἔργον ἐθνικὸν πανελληνίως αἰσθητόν.

...

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1925

#### 1 ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΟΥ ΕΝ ΑΘΗΝΑΣ ΩΔΕΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

Κατὰ τὸ ἔτος 1925 αἱ ἐν τῷ Ὡδείῳ τοῦ Περικλέους σκαφικαὶ ἡμῶν ἐργασίαι περὶ ὤρθησαν εἰς τὴν ἀποκάλυψιν μικροῦ ἐπιτεμαχίου (πέντε μέτρων), ὅπερ ὑπελείπετο ἐκ τοῦ τοίχου τῆς βορειοδυτικῆς πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομηματος τοῦ Ὡδείου πρὸς ὁλοσχερῇ ἀποκάλυψιν τῆς πλευρᾶς ταύτης. Οὕτω διὰ τῆς ἀποκαλύψεως τοῦ τεμαχίου τοῦτοι φθάσαντες εἰς τὸ τέμαχος, γνωρίζομεν νῦν ἀκριβῶς τὸ μῆκος τῆς πλευρᾶς ταύτης, ὅπερ μετρηθὲν ἔχει μῆκος 67 μέτρων.

Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Dörpfeld καὶ τὸ πλάτος τοῦ κυρίου οὗ ἐξητάς αὐτὰς διαστάσεις, ἐπομένως θεωρεῖ αὐτὸ τετράγωνον, ὥς ἦν τὸ Θεορίλειον τῆς Μεγαλοπόλεως κτισθὲν, ὥς γνωστὸν, καὶ τοῦτο κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ Περικλείου Ὡδείου.

Ἐπερματίζετο δέ, ὥς βλέπομεν νῦν, ὁ τοίχος οὗτος μέχρι σχεδὸν τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου, ἀφαιμένης ὑπὸθεν στενωπότης διόδου, πλάτους 0,50 τοῦ μέτρου, μεταξὺ τῶν δύο οἰκοδομημάτων.

Ἡ στενωπότης αὕτη διόδος ἦτο οὐχὶ διὰ τοὺς ἀνθρώπους, ἀλλὰ διὰ τὴν ῥοήν τῶν ὑδάτων τῶν ἀπὸ τῆς Ἀκροπόλεως κατερχομένων ὥς τοῦτο παρητηρήθη καὶ εἰς τὰ ἐν Περγὰμῳ οἰκοδομήματα τῆς Ἀγορᾶς.

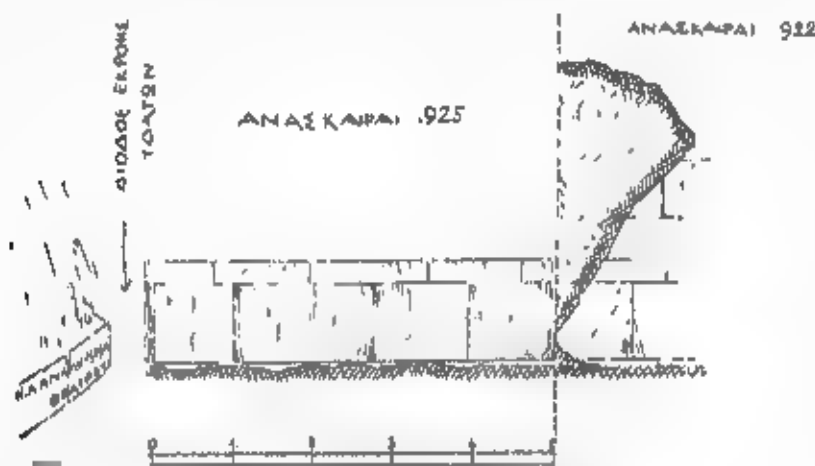
Τὸν προσορισμὸν τῆς στενωπότης ταύτης διόδου ἐμάθομεν ἐξ ἐπιγραφῆς ἀστυνομικῆς εὐρεθείσης ἐν Περγὰμῳ καὶ δημοσιευθείσης ἐν Mittheilungen τοῦ 1902 σελ. 47 καὶ ἐφ' ἐξῆς ὑπὸ ν. Prott καὶ W. Kolbe. Καλεῖται δὲ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ἡ στενὴ αὕτη διόδος περιστάσις ἔχουσα πλάτος 0,50 τοῦ μέτρου, ὥς ὁ νόμος ὥρξε. Τὴν πληροφορίαν ταύτην ὁφείλω εἰς τὸν καθηγητὴν κ. Dörpfeld, ὅστις μετὰ πολλοῦ διαφέροντος παρηκολούθησε καὶ ἐπέτος τὰς ἐν τῷ Ὡδείῳ ἀνασκαφικὰς ἡμῶν ἐργασίας.

Οἱ δημοσιεύσαντες καὶ σχολιάσαντες τὴν ἀστυνομικὴν ταύτην ἐπιγραφὴν σοφοὶ ἀρχαιολόγοι ἀναφέρουσιν ὅτι κατὰ τοὺς ἑλληνιστικοὺς μόλις χρόνους ἐγένετο χρῆσις τοιαύτης στενῆς διόδου μεταξὺ τῶν οἰκοδομημάτων τῆς Περγὰμου ἀναφέρουσι δὲ ὅτι καὶ εἰς ἄλλας πόλεις τῆς Μ. Ἀσίας εὐρέθησαν τοιαῦται στεναὶ ὁδοὶ ὥς λ. χ. ἐν Πριήνῃ, ἀλλ' ἐκεῖ ἐπειδὴ ἡ πόλις ἐκτίσθη εἰς τὰς ὑπάρχειας τοῦ βραχέως λόφου τῆς πόλεως καὶ δὲν ὑπῆρχε φόβος



πλημμύρας, ἡ στενωπότης αὕτη διόδος ἐγένετο οὐχὶ χάριν ἐκροῆς τῶν ὑδάτων, ἀλλὰ χάριν προφυλάξεως ἀπὸ τῆς ὑγρασίας.

Ἐν Ἀθήναις ἀναφέρουσιν ὅτι παρατηρήθη ὡσαύτως εἰς τὴν Στοάν τοῦ Ἐδμένους κατὰ τοὺς ἑλληνιστικούς χρόνους. Ἡ εὔρεσις τῶν ὑφ' ἡμῶν τῆς στενῆς ταύτης διόδου ἐν τῷ Ὁδίῳ τοῦ Παρκλέους ἔχει μεγάλην σημασίαν, διότι τὸ πρῶτον τῶν μανθάνομεν ὅτι κατὰ τὸν 5ον αἰῶνα ἦτο ἐν χρήσει ἡ ἀστυνομικὴ αὕτη διάταξις καὶ ἡ χρῆσις τῆς στενῆς ταύτης διόδου πρὸς διέξοδον τῶν ὑπερλίαν ὑδάτων. Περίστασις ἐγνωρίζομεν μέχρι τοῦδε ὅτι ἐλέγετο τὸ ἀπὸ τοῦ τοίχου τοῦ σηκοῦ μέχρι τῆς ἐξωτερικῆς κιονοστοχίας τοῦ ναοῦ διάστημα ἡδὲ διὰ τῆς μνημονευθείσης περιγραφῆς μανθάνομεν ὅτι ἐλέγετο καὶ ἡ μεταξὺ δύο



Εἰκ. 1. Βά τοίχος Ὁδίου Παρκλέους.

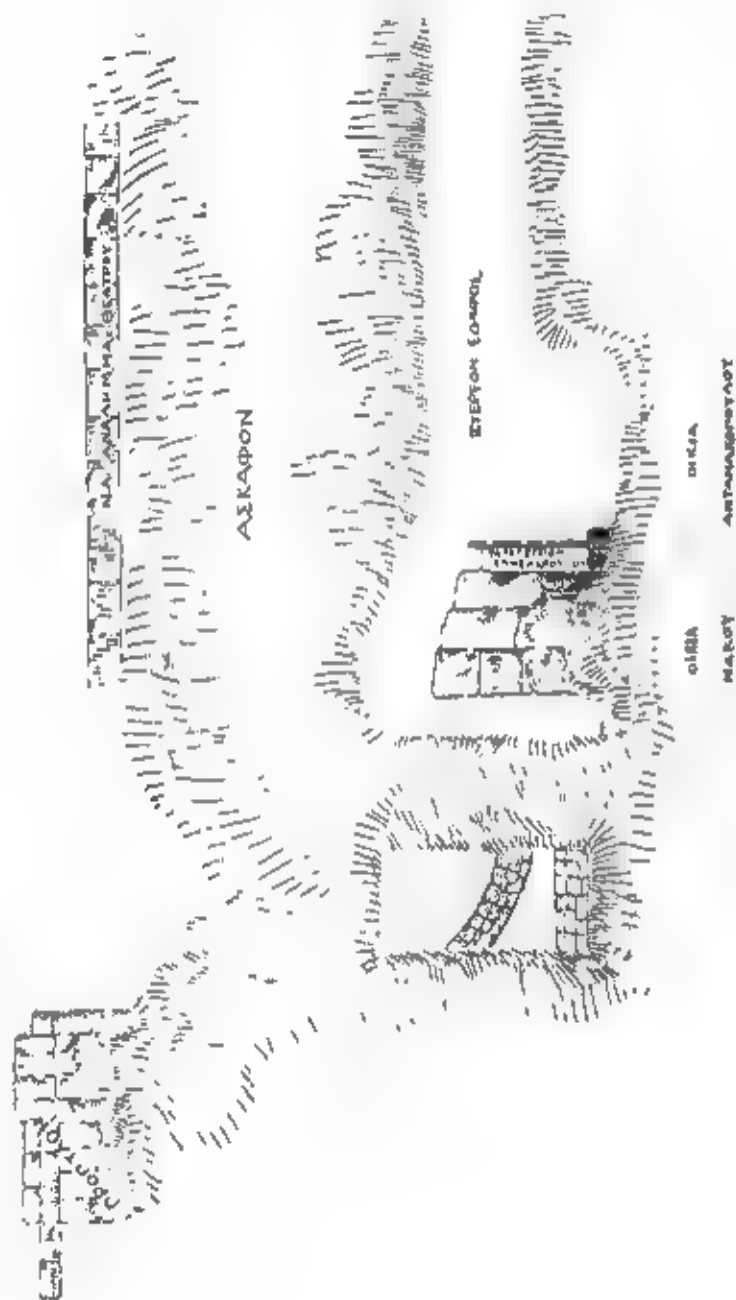
οἰκοδομημάτων στενὴ διόδος πλάτους 0.50 τοῦ μέτρου, ὥς ὁ νόμος αὐστηρῶς ὥριζε, πρὸς διέξοδον τῶν ὑπερλίαν ὑδάτων χρησιμεύουσα.

Καὶ τοῦ ἀποκαλυφθέντος ἐφάτος μικροῦ τεμαχίου τοῦ τοίχου τούτου διατηρεῖται ἐν καλῇ καταστάσει ἡ διὰ μαρμαρίνων πλακῶν ἐπένδυσις (εἰκ. 1).

Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ μέρους ἐκεῖ εὑρίσκονταν θεμέλιον οἰκιῶν τῶν ἐπὶ Τουρκοκρατίας χρόνων, ὥς καὶ μεγάλους πίθους δι' οἰκογενειακὰς ἀνάγκας. Εὑρίσκονταν ἐπίσης τέσσαρας τάφους μικρῶν παιδῶν κεραμοστεγεῖς, οἵτινες περιεῖχον μόνον τοὺς σκελετοὺς ἄνευ κτερισμάτων.

Ἡ ἐπὶ ἡμῶν ἐνταῦθα ἦν, ὥς καὶ ἀλλαχοῦ εἴπομεν, μεγάλη, ὑπὲρ τὰ 7 μέτρα.

Ἦδη ὑπολαμβάνεται νὰ ἀνασκαφῇ τὸ ἐμβαδὸν τοῦ μεσημβρινοανατολικοῦ μέρους τοῦ Ὁδίου, ἀλλ' ὁ τεράστιος ὄγκος τοῦ καλύπτοντος αὐτὸ χώματος, ἔνεκα τῆς μεγάλης ἐπιχώσεως, θέλει ἀπαιτήσῃ καὶ χρόνον μακρὸν καὶ δαπάνην οὐ μικράν, λόγῳ τῆς μεγάλης ὑψώσεως τῶν ἡμερομισθίων τῶν ἐργα-



Εκ. 2. Αποκομμένα ἀνακλῆς τοῦ Ὁδίου τοῦ Περικλέους

τῶν, διὰ τοῦτο ἀνεβάλομεν τὴν ἐργασίαν ταύτην δι' εὐθετώτερον χρόνον ὅποτε καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία διὰ γενναιοτέρας ἐπιχορηγήσεως θέλει βοηθήσῃ ἡμῖν εἰς τὴν ἀποπεράτωσιν τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ Ὀιδείου ἡμῶν.

Ἡμεῖς ἀπειγόμεθα νῦν νὰ ἀνακαλύψωμεν τὰς ἐξωτερικὰς πλευρὰς τοῦ οἰκοδομήματος, ἵνα γνωρίσωμεν τὸ ταχύτερον τὴν ἔκτασιν αὐτοῦ.

Περαιτέρω ἐξηραινῆσαμεν τὸν μεταξὺ τοῦ προπύλου (πρβ. σχέδιον εἰκ. 2) καὶ τῶν οἰκῶν Ἀντιονακοπούλου καὶ Νάκου χώρον (ΑΕ 1922 σελ. 28 εἰκ. 1) ἀνορύξαντες τάφρους ὀριζοντίως καὶ καθέτως μήκ. ὁ μέτρων καὶ πλάτους 2 μέτρων, φθόσαντες δὲ μέχρι τοῦ στερεοῦ ἐδύρου. Ἐν τοῖς ἀνω στρώμασι τούτων εὗρομεν ἐπίσης θεμέλια τῶν ἐπὶ τοιχοκρατίας χρόνων. Ἐνθα, ὡς γνωστόν, ἦσαν κατεφημένα τὰ μέρη ταῦτα, λόγῳ τῆς λυμαινομένης τὴν χώραν πειρατείας, βαθύτερον δὲ ἄλλα κτίσματα τῶν τελευταίων βωμικῶν χρόνων, ὡς καὶ τείχος κροκαλοπαγῶν ἐργασμένων ὀγκολιθῶν ἰσοδομικοῦ συστήματος (Brescia) πλάτους 1', μέτρ., οὗ τὸ διώκενον ἦν πεπληρωμένον διὰ μικροτέρων λίθων. Ἐπίσης εὗρομεν θεμέλιον ἄλλοι κτίσματος ἐκ μικρῶν λίθων μετ' ἀσβέστοι ἡμικυκλικῷ σχήματι, ὡσεὶ ἑξέδρας ( ) (εἰκ. 2).

Τὸ στερεὸν ἔδαφος, ὡς εἶδομεν, εἶναι καταφερές, οὕτω δὲ συμφωνεῖ μετὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἀνδοκίδου (περὶ μυστηρίων 38) λέγοντος διὲ ὁ δοῦλος, ὅστις κατὰ τὴν νύκτα τῶν Ἑρμοκοπιδῶν ἰδὼν τὰ γινόμενα διηγείται διὲ ἐκ τοῦ περιβόλου τοῦ Διονύσου εἶδε τοὺς συνωμότας ἀπὸ τοῦ Ὀιδείου εἰς τὴν ὀρχήστραν τοῦ θεάτρου (τοῦ Διονύσου) καταβαίνοντας.

Ἐγγὺς ἐκεῖ νοτισσαντολικῶς τοῦ προπύλου εἰς βάθος 3 μέτρων συνητήσαμεν ἐκ νέου τὸ ὀδραγωγεῖον τῆς Ἑννεακρούνου (εἰκ. 1) ἥτοι τετραγώνον ὀχετὸν πῆλινον, καλυπτόμενον ἀνω δι' ὀριζοντίων πλακῶν ὕψ. 0.46 πλάτ. 0.80 πᾶς 0.06. Εἶναι τοῦτο συνέχεια τοῦ εὐρεθέντος κατὰ τὰς ὁδοὺς τοῦ Γερμανικοῦ Ἰνστιτούτου διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Dörpfeld γενομένου ἀνασκαφῆς ἐν ἔτει 1902 (πρβλ. F. Gräber «Die Enneakrounos» AM 1905 σελ. 23) ὅπερ τότε ἀνεῦρον διὲ κατήρχετο ἀπὸ τῆς Μ. Α. γωνίας τῆς Ἀκροπόλεως διὰ τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου πρβλ. καὶ Κουρουνιώτην ΑΕ 1903 σελ. 107, ὅστις ἀναφέρει τοῦτο ἐν τῷ περιβόλῳ τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου πρὸς τὴν ΝΔ ἄκρην αὐτοῦ, οὗ μακρὰν τῆς σφισσομένης γωνίας τοῦ ἀρχαιοτέρου ναοῦ τοῦ Διονύσου, ἐκ τυχαίας ἐκεῖ καθιζήσεως τοῦ ἑδάφους, ὡς συνέχισα τοῦ ὑπονόμου, ὅστις φέρει εἰς τὴν ἐννεακρουστον πρὸς Δ τῆς Ἀκροπόλεως.

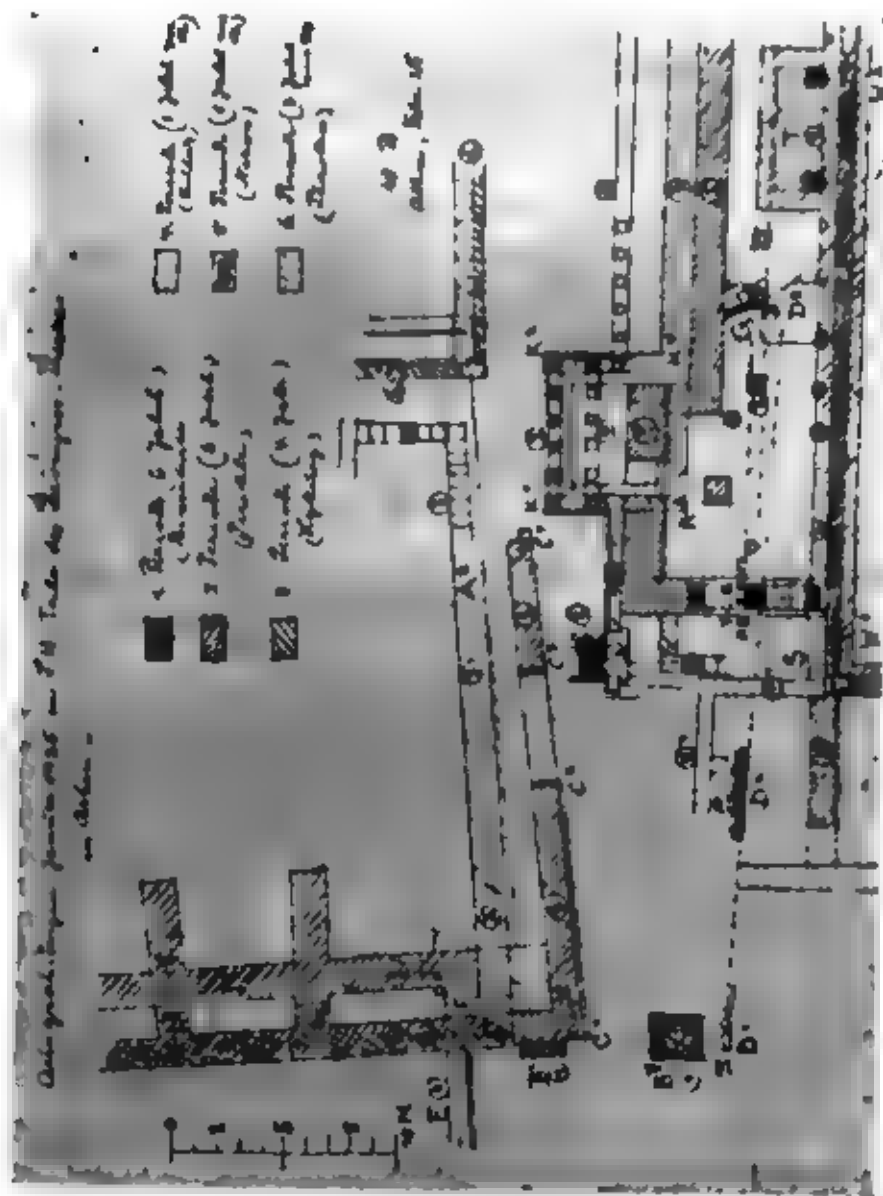
Τὸ αὐτὸ ὀδραγωγεῖον εὗρομεν καὶ ἡμεῖς κατὰ τὸ πρῶτον ἔτος τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀνασκαφῶν ἡμῶν ἐν ἔτει 1914 κατὰ τὸ ἀνατολικὸν μέρος τοῦ Ὀιδείου διερχόμενον κάτωθεν τοῦ βαλεριανέου τείχους (ΑΕ 1914, σ. 153 εἰκ. 8).

Τὰ ἀνωτέρω δημοσιευόμενα δυο σχέδια ἐξεπονήθησαν ὑπὸ τοῦ κ. E. Gilliéron.

2 DE IM JANUAR 1925 IM DIONYSOS-THEATER IN ATHEN  
UNTERNOMMENEN GRABUNGEN

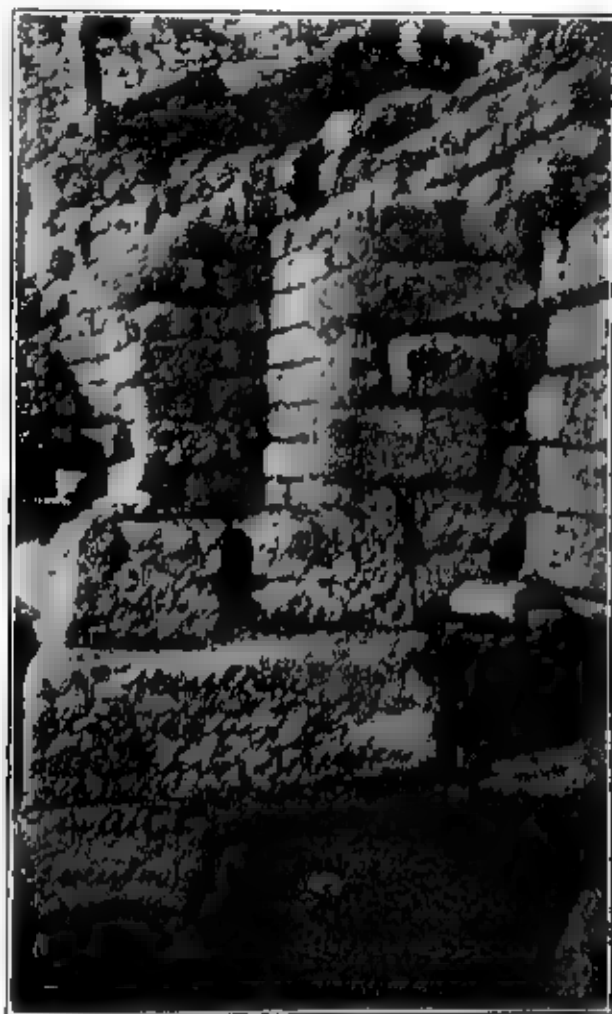
Die Ausgrabungen, zu denen die Griechische Archäologische Gesellschaft in Athen die Gelder bewilligt hatte, haben vom 22 bis 31 Januar gedauert. Sie hatten den Zweck, den südwestlichen Teil des Zuschauerraumes genauer zu untersuchen und zugleich festzustellen, zu welchen Bauperioden die einzelnen Mauern gehören. Dass am Dionysos-Theater nun ganzen 6 verschiedene Bauperioden unterschieden werden können, darf als bekannt vorausgesetzt werden. Auf der beiliegenden Skizze sind diese 6 Perioden aufgezählt und alle Mauern haben die betreffenden Nummern erhalten. (Abb 1, So bedeutet z. B. (3), dass die betreffende Mauer aus der dritten Periode, aus der Zeit des Lykurgos stammt. An dem entsprechenden östlichen Teil des Theaters wurde noch nicht gegraben, weil diese Arbeit am besten zugleich mit der Aufdeckung des Odeions des Perikles vorgenommen wird. Denn dieser Teil des Theaters ist wahrscheinlich zugleich mit dem Odeion erbaut worden.

Die Ausgrabung begann an der Mauer C<sup>1</sup>—C<sup>2</sup>, die schon früher als Rest einer älteren Stützmauer des Zuschauerraumes von mir erkannt worden war. Zur Zeit als die Stützmauer A<sup>1</sup>—A<sup>2</sup> des jetzigen Theaters von Lykurg erbaut wurde, muss sie abgebrochen worden sein, nur der jetzt noch erhaltene Teil des Fundamentes war damals unberührt gelassen worden und unter dem Fussboden unsichtbar geblieben. Das haben die neuen Grabungen bestätigt und weiter aufgeklärt. An der Ecke C<sup>1</sup> sind von der aus Konglomeratstein (ἀγρογάλας λίθος) bestehenden Mauer noch vier Schichten erhalten, die eine gute Ecke bilden, (nur der zweite Stein von unten tritt etwas vor, weil er wegen des regelmässigen Fugenwechsels nicht genau an die Ecke gelegt werden durfte, das überstehende Stück hätte abgearbeitet werden müssen, was aber unterbleiben konnte, weil der Stein im Fundament unter dem Erdboden lag). Von oben ist an der Ecke ein kleiner Graben für eine Wasserleitung in westöstlicher Richtung eingearbeitet, ein sicherer Beweis dafür, dass sogar die oberste Schicht noch unter dem Erdboden lag. Von den 4 Quadratschichten, die abwechselnd aus Läufern und Bindern bestehen, tritt die unterste sockelartig nach Süden vor. Sie hört ebenso wie die zweite Schicht nach Osten bei C<sup>2</sup> allmählich auf, weil der Fels dort höher erhalten



**Fluorine Gas Test for Positive Indication**

ist Von C<sup>3</sup>—C<sup>4</sup> liegt nur die dritte Schicht und endet bei C<sup>4</sup> mit einem kleineren blauen Kalksteine. Auch in diesem Stück ist eine

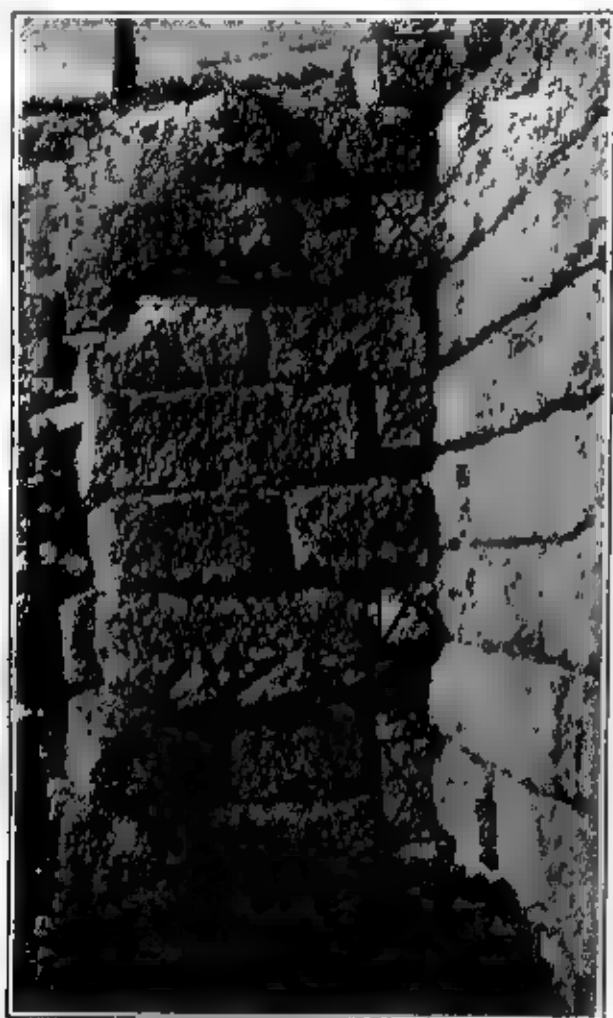


2. Westl Stützmauer des Dionysos - Theaters.

Wasserrinne eingeschnitten, wodurch die allein vorhandenen Bändersteine in zwei Teile zerlegt sind.

Von der Ecke C<sup>1</sup> läuft die Mauer auch nach Norden. Hier hat sie zunächst einen aus hellem weissen Stein erbaueten älteren Pfeiler

B<sup>1</sup> abgeschnitten, den wir sogleich als Rest eines noch älteren Theaters kennen lernen werden, und ist dann bei Errichtung der Ecke A<sup>1</sup> des lykurgischen Theaters zum Teil abgebrochen worden. Weiter



3. Westl. Sitzmauer des Dionysos-Theaters.

nach Norden ist sie noch als Konglomerat-Fundament unterhalb der aus Piräusstein erbauten Aussenmauer A<sup>1</sup>—A<sup>2</sup> erhalten. Die ihr parallele östliche Mauer J<sup>1</sup>—J<sup>2</sup> gehört derselben 2. Periode an und

besteht auch aus denselben Konglomerat-Quadern: sie ist aber mehrere Meter hoch erhalten und hat nach Westen Ansätze für mehrere Strebepfeiler (z. B. für G und H), die aber erst in der folgenden dritten Bauperiode (im 4. Jahrhundert) wirklich gebaut worden sind. Sie passen daher zu den älteren Ansätzen nicht, wie die benutzende Photographie zeigt, in der die älteren Ansätze mit (XX) bezeichnet sind (Abb. 2 u. 3). Da die Mauer J<sup>1</sup>-J<sup>2</sup> in der zweiten Periode schon viele Schichten hoch gebaut war, so muss auch die Mauer C<sup>1</sup>-C<sup>2</sup> schon hoch gewesen sein, als sie behufs Verschiebung der südlichen Stützmauer abgebrochen und durch die neue Mauer A<sup>1</sup>-A<sup>2</sup> ersetzt wurde.

Warum diese Verschiebung des Theaters um mehrere Meter nach Norden erfolgt ist, lässt sich noch deutlich erkennen. Die Skene des 4. Jahrhunderts sollte zwei weit vorspringende Paraskenien erhalten, von denen das westliche auf unserer Skizze mit den Buchstaben K<sup>1</sup>-K<sup>2</sup> bezeichnet ist. Zwischen diesem mit Säulen ausgestatteten Bau und der alten (XX) Stützmauer wäre kein Platz für den Zugang zum Theater geblieben, daher musste die Stützmauer um fast 2,50 m. nach Norden verschoben und die neue Mauer A<sup>1</sup>-A<sup>2</sup> gebaut werden. Besonders wichtig ist die Ecke A<sup>1</sup> dieser Mauer der dritten Periode, weil dort ein besonders grosser quadratischer Eckstein aus Piräuskalk von c. 1,50 m. Breite als Fundament gelegt ist, für den die ältere Mauer, wie man an Ort und Stelle sieht, zum Teil entfernt und abgearbeitet worden ist. Genau datiert ist die neue Mauer durch die neben A<sup>1</sup> verbaute ältere Inschrift ΒΟΛΗΣ ΥΠΗΡΕΤΟΝ, die jetzt auf dem Kopf steht und durch die Marken OX an demselben Stein, die zu zwei anderen Marken OΩ an derselben Mauer weiter östlich gehören. Denn da die erstere Inschrift zu einem Theater aus dem Ende des 5. Jahrhunderts gehört, kann die Mauer A<sup>1</sup>-A<sup>2</sup> erst in 4. Jahrhundert erbaut sein. Dazu passt die Marke Ω.

Die Grabungen haben also bestätigt, dass der jetzige Zuschauerraum erst von Lykurg im 4. Jahrhundert erbaut worden ist. Sie haben gelehrt, dass schon vorher ein Zuschauerraum bestand, der in unserer Skizze mit XX bezeichnet ist. Aus welcher Zeit stammt dieser Bau? Ich glaube, dass es von Perikles begonnen worden ist. Wie weit er im 5. Jahrhundert schon fertig gebaut war, wissen wir nicht. Es ist aber wegen der vorher erwähnten Paraskenien sicher, dass zu ihm noch kein steinernes Skenengebäude gehörte. Die Skene pflegte damals noch aus Holz errichtet zu werden. Einige Löcher für ihre starken Holzpfeiler sind noch erhalten.



Dass Perikles schon beim Bau des Theaters und des ganzen Dionysos-Heiligtums beteiligt war, hatten andere und ich früher schon vermutet, weil der jüngere Tempel des Gottes, in dem Akamenes das Kultbild gemacht hatte, aus diesem Grunde noch dem 5. Jahrhundert angehören musste, und weil das Odeion, das den Namen des Perikles trug, offenbar ein Teil des grossen neuen Planes des Dionysos-Heiligtums war, den Perikles ebenso mit seinen Künstlern entworfen hatte, wie den Plan der neuen Akropolis. Die Auffindung des Odeions hat gezeigt, dass dieses überdeckte Theater zugleich mit dem grossen offenen Theater gebaut worden ist. Das letztere scheint unter Perikles nicht fertig geworden zu sein; jenes muss dagegen damals schon sein spitzen Dach gehabt haben, damit man, wie Plutarch überliefert hat, sagen konnte, dass Perikles das Odeion auf dem Kopfe trage.

Die Ausgrabungen haben endlich auch noch Reste eines noch älteren Theaters zu Tage gebracht, die zwar früher schon sichtbar waren, aber nicht genauer untersucht worden sind. Allgemein bekannt war schon längst das Stück einer runden Mauer aus polygonalen Kalksteinen im östlichen Teile der Skene (Dörpfeld-Reisch, D. griech. Theater, S. 27). Es gilt als Rest der alten Orchestra, die wahrscheinlich unter Peisistratos im 6. Jahrhundert bei der Anlage des Dionysos-Bezirks erbaut worden ist. Zu demselben Orchestrakraisse scheint der auf unserer Skizze bei Q gezeichnete, unter dem Fundament einer Innensäule des lykurgischen Skenengebäudes gelegene Rest zu sein, er besteht aus hochkantigen, weichen Kalksteiplatten, die mit Stücken von Burgkalkstein hintermauert sind. Dass der weiche Stein bei Bauten des 6. Jahrhunderts neben dem harten Kalkstein vorkommt, werden wir sogleich sehen. Warum er hier als hochkantige Platte verwendet ist, wissen wir nicht. Ich hatte vermutet, dass weicher Stein genommen werden durfte, weil die Mauer unter der Erde lag. Denn südlich von Q bei D<sup>1</sup> schien die alte polygonale Kalksteimmauer D<sup>1</sup> an die alte Orchestra anzustossen. Wir haben dort jetzt gegraben, aber leider von einem Abschluss nichts gefunden. Alle Mauern sind dort zerstört. Unter der Mauer fanden wir den gewachsenen Fels, der nach Süden stark abfällt.

Die Stützmauer D<sup>1</sup> habe ich früher (D. griech. Theater, S. 28) entweder für die Stützmauer der westlichen Parodos, d. h. des westlichen Zugangsweges zur Orchestra, oder aber für die Stützmauer des westlichen Zuschauerraumes erklärt und mich mehr für das

erstere entschieden, weil die Mauer für einen hohen Sitzraum nicht dick genug sei. Diese Frage ist auch jetzt noch nicht entschieden. Ihre Beantwortung hängt von der Erklärung der beiden über zwei Meter starken Pfeiler B<sup>1</sup>—B<sup>2</sup> ab, von denen ich den letzteren oben bei der Ecke C schon erwähnte. Beide Pfeiler bestehen aus Quadern weichen Piräuskalkes und aus kleinen Kalksteinen der Burg, die auch das Fundament D<sup>1</sup> bilden. Der Pfeiler B<sup>1</sup> ist auf 3 Seiten beendet, aber nach Süden abgebrochen, wo er bis zur Polygonal-Mauer D<sup>1</sup>—D<sup>2</sup> gereicht zu haben scheint. Am nördlichen Ende des Pfeilers B<sup>1</sup> sind oben noch Reste einer 5 Quadratschicht erhalten. Der Pfeiler B<sup>2</sup>, der in derselben Weise gebaut ist, scheint bei Errichtung der Mauer C des 5. Jahrhunderts abgeschnitten worden zu sein, wie oben schon gesagt wurde. Ursprünglich wird er wohl dieselbe Breite wie B<sup>1</sup> gehabt haben.

Was mögen diese beiden Pfeiler bedeuten? Zunächst scheint es mir sicher, dass sie nur Fundamente, keine sichtbaren Bauteile waren, denn ihr Material ist so weich, dass es an der Luft bald verwittert. Vielleicht waren sie Fundamente für ein hölzernes Theater, also für jene berühmten *ἔρκα* (Gerüste), die nach der Überlieferung für die Zuschauer aufgeschlagen wurden, aber im Anfange des 5. Jahrhunderts einmal zusammengebrochen waren, bei Suidas unter dem Wort *Pratinas*. Möglicherweise gehören sie aber auch zu dem festen Zuschauerraum mit hölzernen Sitzen, der nach diesem Unglück errichtet worden war. Hier können nur weitere Ausgrabungen Aufschluss geben. Es scheint mir deshalb wünschenswert, dass der ganze Platz zwischen dem Pfeiler B<sup>1</sup> und der alten Orchestra bei Q ausgegraben wird. Dort können noch weitere Stücke der Stützmauer D<sup>1</sup> oder auch noch weitere Pfeiler wie B<sup>1</sup> in Resten zum Vorschein kommen, die uns über die Bedeutung dieser ältesten Reste des Theaters weiter aufklären würden.

Dass die Pfeiler aus dem weichen Stein noch dem 6. Jahrhundert angehören können, ist dadurch gesichert, dass dasselbe Steinmaterial als Fundament der Fussbodenplatten in der von Peisistratos erbauten Ringhalle des Hekatompedons auf der Akropolis vorkommt. Sie können aber auch aus dem Anfang des 5. Jahrhunderts, aus der Zeit des *Pratinas* stammen.

Während unsere Grabungen zwar mehrere Reste eines Theaters des 6. Jahrhunderts aufgedeckt, seine Gestalt aber noch nicht ganz aufgeklärt haben, sind wir durch sie über ein Theater aufgeklärt

worden, das zwischen dem Theater des 6. und dem des 4. Jahrhunderts bestanden hat, nämlich über das von Perikles geplante und begonnene Theater des 5. Jahrhunderts. Wir haben die südliche und westliche Stützmauer seines Sitzraums oben kennen gelernt und erkannten aus der Höhe der letzteren Mauer, dass der Zuschauerraum schon bis zu einer gewissen Höhe vollendet war, als seine südliche Stützmauer abgebrochen und durch eine neue 2—3 m. nach Norden verschobene Stützmauer des Lykurgos ersetzt wurde.

Das Theatron des 5. Jahrhunderts ist, ebenso wie der jüngere Tempel des Dionysos und die wahrscheinlich aus derselben Zeit stammende Säulenhalle neben dem alten Tempel, aus Konglomeratstein erbaut, also aus einem Material das bei den Bauwerken des 5. Jahrhunderts auf der Akropolis noch nicht vorkommt, aber bei denen des 4. und der folgenden Jahrhunderte für Fundamente fast ausschließlich gebraucht wurde. Es wird, wie wir jetzt schliessen dürfen, im letzten Drittel des 5. Jahrhunderts für Fundamente üblich geworden sein.

Zu dem Theater vom Ende des 5. Jahrhunderts gehört natürlich auch eine Orchestra, die weder mit der des 6., noch mit der des 4. Jahrhunderts gleich sein kann. Sie war gegen die älteste Orchestra um etwa 8 m. nach Norden verschoben, weil nördlich von der damals entworfenen Säulenhalle des Dionyson-Bezirks ein Platz für die hölzerne Skene und weiter eine kreisrunde Orchestra als Spielplatz angelegt werden musste. Auf die hölzerne Skene des 5. Jahrhunderts und ihren Platz weisen noch die beiden Arten von Löchern hin, die in der Hintermauer der Säulenhalle W<sup>1</sup> - W<sup>2</sup> und in dem viereckigen Bau T in der Skene neben derselben Mauer erhalten sind. Von der Orchestra des 5. Jahrhunderts ist nichts mehr zu bemerken. Vielleicht können aber Grabungen im nördlichen Teile der lykurgischen Orchestra noch Spuren ihres Wasserkanales zu Tage fördern, weil sie etwa 2 m. südlicher als diese jüngere Orchestra gelegen haben muss. Lykurg hatte seine Orchestra noch um weitere 2 m. nach Norden verschoben. Der Grund für diese Verschiebung des jüngeren Theaters wurde oben schon erwähnt. Die steinerne Skene Lykurgs sollte ausser dem Skenensaal noch zwei weit vorspringende Paraskenien erhalten, für die der Platz nur dadurch geschaffen werden konnte, dass der ganze Zuschauerraum noch etwas nach Norden verschoben wurde. Bei den späteren Umbauten hat die Orchestra ihren Platz nicht mehr verändert.

## 3. ΑΜΦΙΔΡΕΙΟΝ (1925)

Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς τοῦ χειμάρρου δ' ὅθις ἐγένετο ἀνακάθαρσις καὶ μικρὰ σκαφικὴ ἔρευνα νοτόθεν τοῦ ἀνατολικοῦ τμήματος τοῦ χειμερινοῦ καταγωγίου (ΑΕ 1917 221 κ.λ. 1 1919 190 κ.λ. 2, Ν 26—Ν 28) καὶ δυσμόθεν τοῦ διπύλου (ΑΕ 1923 164 κ.λ. 1), ἐνθα καὶ παχίστη ἡ ἐπὶ χῶσις. Τὰ νοτόθεν καὶ δυσμόθεν τῆς στοᾶς τοῦ χειμερινοῦ καταγωγίου μένουσιν ἡμισκαφῆ.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς δ' ὅθις ἡ ἐν τῷ ναῷ μεγάλη βάσις ΠΑΕ 1884 πίν. Ε α'' ἔφερεν, ὥς εἰκάσας τὸ ἀγαλμα τοῦ Ἀμφιδρέου, ἰδρυμένον ἐπὶ τῆς εὐρεθείσης μεγάλης λιθίνης πλίνθου, ἥτις φέρει εὐρὺ καίωμα χάριν κολοσσικοῦ ἀγάλματος.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς δ' ὅθις ἀνεκαθάρθησαν τὰ τοῦ ἀνδρείου λουτρῶνος (ΑΕ 1928 22), ἔξεκαλύφθη δὲ μήκιστον μάρμαρον τῆς κρήνης (μ. 220, βψ. 0485, πλ. 039) πλησίον δεξαμενῆς (πρβ. περὶ τῆς σκαφῆς τοῦ 1924 δ. σ.) καὶ δύο πυλῶν (πυρήνης καὶ μαρμαρινῆς) ἐπὶ θαπέδου πλατῶν, αἵτινες φέρουσι παραλλήλους ἐντομὰς ποιηθείσας ὅπως εὐχερέστερος ἢ ὁ βαδισμὸς καὶ μὴ ὀλισθάνωσιν οἱ λουόμενοι.

Ἄλλαι ἔργασίαι καὶ δευτεῖαισις ἐγένοντο κολλαστοῦ τῆς ἀριστερᾶς δ' ὅθις. Ἀνωρθώθησαν κιόνων σφόνδυλοι καὶ ἄλλοι μενῶλοι λίθοι ἐργασμένοι μετεκινήθησαν, ἔτι δὲ ἀνακάθαρσις ἐγένετο ἄλλοθι τε καὶ ἐν τῷ θεάτρῳ καὶ μάλιστα ἐν τῇ στοᾷ, ἥς δυσμόθεν τε καὶ βορρᾶθεν ἡρσυνήθησαν οἱ ὀχετοί. Καὶ ἐν μὲν τῷ δυσμικῷ διαδρόμῳ (πλ. 265) τὸ δάπεδον ὅλον εἶνε πλατὺν ἑστρωμένον μεγάλαις, ὧν αἱ δυσμικαὶ εἰσὶν ἅμα τοῦ δυσμικοῦ τῆς στοᾶς τοίχου ὑπόστρωσις, ἥγουν εὐθυντηρία τῶν τούτου ὀρθοστατῶν, διὰ μέσου δὲ τοῦ διαδρόμου τούτου αὐτὰς στενὴ ἐπὶ τῶν λίθων, βορρονότιος ἀκανόνιζε τὸν ροὴν τῶν ὀμβρίων ὑδάτων, αἵτινα μετὰ τοῦτο διὰ βορρονότιου ὑπονόμου ἐφέροντο πρὸς τὸν χεῖμαρον. Ἐν τῷ βορείῳ ἄκρῳ τοῦ διαδρόμου τὸ δάπεδον εἶνε καὶ διὰ παχέος κονιάματος ἑστρωμένον. Ἐν τῷ διαδρόμῳ κείνεται μεγάλοι τινὲς λίθοι κυρτὴν ἔχοντες τὴν ἀνω στενὴν ἐπιφάνειαν πεπωκότας ἐκ τοῦ δυσμόθεν ἀνατολικοῦ θαρκαίου τῆς εἰς τὸ θέατρον ἀναβάσεως.

Ὡσαύτως ἡρσυνήθη δὲ μετὰ τῆς νοτόθεν τοῦ θεάτρου κλιμακικοῦ ἀναλήμματος καὶ τῆς στοᾶς κείμενος καὶ μετὰ τοῦ δυσμικοῦ συνεχόμενος βόρειος διάδρομος. Οἱ τοῦ ἀναλήμματος ἀναβασμοὶ ἦσαν ἀριθμὸν 10, ἔχουσι δὲ ἑκαστός βψ. 045, πλ. 026—028. Τοῦ βορείου διαδρόμου τὸ πλάτος δυσμόθεν μὲν, ἥγουν νοτόθεν τοῦ θεάτρου, ἐνθα τὸ ἀνάλημμα, εἶνε 210, ἀνατολόμεν δὲ ἐνθα στενοῦται ἕνεκα τοῦ βορρᾶθεν διήκοντος βράχου, 160. Κατὰ τὸ μέσον τοῦ διαδρόμου ἀνατολόμεν τοῦ θεάτρου ἀνοίγεται τὸ στόμιον τοῦ ἐκ τοῦ θεάτρου κατιόντος ὑπονόμου, ἐντεῦθεν δὲ τὰ δ' ὀμβρία ὕδατα δι' ὀχετοῦ λατο-

μητοῦ ἐπὶ τοῦ βράχου (δ.ἀφρου πλ. 0 45) ἀπωχεύοντα κατὰ μήκος τῆς βορείου τοῦ διαδρόμου πλευρᾶς καὶ μετὰ τοῦτο διὰ τοῦ μεταξὺ τῆς στοᾶς καὶ τῶν θερμῶν διαδρόμων εἰς τὸν χαίμαρρον. Τὸ θαπέδον τοῦ τε βορείου διαδρόμου καὶ τῆς στοᾶς κατὰ τὰ ἀνατολικά εἶνε ἰσοπέδον εἰργασμένον. Τῶν ἐσωτερικῶν τῆς στοᾶς βατήρων (Γ' 0 79), ἐφ' ᾧν ἱστάντο οἱ κίονες (Ἰωνικοί), οἱ μὲν ἰδρυμένοι ἐπὶ τοῦ βράχου, οἱ δὲ ἐπὶ λίθων ὑποβάσεων, δύο, πῶρων παρ' ἀλλήλους κειμένων πλάτος μὲν ἔχόντων 0 64, μήκος δὲ διπλάσιον, 1 28, καὶ ἡ μὲν ἐκ δυσμῶν πρῶτη ὑπόβασις ἔχει τοὺς πῶρους κατὰ πλάτος κειμένους, ἡγοῦν τὸν μὲν βορροῦθεν τὸν δὲ νοτόθεν, ἡ δὲ 3<sup>η</sup> καὶ ἡ 4<sup>η</sup> καὶ ἡ 5<sup>η</sup> καὶ ἡ 6<sup>η</sup> τὸν μὲν ἔχει δυσμόθεν, τὸν δὲ ἀνατολόθεν.

Ἐν τῷ ἀνατολικῷ τῆς στοᾶς θαματίῳ τὸ βόρειον μέρος τοῦ θαπέδου ἀποτελεῖ ὁ ἐκ βορρᾶ προεκτεινόμενος βράχος, ἐπὶ τούτῳ ἰσοπέδως, ὡς εἴρηται, εἰργασμένος. Ἐν τῇ βορροανατολικῇ γωνίᾳ τοῦ θαματίου σφζονται ἐπὶ μαρμαρίνων ποδῶν ἐρειζόμενα δύο ἐπιμήκη μαρμαρίνα τμήματα θρανίου (πλ. 0 445), ἐπὶ τῆς δυσμικῆς ἐπιφανείας τοῦ αὐτόθι ἀνωθεν τῶν ὀρθοστασιῶν ἐξ ὧμων, τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου ὡς εἰκόσαι, κλίνθων συγκειμένου μέρους διεσώθησαν λείψανα χρίματος ἐφ' οὗ ἴχνη γραφοῦ σπειρομαϊάνδρου ἐρυθροῦ καὶ πρασίνοι (ΠΑΕ 1887 = ). Ἐμπροσθεν δὲ τοῦ ἀνατολικοῦ τμήματος τοῦ θρανίου κεῖνται δύο λίθιναι βάσεις (0 89 × 0 405), ἐφ' ᾧν ἰδρύεται διὰ καθέτων πλατῶν λεοντοπόδων ὡς εἰκόσαι, ἐρειζομένη τράπεζα κεῖνται δὲ αἱ βάσεις αὗται ἐν τῷ βράχῳ ἐπιτηδὲς πρὸς τοῦτο τετμημένῳ· παρὰ τὰς βάσεις αὐτάς ὁ βράχος εἶνε καὶ ἔμπροσθεν τοῦ βορείου μαρμαρίνου τμήματος λατομητός, ἐκ τούτου δὲ συνάγεται ὅτι πρότερον ἢ τράπεζα θμάλτε νὰ σταθῇ ἢ καὶ ἱστάθῃ ἔμπροσθεν τῆς βορείου πλευρᾶς, εἴτα δὲ ἰδρύθῃ ἔμπροσθεν τῆς ἀνατολικῆς. Τοιαύτη τράπεζα ὡς ἐξ ἄλλων δύο ὁμοίων βάσεων δηλοῦται, ἱστάτο καὶ παρὰ τὸ νότιον τῆς ἀνατολικῆς τοῦ θαματίου πλευρᾶς. Ὅμοιοι δὲ τράπεζαι, ὡς ἐξ ἄλλης βάσεως (0 89 × 0 48, ὕψ. 0 26), οὐ κατὰ χώραν εὐρεθείσης, συνάγεται, ὑπάρχον καὶ ἐν τῷ ἀντιστοίχῳ θαματίῳ, τῷ δυσμικῷ. Τοῦ προσώπου τῆς στοᾶς εὐρεθέντες οἱ σφόνδυλοι (Δωρικοί) νῦν εἰσι τεταγμένοι ἐπὶ τοῦ στυλοβάτου, τὰ δὲ κισκράνα καὶ τὰ ἐπιστύλια καὶ τὰ τούτων ἀντιθήματα καὶ τὰ τριγλύφα καὶ τὰ γείσα ἐν τῇ στοᾷ παρὰ τὴν βόρειον καὶ τὴν νοτίαν πλευράν· σφζονται, δὲ καὶ τινες ἄλλοι πῶροι, ὕψ. ὡς 0 425, πλάχ. 0 305. Ἰσως κανονίδες (τοῦ τριγλύφου) τῆς δὲ μέσης κιστοειχίας (Ἰωνικῆς) οἱ σφόνδυλοι εἰσι νῦν τεταγμένοι ἐπὶ τῆς γραμμῆς τῶν οἰκείων βάσεων. Ἐπὶ τοῦ Δωρικοῦ κισκρανίου κηράραται γράμμα Σ, ἐπὶ ἄλλου δὲ ΤΜ, ἐπὶ ἀντιθήματος ἐπιστυλίου Κ, ἐπὶ γείσου Κ ἐπὶ δὲ μετόπης μέγα Θ (δ.α.μ. 0 18), ἰσομέγεθες τοῖς ἐν IG VII 495 καὶ α. 745 καὶ AE 1892 = (α) γράμμασι προστεθήτω· δε. τὰ ἐπιστύλια καὶ τὸ τούτου ἀντίθημα καὶ ἄλλου ἀντίθημα ἔχονσι πάχος ποδῶς (0 305).

Νοτόθεν τῆς στοᾶς κατὰ μήκος σφίζονται. ἑνιαχοῦ λείψανα τοῦ μαρμαρίνου ὀχετοῦ, δι' οὗ καὶ τὰ τῆς στέγης τῆς στοᾶς ὕδατα ἀπωχεύοντο· τὰ μαρμαρίνα τεμήματα ἔχουσι πλάτος μὲν 0.755, δ. ἄρρουν δὲ 0.53, κατὰ τόπους δὲ (μετάκεντρον 9.20) φέρουσιν ἐνεγλυμμένην βαθεῖαν πύαλον Νοτόθεν τοῦ μαρμαρίνου ὀχετοῦ σφίζονται λείψανα πηλίνου ὀχετοῦ πελοειδοῦς, ἀρχαιοτέρου, νοτόθεν δὲ τούτου λείψανα παρίνου μετὰ πυάλων, προστεθήτω δὲ ὅτι ὁ ὀχετὸς οὗτος νοτόθεν τῆς ἐκ δυσμῶν 8<sup>ης</sup> Ἰωνικῆς βάσεως τῆς στοᾶς δὲν φέρει πώρινον τεμῆμα, ἀλλ' αὐτὸς ὁ βράχος εἶνε ἐνταῦθα πρὸς τοῦτο ἐνεγλυμμένος.

400 κτ. Ἐν τῷ βορρᾷθεν τοῦ μουσείου ἀγρῷ, ἐν ᾗ Ἀρχαιολογικὴ εἰταιρεία ἠγόρασε τῷ 1925 παρὰ τῶν κληρονόμων Δ. Λούπη, ἡ σκαφὴ ἐχώρησε βορρᾷθεν τοῦ τῷ 1924 ἀναφανέντος ἐπιμήκους βορρενατολικοῦ χώρου, ὅστις ἔφερεν ἐν δ. στοίχῃ ὀρθοστάτας, ὧν εἰς ἔχει ὑψ. 0.69, πλ. 1.30, παχ. 0.26, ἀποκαλύπτονται δὲ τέσσαρα δωμάτια, ὧν δύο μὲν ἐν τῷ μέσῳ (βόρειον καὶ νότιον, πλ. ἔνδον 4.71), κοινωνοῦντα διὰ θυρώματος (πλ. 1.20), ἐν δὲ ἐκαστέρῳθεν (ἔνδον μήκος βορρονότιον 5.75, πλ. 4.90). Τῶν εἰρημένων μέσων δωματίων τὸ μὲν νότιον ἔχει ἔνδον μήκος βορρονότιον 4.75, τὸ δὲ βόρειον (ἔνδον μήκος βορρονότιον 3 μ.) εἶνε φωδωμνημένον διὰ παρίνων ὀγκολίθων ἰσοδομικῶς (σφίζονται τρεῖς δόμοι, ὑψ. 1.50), ἐπιτετριμμένων διὰ κοινάματος καλῶς σφζομένου, καὶ διὰ τοίχων ἑνιαχοῦ λιθίνων μονοσταίχων ἢ δισταίχων. Ἄλλα ἐν τῷ αὐτῷ ἀγρῷ οἰκοδομήματα μένουσιν ἄσκαφα.

Νομισμάτα ἐκ τοῦ Ἀμφιάρειου νομισθέντα κατετέθησαν ἐν τῷ Νομισματικῷ μουσεῖῳ τὰ μὲν 1770 (1768 χαλκᾷ καὶ δύο ἀργυρᾷ) ἐκ προτέρων σκαφιδῶν, τὰ δὲ 1793, ὧν 28 (χαλκᾷ) ἐκ τῆς τοῦ 1925.

Β. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

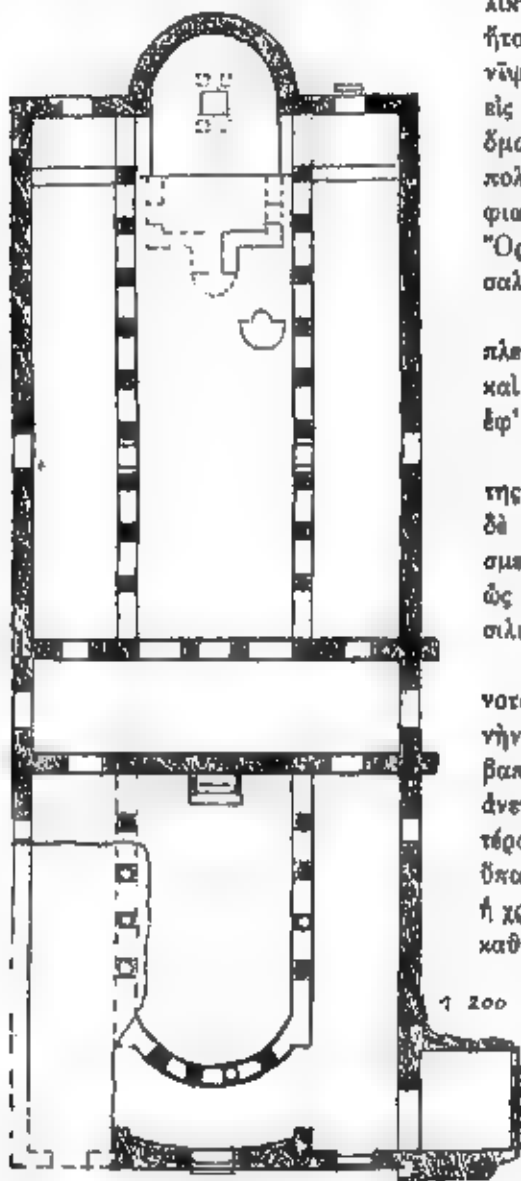
#### 4. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Κατὰ τὰς ἐφετινὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ν Ἀγχιάλου ἐυνεσχίσθη ἡ ἔρευνα τῆς ἀνευρεθείσης πέρουσι μεγάλης χριστιανικῆς βασιλικῆς τῶν χριστιανικῶν Θεσσαλικῶν Θηβῶν, τὴν σημασίαν τῆς ὁποίας ἐξεθῆκα ἡδὴ ἐν τῇ περυσινῇ ἐκθέσει μου.

Ἐφέτος περιωρίσθην ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν ἀποχωμάτωσιν τοῦ αἰθρίου τοῦ ναοῦ, ὅπερ εἶχε καὶ τὴν μεγαλυτέραν ἐπίχωσιν (μέχρι δύο μέτρων)

Ἡ ἔρευνα τούτου ἔφερεν εἰς φῶς οἰκοδόμημα ἰδιόρρυθμον καὶ πρωτότυπον Ἐκτείνεται δηλαδὴ πρὸ τοῦ νάρθηκος τετραγώνον κτίσμα (20×20 μ.), ὅπερ ἔχει ἐν τῷ μέσῳ περιστύλον σχηματίζον τοξοειδῆ τὴν δυτικὴν αὐτοῦ

πλευρὰν. Τὸ περιστύλιον τοῦτο ἔχει 14 κίονας καὶ κατὰ τὸ μέσον τῆς ἀνατο-



Διάγραμμα βασιλικῆς Ν. Ἀγιάλου  
κατὰ τὸ 1925.

λικῆς αὐτοῦ πλευρᾶς τὴν φιάλην, ἥτοι κτίσμα προωρισμένον διὰ τὴν νῆψιν τῶν χειρῶν πρὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸν ναόν, δι' ἀγιασμόν κλπ., ὅπερ ὁμοίως ἔχει ἰδιόζοντα τύπον κατὰ πολὺ διαφέροντα τοῦ τῶν γνωστῶν φιαλῶν τῶν Καθολικῶν τοῦ Ἁγίου Ὁρους καὶ τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Θεσσαλονίκης.

Τὸ τοξοειδὲς σχῆμα τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ περιστυλίου ἀκολουθεῖ καὶ ἡ δυτικὴ τοῦ αἵθριου πλευρᾶ, ἐφ' ἧς ἀνοίγονται τρεῖς πύλαι.

Κατὰ τὰ ἄκρα τῆς πλευρᾶς ταύτης ὁ τοῖχος συνεχίζεται, φαίνεται δὲ ὅτι ἡ πρόσοψις τοῦ ναοῦ ἐκσμεῖτο ἐκατέρωθεν διὰ δύο πύργων, ὥς παρατηρεῖται τοῦτο καὶ εἰς βασιλικὰς τῆς Συρίας.

Ὅμοίως ἡ συνέχισις τῶν τοίχων νοτίως τοῦ νόρθης καθιστᾷ πιθανὴν τὴν ὑπόθεσιν ἀναζητήσεως τοῦ βαπτιστηρίου τοῦ ναοῦ, ὅπως καὶ ἀνευρεθεῖσαι πέρουσι κλίμακες ἐκατέρωθεν τῆς ἀψίδος ὑποδηλοῦσι τὴν ὑπαρξίν ἑτέρων οἰκοδομημάτων, ὧν ἡ χρῆσις δὲν δύναται ἀπὸ τοῦδε νὰ καθορισθῇ.

Αἱ ἀνασκαφαὶ δηλονότι ἀπέδειξαν, ὅτι δὲν ἔχομεν ἐνώπιον ἡμῶν μεμονωμένην τινα ἐκκλησίαν, ἀλλὰ σύμπλεγμα οἰκοδομημάτων περὶ τὸν ναόν, ὥς δύναται εἰς τὴν φαντασθῇ τὸ τοιοῦτον ἐκ τῶν διασσωθεισῶν καλαίων ἀπεικονίσεων τοῦ ἁγίου Πέτρου

τῆς Ρώμης καὶ μεγάλων μνημείων τῆς Ἀνατολῆς.

Τὰ ἀνωτέρω ἐκτεθέμενα ἐρμηνεύει ἡ συνημμένη κάτοψις τοῦ ναοῦ.

Κατὰ τὴν ἐφετεινὴν ἀνασκαφὴν ἀνευρέθησαν τὰ πλεῖστα τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν τῶν κοσμοῦντων τὸ αἶθριον τοῦ ναοῦ, ἦτοι καλινδρικοὶ κορμοὶ κιόνων, κιονόκρανα, ἐκτιθήματα, γείσα, περιθυρώτατα, τμήματα θωρακίων κλπ. μετὰ ἐπιμελῶς ἐργασμένων ἀναγλύφων διακοσμήσεων χαρακτηριστικῶν τῆς ἐποχῆς, καθ' ἣν ἐγένοντο, τὸν Ε' δηλ. μ. Χ. αἰῶνα.

Κατὰ χώραν διασώθησαν αἱ βάσεις τῶν κιόνων, τινὲς μάλιστα τῶν ὁποίων εἶχον μετατοπισθῆ. Παρατηρήθη δὲ καὶ ἐφέτος, ὅτι κατὰ τὴν περυσινὴν ἀνασκαφὴν, ἦτοι ἀσβεστοποιήσεις πολλῶν μαρμάρων ἔνεκα πυρκαϊᾶς καὶ συντριβῇ διὰ πέλκεων κιόνων καὶ ἄλλων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν.

Τὸ τοιοῦτον εἶναι ἀσφαλὲς τεκμήριον τῆς πυρπολήσεως καὶ καταστροφῆς τοῦ Ναοῦ ὑπὸ βαρβάρων ἐκιδρομέων κατὰ τοὺς μετὰ τὸν Ἰουστινιανὸν χρόνους.

Ἡ παρασχεθεῖσά μοι πίστωσις λόγῳ τῆς ἀξήσεως τῶν ἡμερομηνιῶν δὲν ἱπῆρκεσι δυστυχῶς εἰς τὸν τελικὸν καθαρισμόν τοῦ αἵθριου, ὡς ὑποδηλοῦται, ἐν τῷ συνημμένῳ σχεδίῳ. Ἐλπίζομεν κατὰ τὰς προσεχεῖς ἀνασκαφὰς νὰ συντελεσθῇ ἡ ὁλοκληρωτικὴ ἀποχωμάτωσις τοῦ ἀξιολογωτάτου τοῦτου μνημείου διὰ τὴν χριστιανικὴν καθόλου τέχνην ἐν Ἑλλάδι.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

## 5. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΙΕΡΟΥ ΘΑΥΛΙΟΥ ΕΝ ΦΕΡΑΙΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐδόθη ὁπωσδήποτε γενναιοτέρα τις πίστωσις ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας καὶ διὰ πρώτην φοράν ἡδυνήθην νὰ ἀνασκάψω ἐπὶ εὐρυτέρου προγράμματος. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐφετεινῆς ἐργασίας ἔχουσιν ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ὡς ἑξῆς:

1) Γεωμετρικῆς περιόδου νεκροταφεῖον. Ἠρεύνθησα ἐφέτος τὸ πλεῖστον τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ ναοῦ μέχρι τοῦ φυσικοῦ ἐδάφους τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ συμπαγοῦς χώματος ἐρυθροκιτρίνου, ἔφερε δ' ἐνιαχοῦ τομὰς (κοψίς), τὰς ὁποίας παρακολουθήσας κατέληξα βαθύτατα εἰς εὐρεσιν τάφων τῆς πρωΐμου γεωμετρικῆς περιόδου, ἀμελέστατα πεπονημένων ἐξ ἀκατεργάστων λεπτῶν πλανῶν ἐκ τιτανολίθου, δύο ἢ τριῶν σπανίως μίᾳς ἐκατέρωθεν εἰς τὰς μακρὰς πλευρὰς καὶ μίᾳς εἰς τὰς στενὰς, πολλῶν δὲ ὡς πάματος εὐρέθησαν ἐπὶ μὲ ἱσχυροὺς ἰσχυροὺς, τεθαμμένους, πτωχοτάτους, ἐλάχιστοι καὶ μικρὰ τινα ἀγγεῖα εὐρέθησαν συντετριμμένα ἐκ τῆς πτώσεως τῶν πομάτων καὶ θραυσμένα, μὲ ζώνας γραπτὰς κυκλικὰς, καὶ σιδήρεά τινα κατιωμένα. Ἀνήκουσι πιθανῶς τῷ 900 - 800 π. Χ. Τοῖναντίον τὰ πρὸ τοῦ ὑπάρχοντος στερεοβά-



του τῆς ΝΑ γωνίας τοῦ μεγάλου ναοῦ εὐρεθέντα ὀλίγα μυκηναϊκὰ τμήματα ἀγγείων καὶ ἀγαλματίων πηλίνων εἶναι ὀφραϊότατα καὶ πλουσίως βεβαμμένα.

2) Τρεῖς ναοὶ τῶν δύο οὐδὲν ἴχνος Δὲν ἐνεφανίσθη οὐδὲν ἴχνος θεμελίου παλαιότερου ναοῦ κατὰ τὸ ὡς ἄνω ἀνεσκαφέν μέγα τμήμα οὐδὲ ἴχνη τομῶν θεμελιώσεως διὰ ἐπέχουσα πάλιν αὐτό. Ἴσως ἔν μόνον ἐκ τῶν



Εἰκ. 1. Θεμέλια ναοῦ Διὸς Ποσειδῶν.

(φωτογραφία κ. Ζαχαριτσίου).

Ἐξ εὐρεθέντων κτισμάτων ἔξω τοῦ μεγάλου ναοῦ, ἔξ ὧν τὸ ἐν ἀνεσκαυφθῇ καίτοι οὐχὶ πλήρως ἐφύετο, δύναται νὰ ἐκληφθῇ ὡς στερεοβάτης ναοῦ· ἀλλ' ἐν τῷ παρόντι οὐχὶ μετὰ βεβαιότητος. Τὰ εὐρήματα ὅμως ἀποδεικνύουσιν ὅτι ὑπῆρχαν ἐκεῖ τρεῖς ναοί;

α' Ὁ ἀρχαιότατος ναῦκος τοῦ ὁποίου ἐν μόνον ἀρκούντως ἀσφαλὲς σημεῖον εὐρέθη, ἦτοι τμήμα θωρίου, ὅπως πρωτογενεοῦς κιονοκράνου μὲ ἐλαχίστην ἀπόκλισιν πρὸς δὴλωσιν ἐχίνου καὶ προχειρῶς γεγλυμμένος ταινίας· χρόνοι, περὶ τὸ 700 - 650 π. Χ. Εἰς τὸν πρῶτον αὐτὸν ναῦσκον, ἴσως ξύλινον καὶ πλίνθινον κατὰ τὸ πλεῖστον, ἀνήκει ἡ σωρεία τῶν χαλκῶν, ἐξ ὑαλομαζῆς καὶ ὁμοίων ὁλῶν ἀφιερωμάτων πρωτογόνου τέχνης, ἐκτεθεμένων ἤδη ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἀρχαιολ. Μουσείῳ Ἀθηνῶν.

β' Ὁ ἀρχαιὸς ὡραιότατος ναὸς, τοῦ ὁποίου κίονες μὲν πύρινοι, δώριον, ἠδὲ λακωνίμοι, ἀρκούντως μεγάλοι· ἔχουσι κτισθῆ ὑπὸ τὴν ΝΑ γωνίαν τοῦ σιεροβάτου τοῦ μεγάλου ναοῦ (εἰκ. 2), τμήματα δὲ κιονοκράνων μετὰ γλυπτῶν κοσμημάτων καὶ ἄλλων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν εὐρέθησαν κολλὰ ἐποικίσθη ἐν τοῖς περὶ τὸ 550 - 500 π. Χ. χρόνοις. Εἰς τοῦτον ἀνήκουσιν ἀγαλμάτια πῆλινα ἀρχαῖα γυναικείου τύπου ποικίλων ἐμφανίσεων· τουτοῦ τὰ χαλκὰ καὶ μαρμάρινα ἀφιερῶματα δὲν εὐρέθησαν εἰσέτι πιθανῶς εἶναι σεσωρευμένα ἐν τινὶ ἀποθέματι ἢ βόθρῳ (βλ. κατωτέρω ἀριθ. 3).

γ) Ὁ μέγας ναὸς τῶν περὶ τὸ 425 πρὸ Χ. χρόνων, τοῦ ὁποίου σφύζεται δλόκληρος ἡ Ἀνατ. πλευρὰ μετὰ τοῦ πρώτου καὶ ἐν μέρει μετὰ τοῦ δευτέρου ἀναβαθμοῦ (εἰκ. 3), ἑλλείποντος ἐντελῶς τοῦ τρίτου, ἦτοι τοῦ στελοβάτου, καὶ μέρος τῶν παρακειμένων πλευρῶν μετὰ τοῦ πρώτου ἀναβαθμοῦ ἢ μόνον μετὰ τῶν θεμελίων ἐξ ἐγχωρίων μεγάλων παραλληλεπίπτειδων ὀγκολίθων πωρίνων.

δ) Δύο ἀποθέματα ἀφιερωμάτων ἐν βόθροις ΑΙ προγενέστεραι ἀνασκαφαὶ παρουσίασαν ἐν μέγα ἀπόθεμα ἀφιερωμάτων, τὸ ὁποῖον, ὥς ἀποδεικνύουσιν αἱ ἐφαρτεῖαι ἐργασίαι, ἐποίησαν οἱ κτίσαντες τὸν β', ἦτοι τὸν ἀρχαῖον ναόν. Οὗτοι· δηλ. καέντος τοῦ ἀρχαιοτάτου ναύκου, κατεσκευάσαν ἐκ ξηροτόχου ἀρκούντως παχύος καὶ ὑψηλοῦ, εἰδὸς τι ἀναλήματος κατὰ τὰ ἔξω τῆς θυμικῆς πλευρᾶς τοῦ ναοῦ, ὅπου τὸ ἔδαφος ἦτο ἐπ. κλινές καὶ ὁπόθεν σήμερον διέρχεται τὸ βαθύ ποτάμιον, Μαχαλιόρρεμα καλούμενον· εἰς τὸ οὕτω σχηματισθὲν διάκνον ἐρριψαν πρὸς γόμφωσιν κατωτάτω μὲν τὰ πυρίκανυστα ὑπολείμματα τοῦ ἀρχαιοτάτου ναύκου, ἦτοι τὰ ἀπειρα μικρὰ χαλκῶματα ἀφιερωμάτων καὶ ἐκ πάσης ἄλλης ὕλης φύρδην μίγδην μετὰ χρωμάτων καὶ κοινῶν λίθων, ἀνωτάτω δὲ ἄλλα χρώματα, βαβαίως τοῦ ἀνοίγματος τῶν θεμελίων τοῦ ἀρχαίου ναοῦ ὁ βόθρος οὗτος εὐρέθη ἔχων βάθος ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ ἐδάφους μέχρι τριῶν μέτρων.

Ἐφ' ὧς ὅπως εὐρέθη βορειότερον καὶ περαιτέρω τοῦ βόθρου τούτου ἕτερος συνεχής, ὥς φαίνεται ἐν τῷ παρόντι, ὅστις ἐσχηματίσθη ἐκ βαθυτέρας εἰς τὸ σημεῖον ἑκείνο κλίσεως τοῦ ἐδάφους· παρηκολούθησα λοιπὸν καὶ τὸ ἀπόθεμα τοῦτο, διὰ βραβεῖν βαθύνετα καὶ ἐπικλινῶς εἰς τρία εἶμι καὶ πλέον μέτρα· ἀλλ' ὡς ἐβάντος τοιοντοτρόπως τοῦ ὀλικοῦ βάθους τὰ ἐξ μέτρα καὶ δυσχερανομένης τῆς ἐργασίας, ἦτις ἀπέβαινε καὶ ἐπικλινδύος ἐκ τῶν περ-

καιμένων ἡγίων ἀσταθῶν χωμάτων, ἀπέσχον τῆς ἐρευνῆς. Κατὰ τὴν μικρὴν ἀνασκαφείσαν ἔκτασιν εὐρέθησαν τὰ ἴδια ἀρχαῖα χαλκῶματα ἑλεφάντινα καὶ λουπῶν ὀλῶν καὶ ὑποθέτω ὅτι ὁ νεωστὶ εὐρεθεὶς οὗτος βόθρος εὐρημάτων θὰ καταστῇ «Ἀλκίνου ἀπόλογοι» καὶ ἀτελεύτητον ἔργον, ἐκτὸς ἂν σημαντικαὶ χρηματικαὶ δαπάναι τελεντήσωσι καὶ τοῦτο διότι ἀκαταίτηται ν' ἀπομακρυνθῇ ἐκ τῶν ἀνω ὄγκος χωμάτων ἕξ μέτρων βάθους. Δυνατὸν ὅμως εἶναι κατὰ τὴν μέλλουσαν ταύτην ἔρευναν νὰ ἀποζημιωθῶμεν, συναντῶντες ἐπὶ τείλους καὶ τὸ περιπόθητον τρίτον ἀπόθεμα, τὴν θάσιν δηλαδὴ ἐν τῇ ὑποίῳ οἱ ποιήσαντες τὸν μέγαν ναὸν ἔργῳ. τὰ χαλκὰ καὶ λίθινα πλούσια ἀρτιεργάματα τοῦ ἀρχαίου λαμπροῦ ναοῦ. Τὸ ἀπόθεμα τοῦτο ἀναμένομεν ἰσχυρὸν τοῦ τῶν κορῶν τῆς Ἀκροπόλεως Ἀθηνῶν.

4) Νέα εὐρήματα ἐν ἔργῳ τοῦ Μύρωνος. Εὐρήματα ἔχομεν ἐφέτος τὰ συνήθη χαλκῶματα, πόρπας, κρῖκους, περῶνας, ζωφιδίτινα καὶ σκευὴ φιδίλας σπονδικῆς, τύπου χρυσῆς Κυψελιδῶν, ἐπὶ δὲ τμήματα πηλινῶν ἀγαλματίων καὶ ἀγγείων γεωμετρικῶν, κορινθιακῶν καὶ ἀρχαῖων μελανομόρφου καὶ ἐρυθρομόρφου ὅρους (ἐκ τῶν ὑπερκειμένων χωμάτων) ἑλεφάντινὰ τινὰ χάνδρας ἕξ ἡλέκτρου, ὀλομοῦζης κλπ. Σημειωτέον ὅτι τοιαῦτα ἀρχαῖα, ἰδίως πόρπας καὶ ἱππάρια καὶ ζῶα, εἶδον ἀπὸ τριετίας ὑπάρχοντα παρ' ἰδιώταις καὶ χρυσοκόμοις ἐν Βόλῳ, ἕξ αὐτῶν δὲ ἢ ἄλλως καὶ ἀνὰ τὰ ἱμφορικά τῶν ἐν Ἀθῆναις ἀρχαιοπωλῶν καὶ ὑποθέτω ὅτι κατὰ τὴν βίαιαν ἐκ τῆς ὑψηλείας ἀπομάκρυνσιν μου (1917-1921) οἱ ζητηταὶ τῶν τοιούτων ἡρῶνυσαν κρυφίως τὸν μὴ ἐντελῶς τότε ἐρευνηθέντα βόθρον, εὐκολόν ἔργον, οὐσῆς διςφυλάκτου τῆς θέσεως καὶ τῆς ἐργασίας παραμεληθείσης. Ἀρκοῦντως σημαντικὰ εὐρήματα ἔχομεν ἐφέτος, τμήματα περικλυστοῦ ἀγαλμάτων μαρμαρίνων περὶ τὸ ἥμισυ τοῦ φυσικοῦ μεγέθους, λαμπρῆς ἐργασίας τῶν περὶ τὰ Μηδικὰ καὶ ἐπέκεινα χρόνων, ἐν οἷς καὶ ἄκρος καὶ γυμνός καὶ μέρος κορμοῦ γυναικείου μετ' ἐνδύματος θρηασιότατων πτυχώσεων τῆς τέχνης τοῦ ὀρίμου προφειδιστικοῦ ἀρχαῖομοῦ Ἀλλ' ἐπὶ σημαντικώτερον εὐρημα ἔχομεν μικρὸν ἀπόσχιμα βάρθρου περικλυστοῦ ἐκ μελανολίθου, ἀνω ἀκέραιον, ἐκ πασῶν τῶν λουπῶν πλευρῶν ἀποκεκομμένον ἐπ' αὐτοῦ ὑπάρχει ἐπιγραφὴ διὰ μικρῶν καὶ λίαν ἀβαθῶς κεκαταγμένων γραμμάτων λόγῳ τῆς εὐλαβείας καὶ μετριοφροσύνης τοῦ πλάστου, ἢ αἰτία τῆς συγκαταβάσεως τοῦ ἀγοραστοῦ τῶν περὶ τὸ 450 π. Χ χρόνων ΟΝΜΕΠΟΙΕ. Ἐπειδὴ πρὸ τοῦ Ο ὑπάρχει ἀνω ἀριστερὰ ἐμφανὲς καὶ κατὰ τὸ πλεῖστον σωθὲν ἔταρον μικρὸν Ο, προερχόμενον ἐκ τοῦ γράμματος Ρ (ἦτιον R) προφανῶς θεωρῶ τὴν ἀνάγνωσιν:

ΜΥΡ]ΟΝ ΜΕΠΟΙ[ΕΞΕΝ

ὡς ἀσφαλῆ Ἐπειδὴ δὲ ἕξ ἄλλου ἐπὶ πάντων τῶν ἐκ μελανολίθου βάρθρων τῶν μέχρι τοῦδε εὐρεθέντων ἐν Θεσσαλίᾳ, ὑπῆρχον χαλκοὶ ἀνδριάντες, πρόδηλοι ἐκ τῶν βαθύνσεων τῶν ἄκρων ποδῶν πρὸς ἐγχυσιν μολυβδου καὶ σι-

ρέωσιν τοῦ χαλκώματος, εἶναι φανερόν ὅτι ἐπὶ τοῦ βάθρου τούτου ἔκαιτο χαλκοὺν ἔργον τοῦ Μυρῶνος. Τέλος δέ, ἐπειδὴ τὸ σχῆμα τοῦτο εὐρέθη κατὰ τὴν ἀρχὴν καὶ τοῦ δευτέρου τοῦ βαθυτέρου βόθρου, εἶναι εὐλογον νὰ θεωρήσωμεν ὅτι τὸ ὡς ἄνω εὐρέθην (ἀριθ 8) ἦδη ἀπόθεμα ἢ ἄλλο συνεχὲς περικύρωθαι δὲ ἀποβῆ κατὰ πᾶσαν πιθανότητα λίαν εὐχάριστοι· Ἀλλήνους ἀπόλογοι, ἀνασκαπτομένου προσεγγῶς.

2) Συμπέρασμα Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐργασιῶν προκύπτει ὅτι·

α) Ἐπὶ τοῦ χώρου, ἐνθα εὗρομεν τὸ ἱερόν τοῦ Διὸς Θαυλίου Φερῶν ὑπῆρχον ἀρχῇθεν οἰκήματά τινα πτωχὰ τῆς νεολιθικῆς περιόδου (ὡς καὶ τῆς χαλκῆς) ἔτι δὲ πλούσιόν τι οἶκημα ἢ τάφοι τῆς ἀκμαίας μυκηναϊκῆς καὶ πτωχότατοι δῶμαντοι τάφοι τῆς πρωτοῦ γεωμετρικῆς περιόδου.

β) Περί τὸ 700 πρὸ Χ. ἐποιήθη ἐκτὶ πρόχειρός τις ναῦκος ξύλινος καὶ πλινθόκτιστος μὲ τινα ὑποστηρίγματα ἑγχωρίου μαρμάρου. ὅστις, συγκρατούμενος καὶ ἐπισκευαζόμενος, διατηρεῖτο μέχρι καὶ τοῦ 550 πρὸ Χ. Εἰς τὸν ναῦσκον τοῦτον, θερμότατα λατρευόμενον, ἀντιτιθετο σωρεῖα μικρῶν χαλκῶν ἀφιερωμάτων, χρυσῶν τινῶν, ἀργυρῶν, ἐξ ἐλεφαντιστοῦ, ἡλέκτρου καὶ ἄλλων ὀλῶν, τῶν ὁποίων τὸ πλῆθος καὶ ἡ ποιικιλία ὑπερβαίνει πάντα ἄλλον μέχρι τοῦδε ἔξερευνηθέντα τόπον τοῦ Ἑλληνικοῦ κόσμου, ἔτι δὲ καὶ αὐτὰ τὰ μεγάλα κέντρα, Ὀλυμπίαν, Δελφοὺς, Δωδώνην κλπ. Προσφέρονται δὲ ταῦτα εἰς γυναικαίαν θεότητα· τὸ ἀνθρώπινον σῶμα ἀντιπροσωπεύεται ἐξ ἑνὸς μικροῦ χαλκοῦ πλάσματος ἀνθρωπομόρφου.

γ) Καέντος, τοῦ ναῦσκου τούτου παρὶ τὸ 550 πρὸ Χ. ἀτηγέρθη ἐκτὶ λαμπρότατος ἀρχαῖος ναός, δώριος, εὐμεγέθης, παρουσιάζων διὰ πρῶτην φορὰν, ὡς πρὸς τὴν κυρίως Ἑλλάδα, δώρια κιονόκρανα, τινὰ μετὰ γλυπτῶν διακοσμήσεων, καὶ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη ὡραιότατα καὶ λεπτότατα ἐξεργασμένα διὰ ποικίλων κοσμημάτων. Καίτοι εἶναι προφανές ὅτι δὲ ἐλατρώετο καὶ οὗτος θερμότατος ὑπὸ τῶν κλουσιωτέρων καταστάσεων κατοίκων, μόνον ὀλίγα τινὰ τμήματα ἀφιερωμάτων καὶ γλυπτῶν μελῶν τῆς ζωφόρου καὶ τῶν μετοπῶν αὐτοῦ εὐρέθησαν, διότι κατὰ πᾶσαν πιθανότητα οἱ ἐν ἔδαφ. δ' ποιήσαντες μεγαλύτερον ναόν, ἀπέκρυψαν ταῦτα καὶ κατέχωσάν πον ἐκτὶ ἐξ ἐπιλαβείας πέντως ὑπῆρχεν ἐν τῷ ναῷ τούτῳ ἀφιέρωμα χαλκοῦν, ἔργον τοῦ Μύρῶνος, τῶν παρὶ τὸ 450 πρὸ Χ. χρόνων δι' ἐπιγραφῆς μαρτυρούμενον.

δ) Περί τὸ 425 πρὸ Χ. καέντος καὶ τοῦ θραίου τούτου ναοῦ, ἐκτίσθη ἑτερος μέγας, ἐξάστυλος, περικταρός, τοῦ ὁποίου ἐσώθη κατὰ χώραν ἢ Ἀνατολικῇ πλευρᾷ καὶ μέρος τῶν παρακειμένων, ἀρχιτεκτονικὰ τινα μέλη, σπόνδυλοι δώριοι πώρινοι, ὧν πλείστοι διεσπαρμένοι εἰς μεγάλην ἔκτασιν ἀπὸ τοῦς πέριξ ἀγρούς καὶ κήπους. Ἐξ αὐτοῦ προέρχονται πολλαὶ ἐπιγραφαὶ ἐπὶ μαρμαρίνων βάθρων καὶ στηλῶν, μετ' ἀφιερώσεων εἰς τὸν Δ(α) Θαύλιον καὶ τὴν Ἐννοδίαν (ἀναγραφομένην καὶ ἐπὶ νομισμάτων τινῶν τῶν Φερῶν)

κατ' ἀναλογίαν δὲ πλεῖσται χαλκᾷ πλάκες, τινὲς εἰς προσηκείδιον γραφήν, ἀναγράφουσαι ψηφίσματα προξενίας κυρίως καὶ ἄλλα, ἔτι δὲ ὀλίγα τινα χαλκώματα, ἰδίως ἐκ λίαν μεγάλων κορπῶν, ἀγαλματίων πηλίνων μικρῶν καὶ μεγάλων τμήματά τινα, μικραὶ τινες μαρμάριναι κεφαλαί, παρόμοια ὅτι ναὸς οὗτος φαίνεται ἐκ θραυσμάτων ἀγγείων ὅτι ὑφίσταται μέχρι πού τοῦ ἔτους 200 μ.Χ.

ε) Περί τὸ 200 μετὰ Χ. ἐκείνη καὶ ὁ ναὸς οὗτος ἐπίτηδες καὶ συνετρίβησαν τὰ ἐν αὐτῷ καὶ περὶ αὐτὸν μετὰ μανίας καὶ φανατισμοῦ ὑπὸ ἐισβαλόντων σιφῶν ἢ ὑπὸ τῶν Χριστιανῶν ἢ καὶ ὑπ' ἀμφοτέρων. Ἐκ τῶν ἐρειπίων αὐτοῦ ἐλιθεύοντο κυρίως οἱ κάτοικοι, ποιοῦντες οἰκίας, μάνδρας, φράγματα ἀγρῶν καὶ κήπων. Ἀπὸ τοῦ 1000 περίπου μετὰ Χ. ἐθάπτοντο ἐπ' αὐταῦ ἀνθρώποι πολλοί, τῶν θαπτῶν ἀγνοοῦντιν τὰ ὑποκείμενα καὶ μεταχειριζομένων ὥς πλάκας ταφικὰς τὰς ὑπαρχούσας στήλας καὶ τὰ πρόσφορα μέλη τοῦ ναοῦ. Ἀπὸ τοῦ 1500 μετὰ Χρ. κατέκρησαν τινες ἀνθρώποι ἐκεῖ, διότι ἐδρέθησαν τμήματα Τουρκοπερσιῶν ἀγγείων καὶ πίθοι πρὸς ἐναπόθεσιν ὕγρων χρησίμων, κατόπιν δὲ πάλιν ἐτάφησαν ἄλλοι ἀνθρώποι. Ἀπὸ τοῦ 1800 μετὰ Χ. ὁ χώρος μετεβλήθη εἰς ἀγρὸν ἰσοπέδον καὶ σὺν τῷ χρόνῳ οὐδὲν ἔχρας ὑπελείφθη ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ὅπερ ἀφωμοιώθη ἐντελῶς μὲ τοὺς παρακειμένους ἀγροὺς μόνον οἱ μακρὰν καίμενοι φράκται καὶ μάνδραι τινές, ἔτι δὲ σπόνδυλοι, ἐπίσης μακρὰν κατεσπαρμένοι ἐπὶ ἐρειπίων οἰκιῶν καὶ καλυβῶν ἀσβεστοκτιστῶν, ὑπεδήλουν τὴν ἐν τοῖς πέριξ πού ὑπαρξῖν ναοῦ, τοῦ ὁποίου πενταετίς ἐπίμονοι ἐρευναί μου (1912-1917) δὲν ἐνεργάζον τὴν ἀκριβῆ θέσιν, ὥς ὅτου τῷ 1921 εὗρον τέλος αὐτήν.

Ἀναγκαῖα συμπλήρωσις. Εἰς τὴν πρώτην ἐκθεσί μου ἔγραφα ὅτι τὸ τμήμα βάρους χαλκοῦ ἀνδριάντος τὸ φέρον ἐπιγραφήν καλλιτέχνου ἠδύνατο νὰ συμπληρωθῇ «Μύρων μ' ἐποίησεν», ὥς σφισμένου ἔχοντος τοῦ Ρ. Ἀκριβεστερά ὅμως ἔξτασις τῆς ἐπιγραφῆς, γενομένη ὑπ' ἐμοῦ νεωστὶ ἀποδεικνύει ὅτι τὸ γράμμα δὲν ἦτο Ρ. ἀλλὰ ἀσφαλῶς Ι. Κατὰ ταῦτα καθίσταται πιθανωτέρα ἡ ἔξης συμπλήρωσις.

#### ΣΤΡΟΓΓΥΛΙΟΝ ΜΕΠΟΙΕΣ[ΕΝ

Οἱ χρόνοι δὲ αὐτῆς κεῖνται ἐντὸς τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τῆς Ε' π. Χ. ἑκατονταετηρίδος. Εἶναι γνωστὴ ἡ ἐπιγραφή τοῦ βάρους τοῦ χαλκοῦ δουρείου ἔκπου τῆς Ἀκροπόλεως Ἀθηνῶν, περὶ ἧς Παισανίης Α 23, 8

*Χαιρέδemos Εὐαγγέλο ἐκ Κολίε*

*ἀνέθεθεν/ Στρογγυλίον ἐποίησεν.*

Οἱ χρόνοι ἀμφοτέρων τῶν ἐπιγραφῶν δὲν ἀπέχουσι πολὺ ἀλλήλων· τῆς δευτέρας κεῖνται περὶ τὸ 412 π. Χ. τῆς δὲ ἐκ Φερῶν εἶναι ὀλίγον προγενέστεροι τοῦ ἔτους τούτου ἕνεκα τῆς ἀρχαιωτέρας προσθήκης τοῦ ΜΕ.

## 6. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΚΑΤΩ ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

**Το ποταμὸν Αἰῶνα.** Τὴν προσοχὴν τοῦ ταξιδιεύοντος ἀπὸ Πατρῶν εἰς Καλάβρυτα διὰ τῆς ἀμαξίτης ὁδοῦ μόλις φθάσῃ εἰς τὸ 70 χιλ. ἀποσπᾷ σπειρά λόφων παλλεῦκων συνεχομένων καὶ πρὸς ἀνατολὰς ἐκτεινομένων μέχρι τοῦ 72 χιλ. ἔξωθεν δὴλ τοῦ χωρίου τῆς κατῶ Γουμένιτσης τῶν Καλαβρυτῶν καὶ εἰς ἀπόστασιν δέκα λεπτῶν τῆς ὥρας ἀπ' αὐτοῦ.

Ἡ σύστασις τῶν λόφων τούτων εἶναι ἐξ ἀραιοτοβριθοῦς ψαμμίτου λίθου (ἀσπρόγεια κατὰ τὴν ἐκφρασὴν τῶν χωρικῶν), λίαν μαλακοῦ καὶ πτόδως τριβομένου) κατὰ συνέπειαν καταλληλοτάτου διὰ τὴν κατασκευὴν λαξευτῶν σπηλαιωδῶν τάφων, ὥς συνείθισον νὰ κατασκευάζουσιν αὐτοὺς οἱ ἄνθρωποι κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ.

Ὁ ἐπιθυμῶν νὰ ἐπισκεφθῇ τὴν ἀρχαιολογικὴν αὐτὴν περιοχὴν μετέρχεται εἰς τὸ 72 χιλ τῆς δημοσίας ὁδοῦ εἰς τὴν θέσιν «κουδουνόμυλος» καταβαίνει εἰς μίαν χαράδραν καὶ ἀνέρχεται εἰς εἰς τοὺς ἐκείθεν λόφους καὶ εἰς 10 λεπτῶν ἀπόστασιν φθάνει εἰς αὐτὴν. Εἶναι μέγας λευκὸς λόφος, σφινος ἢ κορυφὴ ἔχει ἰσοπεδωθῇ πρὸ πολλοῦ χρόνου, ἵνα χρησιμοποιηθῇ εἰς παλαιότεραν μὲν ἐποχὴν διὰ τὴν φύτευσιν ἀμπελῶν, εἰς δὲ τῶν ἀμπελῶν μὴ ἐδοκιμησασῶν, δι' ἀλόγιστον τῶν κατοίκων τοῦ χωρίου μέχρι σήμερον.

Ὅταν τις σταθῇ εἰς τὸν χώρον αὐτὸν βλέπει σχεδὸν διόκληρον τὸν δμαλώτατον ὅμιον τῶν Λαπαθῶν, εἰς τὸ βάθος δὲ καὶ ἐγγύτατα τὸ χωρίον κατῶ Γουμένιτσα, ἀνωθὶ τοῦ ὁποίου πρὸς ἀνατολὰς ὑψοῦνται τὰ θώματα σκεπαστά, κῆκαβο καὶ μαῖδρο κούτσουρα.

Πρὸς βορρᾶν ὑψοῦται λόφος Παληομονάστηρος καλούμενος, ὅπισθεν τοῦ ὁποίου ἀναφαίνονται αἱ κορυφαὶ ἄλλου βουνοῦ «Ρακίτα» ὀνομαζομένου, ὅπισθεν τῆς ὁποίας διακρίνονται αἱ ὕψισται κορυφαὶ τοῦ Παταχαϊκοῦ ὄρους.

Πρὸς δυσμὰς διακρίνει τις θώμα καὶ βάσος καλούμενον «Κάνισκα», ἀριστερότερον δὲ καὶ εἰς τὸ βάθος ἔξῃ μεγαλοκρεπῆς ἢ ὀπίστη κορυφὴ τοῦ Ἐρυμάνθου, «ἄγιος Ἡλίας» καλουμένη, ἐκτεινομένη καθ' ὅλην τὴν ἐκτεσιν τῆς δύσεως.

Πρὸς νότον ἐγγύτατα ὑπάρχει, ὁ λόφος «Ἄγιοι Θεόδωροι» συνεχόμενος πρὸς τὸ χωρίον Σαραθῇ, ἀριστερότερον ἢ συνεχεία τὰ θώματα Κοκορέτσα, Ἀετοφαλῆα καὶ Μπάγκα, ὅπισθεν τῶν ὁποίων καὶ εἰς ἀπόστασιν ὥρας ἀπ' αὐτῶν ὑψοῦται λόφος Κάστρον ὀνομαζόμενος, ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ ὁποίου ὑπάρχει φρούριον Φραγκικόν. Ἐπὶ δὲ ἀριστερώτερον ὁ λόφος Τοῦρλα, ὅπισθεν τοῦ ὁποίου καὶ εἰς τὸ βάθος διακρίνεται ὁ λόφος τῆς Ἀγ. Λαύρας.

Ἡ ἀρχαιολογικὴ αὕτη περιοχὴ περιβάλλεται πανταχόθεν ὑπὸ χαράδρων χωρίζουσιν τὰς κοιλίας λοφοσειφῆς, ἐπὶ τῶν ὁποίων ὥς καὶ ἐντὸς τῶν

χαράδρων ἀναβλύζουσιν ἄφθανοι πηγαὶ ἀρίστων καὶ καθαρωτάτων ὑδάτων

Οὕτω πρὸς Ν. ἐν ἀρχῇ ὀνομάζεται ἡ χαράδρα Κούβελος καὶ προχωροῦσα πρὸς Ν.Δ. ἐν συνεχείᾳ συναντᾷ τὰς πηγὰς «Τρανὴν βρύσιν Ράϊκο καὶ Πλῦτρες, Κρύαν βρύσιν, Κορρίταν, Κουδουνόμυλον, Λειβάδια (πέντε - ἑξ βρύσες), καὶ τὰς θέσεις Γολέμο, Καρκὸς καὶ Κενεβέζα.

Πρὸς Α. τοῦ χωρίου εἶναι αἱ πηγαὶ Τουρλῖδ., Κάκαβο, Βασιλικόβρυσι, Βρυσάρι (τὸ κάλλιστον τῶν ὑδάτων τῆς περ.φερείας, ἀπέχον μόλις 1500 μέτρα



Εἰκ. 1. Ἀγγεῖα Κάτω Γουμένιστης.

τοῦ χωρίου) τὰ Χανδάκια τὸ Κεραμιδάκι, τὰ Νεράγκαθα καὶ οἱ Βρυσοῦλες.

Κάτωθι τῆς θέσεως Παληομονάστηρου εἶναι ὁ κάτω μύλος, ὀλίγον ἀνωθεν τοῦ ὁποίου ἔχει κρηστὴ μαρμαρίνη παραστάς ἀπολήγουσα εἰς ἡμικύκλιον, ἀνήκουσα εἰς οἰκοδόμημα πιθανώτατα ῥωμαϊκῶν χρόνων.

Πρὸς Δ. τοῦ ὁροπεδίου τῶν ἀνασκαφῶν εἶναι ἕτερον εἶψωμα ὀνομαζόμενον Πόβλες ἑξ ἀσβεσταβριθοῦς ψαμίτον λίθου χωριζόμενον ἀπὸ τὸν ἀγρὸν

τοῦ χωρίου καὶ πρὸς τὴν Μ.Α. διεύθυνσιν τῶν ἀνασκαφῶν διεγὼς ὁμοίως συστάσεως λόφος «πρινάκια» καλούμενος, ἐν ᾧ διεκρίνα ἴχνη ὁμοίων λαξευτῶν τάφων, ὧν τὴν ἔρευναν ἀνέβαλον διὰ τὸ μᾶλλον

**Οἱ τάφοι καὶ τὰ εὐρήματα.** Καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ ὁροπεδίου εἶναι λαλαξευμένοι τάφοι.

Ἔνεκα δ' ὁμοῦς τῆς ἰσοπεδώσεως τῆς κορυφῆς αὐτοῦ καὶ διὰ φυσικοὺς λόγους καὶ διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν χωρικῶν, ὥς εἶπον, ἐλεπτήνθη τοσοῦτον ὁ οὐρανὸς τῶν τάφων τῆς ἀνωτάτης σειρᾶς, ὥστε κατέπεσεν οὗτος εἰς τινὰς τάφους σχηματισθέντων οὕτω λάκκων ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ὁροπεδίου

Εἶθον γέροντας τοῦ χωρίου ὑπὲρ τὰ ἐνανήκοντα ἔτη γεγονότας, οἵτινες καλῶς ἐνεθυμοῦντο τὴν ὑπαρξίν τῶν λάκκων τούτων λέγοντες συγχρόνως ὅτι ἐκαὶ κατέφυγον κατὰ τὴν ἐπανόστασιν τοῦ 21 οἱ Ἕλληνες, φευγοντες τὴν δίωξιν τῶν Τούρκων καὶ ἐφύλαττον τὰ σπαθιά των

Προφανῶς θὰ εἶχαν ἐρευνηθῇ εἰς ἀρχαιοτέραν ἐποχὴν λάκκος τις καὶ θὰ ἦλθεν εἰς φῶς Μυκηναϊκὸν τι ξίφος.

Οἱ τάφοι, οὗτοι εἶναι ἐκ τῶν γνωστῶν τῆς ἐποχῆς ταύτης ἐντὸς τοῦ βράχου λαξευτῶν θαλαμοειδῶν σπηλαιωδῶν μετὰ λίθινου λαξευτοῦ ὁρόμου καὶ λαξευτῆς θυρίδος. Ἀνεῦρον κατὰ σειρὰν 10 τοιούτους τάφους. Τούτων ὁ εἰς εἰς βυθισθῇ ἀνωθεν. Ἰδὼν δὲ τοῦ τάφου τούτου τὴν θυρίδα ἰσθῆν καλλι-σμένην κατανόησα τὴν διεύθυνσιν τῶν εἰσόδων καὶ ἀκολουθήσας αὐτὴν ἀνεῦρον εἰς τὴν αὐτὴν γραμμὴν καὶ κατὰ σειρὰν 10 τάφων τοὺς ὁρόμους, οὓς κενώσας ἔφθασα μέχρι τῶν θυρίδων, δι' ὧν εἰσῆλθον εἰς τοὺς θαλάμους.

Δύο ἐκ τῶν τάφων τούτων εἶχον μὲν τὰς θυρίδας ἀδίκτους, ἀς ἦνοιξα, ἀλλ' ἦσαν βυθισμένοι καταπεσόντος τοῦ θόλου αὐτῶν καὶ ἔνεκα τούτου ἦτο ἀδύνατος ἡ ἔρευνα αὐτῶν Ἡρεύνησα ὁμοῦς τοὺς λοιπούς, οἵτινες ἦσαν ὅλως ἀνέπαφοι. Οὐδὲν εἶχε διαταράξει ἐπὶ 30 αἰῶνας τὴν ἡσυχίαν τῶν νεκρῶν, οὐδ' ἔδωκε εἰς διεισδύσει εἰς αὐτούς, διότι οἱ σκαλιστοὶ τῶν νεκρῶν εὐρέθησαν ἐν τῇ θέσει, ἐν ᾗ εἶχον τοποθετηθῇ ἀδιατάρακτοι καὶ πάντες εἰς θέσιν πλαγίως ὁκλάζοντος.

Τὸ μήκος τῶν λαλαξευμένων ὁρόμων τῶν τάφων ἦτο σχεδὸν τὸ αὐτὸ ἔχον διάμετρον ἀπὸ τριῶν μέχρι 4 ἢ 5 μέτρων καὶ ὕψος μέχρι 2 ἢ 3 εἰς τοὺς μεγαλύτερους ὥστε νὰ ἴσταιται τις ὄρθιος εἰς ὅλους τοὺς τάφους.

Αἱ θυρίδες ἦσαν μικραὶ, ἔχουσαι ὕψος καὶ πλάτος περίπου ἐν μέτρον καὶ πλάτος κατὰ τι ὀλιγότερον ὥστε νὰ εἰσέρχεται τις πρηνής.

Εὐρήματα εἰς ὅλους τοὺς τάφους ἦσαν σχεδὸν τὰ αὐτά, μικρὰ δηλαδὴ ἀγγεῖα τῶν γνωστῶν Μυκηναϊκῶν τύπων ἦτοι

πρώτα λεβήτια

» κύπελλα

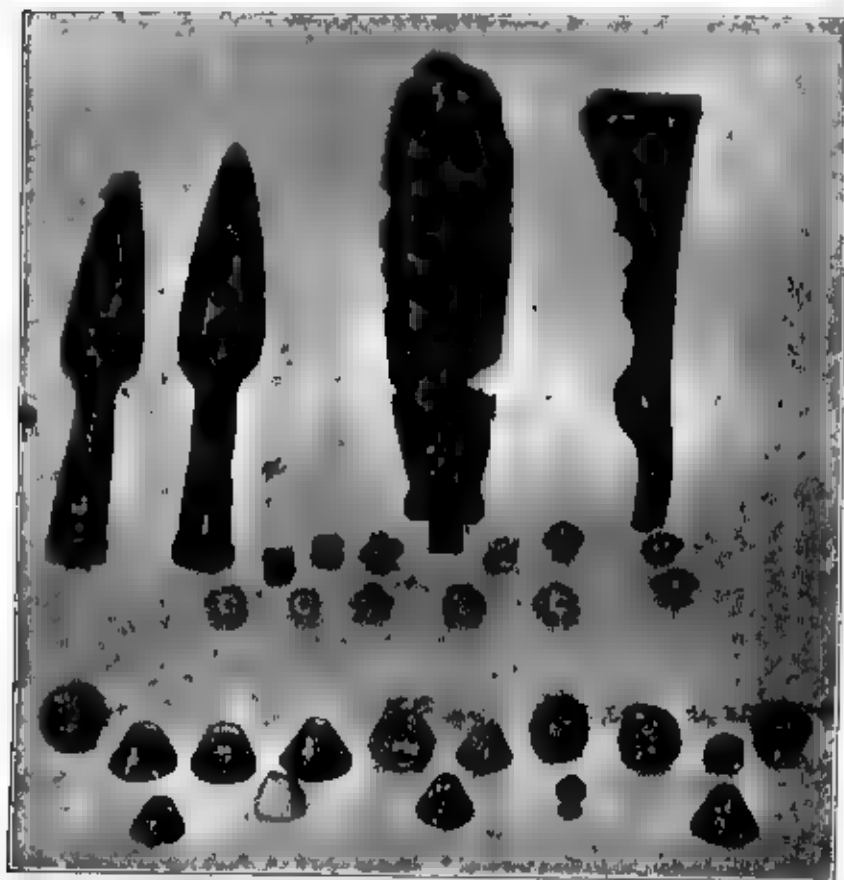
μόνωτα κύπελλα



εἰς σύμπεδον ἀμφορεύς  
 τυφλόστομον ἀμφορεῖδιον μόνον ἐν (εἰκ. 1).

Ἐτι δὲ:

δύο λίθινα διάτρητα ἐργαλεῖα ἐν σχήματι μάλλον μικροῦ παλέκως  
 δυο αἰχμαὶ δοράτων χαλκαῖ, ἐντὸς μιᾶς τῶν ὁποίων σφύζεται ἡμισεσηπῶς  
 καὶ ὁ κονιὸς τοῦ δόρατος



Εἰκ. 2. Εἰρήματα Κάμε Γουμανίτης.

χαλκαῖ λίπιδες μαχαιφίων  
 χαλκοὺς πέλεκους  
 σφονδύλια ἐκ ποικιλόχρου στεατίτου καὶ ἐξ ὀπτιῆς γῆς  
 χάνδραι μικραὶ ἐκ πρασινοκυάνου ὑαλώδους μάλης.  
 » ἐξ ἀγρίου

κομβία διπλῶς κανονισθῇ διάτρητα  
καὶ τεμάχιον θυμινού λίθου (εἶκ. 2).

Πάντα ταῦτα ἐκομίσθησαν εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν συλλογὴν Πατρῶν  
Ἐπὶ τῶν ἀγγείων, καίτοι δὲν ἐκαθαρίσθησαν εἰσέτι, ἐπικρατοῦσι τὰ  
γραμμικὰ κοσμήματα, κύκλοι, δικτυωτὰ τρίγωνα καὶ τὰ παρόμοια, ἀπαρτί-  
λκτα ὅπως εἰς τὰ Κεφαλληνιακὰ ἀγγεῖα ὥς καὶ εἰς τὰ ἀγγεῖα τοῦ Λόπποι καὶ  
τῆς Ἀγραπιδιᾶς τῶν Συκεῶν καὶ τὰ τῆς νῦν Πύλου.

Τὰ εὐρήματα ἐπομένως ταῦτα ἀνάγονται εἰς τὸ τέλος τῆς μυκηναϊκῆς  
περιόδου (περὶ τὸ 1100 π. Χ.).

Ἰζην μυκηναϊκοῦ πυρρικισμοῦ ἢ ἀκροπόλεως δὲν ἠδυνήθην νὰ εὑρῶ  
καίτοι, περιηγήθην τὰ σπουδαιότατα τῶν πέριξ μερῶν

Λαμβάνοντας τοῦτο ὅπ' ὄψιν ὥς καὶ τὸ ἥμισυ, εἰς ὃ εὐρίσκαται, τὸ μυκη-  
ναϊκὸν στήθιν νεκροταφεῖον (850 μέτρα περίπου ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς  
θαλάσσης) δικαιοῦμαι πιθανῶς νὰ υποθέσωμεν ὅτι πρόκειται περὶ παραθε-  
ρζόντων κατοίκων νοτιωτέρων μερῶν.

Μετὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Λόπποι καὶ τῆς Ἀγραπιδιᾶς τῆς Ἀχαΐας ἡ  
εὐρεσις καὶ αὐτοῦ τοῦ νεκροταφεῖου τῆς κάτω Γουμένιστας ἔχει πλέον εἰς τὸ  
συμπέρασμα ὅτι ὁ Μυκηναϊκὸς πολιτισμὸς τῆς ἐποχῆς ταύτης τοῦλάχιστον ἦτο  
εὐρύτατα διαδεδομένος καθ' ἅσας τὴν Δυτικὴν Πελοπόννησον καὶ δὴ ἐν  
Ἀχαΐᾳ, ὅπου ὑπῆρχε μέχρι σήμερον ἰδέα ὅτι δὲν θὰ εὐρίσκοντο ἴζην αὐτοῦ.

Ἐλπίζω ὅτι προσεχῶς καὶ ἀλλαχοῦ θὰ ἀναγγεῖλω τὴν ἀνακάλυψιν  
ἐτέρου μυκηναϊκοῦ νεκροταφεῖου.

Ν. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

## 7. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Ὁ περὶ τῶν κατὰ τὸ λήξαν ἔτος 1925 ἀνασκαφῶν ἐν Ἐπιδαύρῳ λόγος,  
μὴ στηριζόμενος ἐπὶ ἀφθόνων ἀρχιτεκτονικῶν σχεδίων καὶ ἐπὶ φωτογραφικῶν  
ἀπεικονίσεων, εἶνε ἀτελής· διὰ τοῦτο διὰ βραχέων ἐκθέτω τὰ κατὰ τὰς ἐργα-  
σίαις ταύτας.

Παρὰ τὴν μεγάλην ἐν τῷ Ἱερῷ δεξαμενὴν καὶ πλησίον τῶν δύο κατὰ  
τὰ προηγούμενα ἔτη ἀνακαλυφθέντων ρωμαϊκῶν λουτρῶν (θερμῶν) ἀνεκαλύ-  
φθησαν δὲ τάφρων οἱ τοῖχοι, μεγάλου καὶ ὀχυροῦ κτίσματος κειμένου κατὰ  
τὴν βορείαν πλευρὰν τοῦ ὁροπεδίου τοῦ Ἱεροῦ. Τὸ πολυθαυδαλὸν καὶ παρύ-  
δοξον τοῦτο κτίσμα, ὅπερ καίτοι φρικτῶς ἀπέναντι τῶν Προφυλαίων τοῦ Ἱεροῦ,  
ἀπέναντι δηλ. τῆς μόνης ἀπὸ τῆς πόλεως Ἐπιδαύρου εἰς τὸ Ἱερὸν ἀγοστῆς  
ὁδοῦ, φαίνεται ὅτι ἦτο, ἐν μέρει τοῦλάχιστον, ὀχυρωματικὸν ἔργον, χρησι-  
μεῖον πρὸς ἀμυναν τῶν ἐν τῷ Ἱερῷ κατὰ πολέμων καὶ ἰδίως κατὰ τῶν ἀπὸ

θαλάσσης ἐρχομένων πειρατῶν, οἵτινες κολλὰς ἐπήνεγκον τῷ Ἱερῷ συμφορὰς.



Εἰκ. 1 Θέρμα τοῦ ἐν Βαβυλῶνι Ἀσκληπείου

Ἄλλ' ἡ κυρία ἐργασία τοῦ ἔτους ἦτο ἡ περὶ τὴν τῆς ἀνασκαφῆς καὶ ἐρεῦνης τοῦ ἀπὸ τῶν παλαιότερων ἀνασκαφῶν ἐν μέρει ἀνεσκαμμένου τρίτου ρωμαϊκοῦ βαλανείου, ὅπερ κεῖται ἀκριβῶς ἐπὶ τῆς βορειοανατολικῆς γωνίας τοῦ Ἱεροῦ καὶ εἶναι ἐκτισμένον ἐπὶ μεγάλῃς ἐξ ἑλληνικῶν χρόνων προερχομένης Στόβας. Εἶχε καὶ τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο, ὅπως καυστα, ἦτο ἄρα θέρμαι καὶ ὁμοιάζει ἐν τοῖς πλείστοις πρὸς τὰς δύο ἀνωτέρω μνημονευθείσας θέρμας, διατηρεῖται ὅμως κάλλιον ἐκείνων, εἶνε ἀρχαιότερον καὶ παρέχει ἡμῖν πολλὰς περὶ τῶν καθ' ἑκάστα εἰδήσεις, δι' ὧν μεγάλως συμβάλλεται πρὸς ἐξακριβωσιν τῶν κατὰ τοὺς μ. Χ. χρόνους Ρωμαίων ἐν Ἑλλάδι λουτρῶν. Ἰδίως παρέχει ἡμῖν ἀκριβῆ, πλήρη καὶ λεπτομερῆ εἰκόνα τῶν ὑποκαύσεων διὰ τῆς καλῆς τούτων διατηρήσεως, διότι ἐνιαχοῦ σφύζονται καὶ οἱ κιονίσκοι οἱ ὑποβαστάζοντες τὰ δάπεδα τῶν δωματίων καὶ αἰθουσῶν. Πολυτελής δ' εἶνε ἡ διακόσμησις τοῦ ἀνωγαίου. Τὴν μεγάλην αἰθουσαν ἐκόσμουν τέσσαρες μονόλιθοι ἐκ πορφυρίτου λίθου κίονες. Τὰ δάπεδον αὐτῆς καὶ τὰ τῶν παρακειμένων αὐτῇ

δωματίων εἶνε ἐπεστρωμένα διὰ μωσαϊκῶν. Τῶν ἄλλων δὲ διαμερισμάτων



Εἰκ. 2. Ἡ πρὸ τῶν θυρῶν τοῦ Ἐπιδαύρου τοίχος.

τὰ δάπεδα εἶνε ἐπεστρωμένα τὰ μὲν διὰ μαρμαρίνων πλακῶν, τὰ δὲ διὰ πετραγῶνων πλίνθων. Οἱ τοῖχοι ἦσαν ἐκπλασμένοι διὰ μαρμαρίνων πλακῶν, ὧν αἱ ἐκπλαστικαὶ τὸ κάτω μέρος αὐτῶν, ἔφερον καὶ γραμμικὰς γλυφάς. Πρὸς τοῖς μετὰ μωσαϊκῶν θωματίοις, ἐφάνη ἐφέτος ὅτι καὶ ἄλλο ἔχει μωσαϊκόν, ἐν ᾧ ἀπαντᾷ τὸ κρῶτον ἐν τῷ προκειμένῳ οἰκοδομήματι καὶ χρῶμα κίτρινον.

Προσχωρήσασα δὲ ἡ σκαφή πρὸς νότον ἔδειξεν ὅτι αἱ περὶ ὧν ὁ λόγος θέρμαι συνέχονται μετ' ἄλλων κτισμάτων, δεξαμενῶν ὑδραγωγείων, κρήνης καὶ παντοίων κατασκευασμάτων, εἰς ἃ κατέρρεον τὰ ἐκ τοῦ 'Αρχαίου ὅρους ὕδατα, διὲνα ἀπὸ μεγάλου ὑδραγωγείου διαχευοντο ἀνά τὸ Τερὸν, κατὰ παντοίας διευθύνσεις, διὰ πολλῶν ὑποκειμένων, ὑπερκειμένων καὶ διασταν-  
ρουμένων λιθίνων καὶ χαλκῶν σωλήνων.

Περὶ τοῦδε τοῦδε καὶ τῶν περὶ ὧν ὁ λόγος κατασκευασμάτων εἶνε ἡ κρήνη ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν δεξαμενῶν, ὧν ἡ μὲν προέρχεται ἐξ ἑλληνικῶν, ἡ δὲ ἐξ ἑλληνιστικῶν πιθανῶς ἢ ἐκ Ρωμαϊκῶν π. Χ. χρόνων, ἡ δὲ ἐκ μεταγενεσιτέρων, ὡς φαίνεται, Ρωμαϊκῶν χρόνων. Ἐκ τῆς ἐργασίας πρὸς ἐξερρύθμισιν τῆς κρήνης εὐρέθῃ τριακοντάστιχος ἐπιγραφὴ, ἥς μεγάλη εἶνε ἡ σπουδαίτης ὑπὸ γεωγραφικὴν ἔκδοσιν. Περιέχει, δηλ. αὕτη ἀναγραφὴν θεαροδόκων τοῦ ἱεροῦ τοῦ 'Ασκληπιοῦ ἐν πόλει τῆς Μακεδονίας, τῆς Θράκης καὶ τῆς Θεσσαλίας. Εἰς τὰ ὑδραυλικά ταῦτα εἰς τὰς θέρμας καὶ εἰς τὴν κρήνην ἦγε μεγάλη στοά, ἥτις ἀρχομένη ἀπὸ τῆς στοᾶς Κότυας ἀνέρχετο εἰς μῆκος 40 μ. ἑκαπτε εἶτα κατ' ὁρθὴν γωνίαν καὶ ἔβαινε πρὸς τὴν κρήνην, ἐφ' ἥς ἀναρχόμενός τις διὰ κλίμακος ἐκ β' ἢ γ' βαθμίδων κατήρχετο πάλιν δι' ὁμοίας σφζομένης ἐν τῇ ἀντικείμενῃ πλευρᾷ κλίμακος εἰς τὴν στοάν ἐκτετα-  
νομένην κατὰ μῆκος τῶν θερμῶν. Μῆκος εἶχεν ἐν ὅλῳ ἡ στοά πλεον τῶν 140 μ.

Αἱ θέρμαι καὶ τὰ συνεχόμενα αὐταῖς ὑδραυλικά ἔργα, κρήνη, δεξαμεναὶ καὶ ὑδραγωγεῖα, ἀποτελοῦν σύνολον κτισμάτων, ὅπερ ἀσφαλῶς εἶναι αὐταὶ αἱ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τοῦ Μικρασιαίου Μ. 'Ιουλίου 'Απελλᾶ ὀνομαζόμεναι *ἄκραι* (= *aquae*). Ἐκεῖ, «εἰς τὰ νερά» ἐποιούνητο τὰς διατριβὰς καὶ ἐλούοντο ἐν ταῖς θέρμαις οἱ ἐν τῇ ἱερῇ περ. διαβαζόντες καὶ οἱ ὑπὸ θεραπείαν διατελοῦντες ασθενεῖς. Τὸν 'Απελλᾶν διατάξεν ὁ θεὸς «*πρὸς ταῖς ἄκραις ἐν βαλανεῖοις προσετρίβεσθαι τῇ τοίχῳ*». Παρακατιῶν δ' ἀφηγγεῖται ὁ 'Απελλᾶς πῶς ἐθεραπεύθη ὑπὸ τοῦ θεοῦ: «*ἔμην», λέγει, (νῆ)πυλ καὶ ἀλσὶν περὶκείμενος ἄλως, ἐξίστημι ἐν τοῖς ἄβυστοις, παιδάριον δὲ ἡγείσθαι θυμιατήριον ἔχον ἀμύζον*» καὶ τὸν ἱερεῖα λέγειν «*τεθεραπεύσθαι*», χρὴ δὲ ἀποδιδόναι τὰ *ταῦτα*. (F d'Epidaure σ. 38 ἀρ. 5).

Τοῖς ἐφεμένοις προσδίδτω ὅτι ὅπερ τὰς θέρμας καὶ ἐν συνεχείᾳ μετὰ τούτων, ἐγένοντο ὡσαύτως σκαφικαὶ ἔρευναι ἐν οἰκοδομήματι ἑλληνικῆς ἢ ἑλληνιστικῆς ἐποχῆς, οἰκοδομηθέντι καὶ διασκευασθέντι κατὰ τοὺς ρωμαϊκοὺς χρόνους. Αἱ ἐργασίαι αὗται ἀγνοοῦμεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι τὸ οἰκοδόμημα

εἶνε ἴσως τὸ Ἐπιδότειον, οὗτινος ἔχω εὐρεῖ πρὸ ἐτῶν ἐπιγραφὴν ἀναγράφουσαν τὰς δαπάνας τῆς τοιχοδομίας. Ἀλλ' ὁ Παισανίας παραδίδει (ΠΙ 27) ὅτι ὁ Ἀντωνίνος φκοδόμησεν ἐν τῷ ἱερῷ σὺν τοῖς ἄλλοις ἱερὸν θεῶν *Ἐπιδό(σις)των*, συνάγεται δ' ἐκ τούτου, ὅπερ καὶ ὡς πρὸς τὴν στοὰν Κότυος συμπίρασμα, ὅτι δηλ. κατεστραμμένον ὄν τὸ Ἐπιδότειον ἀνικοδόμησεν καὶ διασκεύασεν ὁ Ἀντωνίνος. Ἡ τοιχοδομία δὲ τῆς στοᾶς τοῦ Κότυος εἶνε ἀκριβῶς ὁμοία τῇ τοῦ περὶ οὗ ὁ λόγος οἰκοδομήματος.

## Π ΚΑΒΑΔΙΑΣ

## Β. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΤΥΜΦΑΛΩΙ (1925)

Αἱ κατὰ τὸ ἔτος 1925 ἐνεργηθεῖσαι ἐν Στυμφάλῳ ἀνασκαφαὶ ἐστράφησαν ἀφ' ἑνὸς μὲν περὶ τὴν τελειοτέραν διευκρίνησιν τῶν περὶ τὸν κατὰ τὸ παλαιὸν ἔτος ἀποκαλυφθέντα πρόστιλον ναὸν (ΠΑΕ 1924) κτισμάτων τῆς ἀγορᾶς, ἀφ' ἑτέρου δὲ περὶ τὴν ἀποκάλυψιν νέων οἰκοδομημάτων, συνταχθέντος καὶ τοῦ παρατεθεμένου ἐνταῦθα γεν.κοῦ τῆς ἀγορᾶς τοπογραφικοῦ διαγράμματος (παρένθετος πίν. 1).

Καὶ ἐκ μὲν τῶν κατὰ τὸ 1924 ἀποκαλυφθέντων κτιρίων ἡρουνθήθη ἱερός λεπτομερέστερον:

1) Ἡ κρήνη, ἥς εὐρέθη καὶ δευτέρα, συμμετρικὴ κλίμαξ καθόδου εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς ὁδοληψίας ὡς καὶ ἡ ἀρίστης ἐργασίας εὐθυντηρία τοῦ κρουνοφόρου παραφράγματος τῆς δεξαμενῆς, (εἰκ. 1), στοιχεῖα δι' ὧν καθωρίσθη τελείως τὸ σχέδιον τῆς κρήνης, τοῦλάχιστον ἐν κατόπιν. (εἰκ. 2).

2) Τὸ πρὸς Δ τῆς μεγάλης κατατομῆς κυκλωτοερὲς κτ.σμα, ὅπερ ἀπεδείχθη, ὅτι ἀπετέλει πύργον τοῦ περιβάλλοντος τὴν πόλιν τείχους, οὗτινος οὕτως ἀποκατέστη ἡ συνέχεια μέχρι τῆς συναντήσεως αὐτοῦ μετὰ τοῦ περιβάλλοντος τὴν ἀκρόπολιν φρουρίου (δρα γενικὸν διάγραμμα πίν. 1).

Νέα δ' εὐρήματα ἤγαγεν εἰς φῶς ἡ ἐφετινὴ σκαφὴ τὰ ἑξῆς:

1<sup>ον</sup>) Τὴν πύλην εἰσόδου εἰς τὴν πόλιν, τῶν ἀπὸ Μαντινείας καὶ Φενεοῦ ἐρχομένων (πίν. 1).

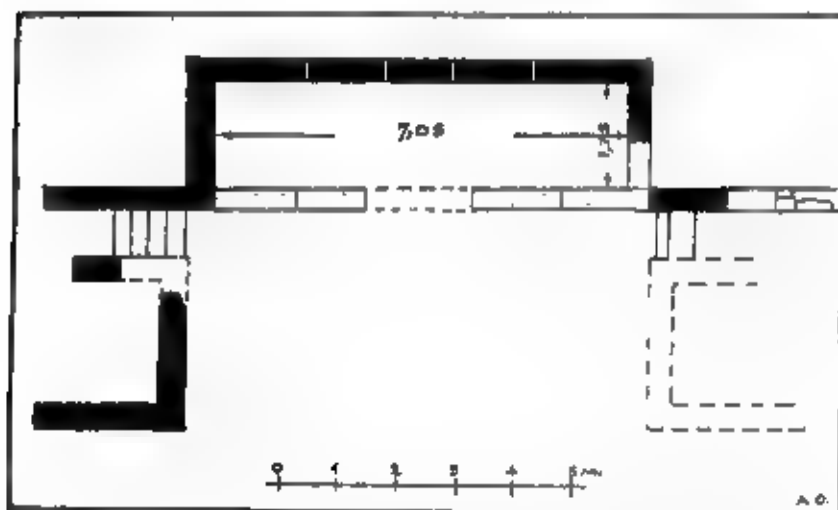
2<sup>ον</sup>) Ὁρθογώνιον κτίσμα παραπλεύρως τοῦ ναοῦ, ἴσως περίβολον ἀγλῆς προσηρητημένης τῷ ἱερῷ (πίν. 1).

3<sup>ον</sup>) Τρία τετράγωνα βάθρα στοᾶς ἐκ τετραγώνων πασσῶν, παρὰ τὴν Ν. γωνίαν τοῦ τείχους (πίν. 1).

4<sup>ον</sup>) Μέγα δρθογώνιον, ἀγνώστου χρήσεως οἰκοδόμημα, ἐντὸς τῆς μεγάλης κατατομῆς (πίν. 1). Ἡ ὀπισθία πλευρὰ τοῦ κτίσματος τούτου, ἀπέχουσα τοῦ βράχου 0.90 ἀπετέλει τὴν ἑτέραν τῶν παρεῶν δεξαμενῆς, ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ ἐπιχρίσματος, ὅψ' οὗ καλύπτεται. Ἐντὸς τῆς δεξαμενῆς

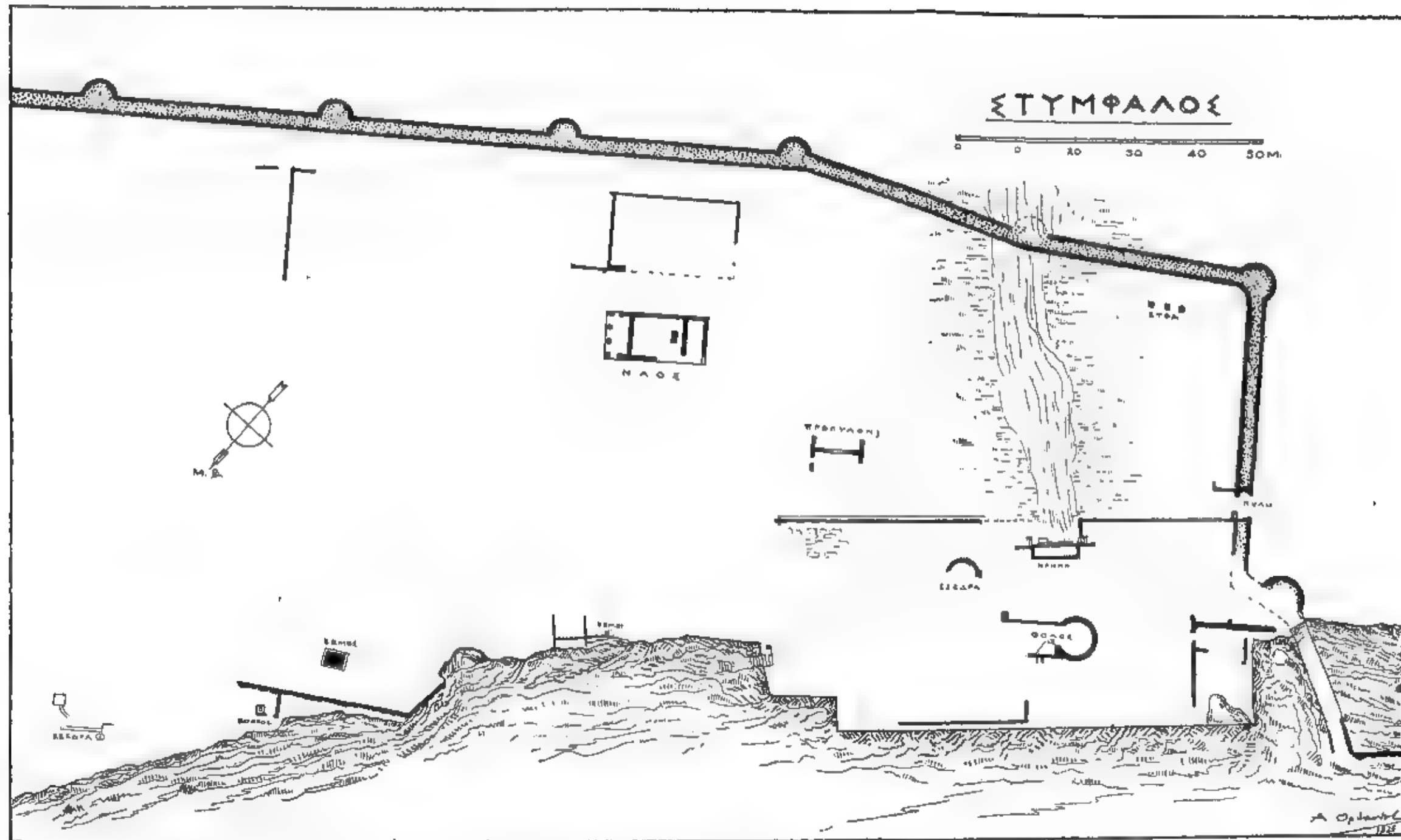


Εἰκ. 1. Ἡ κρήνη τῆς ἀγορᾶς ἀπ' ἀνατολῶν.



Εἰκ. 2. Κάτοπις τῆς κρήνης τῆς ἀγορᾶς.

ταύτης εὐρέθησαν α) κεφαλὴ λιθίνου ἀρχαῖουτος εἰδωλίου, ἀγχωρίου ἀξέ-  
στου ἐργασίας (εἰκ. 3 δεξιὰ κάτω) β) πήλινον εἰδωλὸν Ἀρτέμιδος βαι-



ΠΑΡΕΝΘΕΤΟΣ ΠΙΝΑΞ : Τοπογραφικόν διάγραμμα τῆς ἀγορᾶς τῆς Στυμφαλίου περιλαμβόνον τὰ κατὰ τὰ ἔτη 1924 καὶ 1925 ἀποκαλυφθέντα κτίρια.





νοῦσης πρὸς τ' ἀριστερά καὶ κρατούσης διὰ μὲν τῆς ἀριστερᾶς τοξον, διὰ  
δε τῆς δεξιᾶς, κακαμμένης πρὸς τὰ ἄνω, ἀνελκούσης βέλη ἀπὸ τῆς ἐπὶ τῆς  
ρᾶχεις ἀνηρημένης φαρέτρας (εἰκ. β ἀριστερά) γ) κεφαλὴ πηλίνου εἰδω-  
λίου Ἥρας (.) μετὰ πόλου (εἰκ. β κάτω ἐν τῷ μέσῳ) δ) δύο κεφαλαὶ  
εἰδωλίων γυναικῶν τῶν ρωμαικῶν αυτοκρατορικῶν χρόνων, ὡς μαρτυρεῖ  
ἡ διάταξις τῆς κόρης (εἰκ. β ἐν τῷ μέσῳ) καὶ τέλος ε) πλῆθος θραι



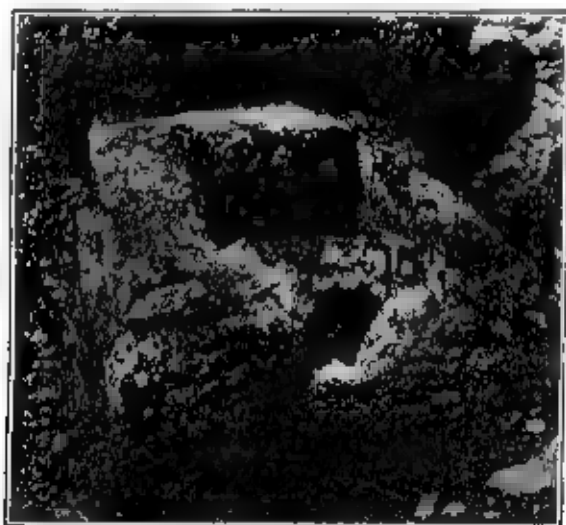
Εἰκ. 8. Πηλίνα καὶ λίθινα εἰδωλία εὑρεθέντα ἐν τῇ κατατομῇ.

σμάτων εἰδωλίων τοῦ ὑπὸ στοιχεῖον β περιγραφέντος τύπου Ἀρτέμιδος.

Τὰ εἰδώλια ταῦτα πιθανώτατα κατέπεσον ἐκ τοῦ ὑπερθεν τῆς κατατομῆς  
ὠνύματος τῆς ἀκροπόλεως, ἔνθα ὑπάρχουσι θεμέλια ναῶν καὶ λαξεύματα  
μικροτέρων ἱερῶν. Λόγῳ δὲ τῆς μεταξὺ τῶν εἰδωλίων ὑπάρξεως καὶ μορφῆς  
Ἥρας, κρατύνεται καὶ ἡ γνώμη, ὅτι δ πέρυσιν ἀποκαλυφθεὶς ἐπὶ τῆς ἀκρο-  
πόλεως ναὸς ἀνήκει τῇ Ἥρᾳ λόγῳ καὶ τῶν μικρῶν του διαστάσεων, καθόσον  
ἡ κατ' ἐξοχὴν ἐν Στυμφάλῳ τιμωμένη Ἀρτεμις θὰ εἶχε ναὸν μέγαν, οἷον  
περιγράφει αὐτὸν δ Πausanias.



Εικ. 4. Μέγα πώρινον βάθρον



Εικ. 5. Βόθρος θυσιῶν

5<sup>ον</sup>) Ναόσχημον κτίριον κατὰ τὸ κράσπεδον τῆς πρὸς τὴν κατατομὴν ἀγούσης ὁδοῦ καὶ παρ' αὐτὸ δύο τετραγώνους βωμίσκους.

6<sup>ον</sup>) Μέγα βάθρον πιθανῶς συμπλέγματος ἀγάλματος, πώρινον,

(*εἰκ. 4*) διαστάσεων  $3.12 \times 2.25 \times 0.58$  μετὰ ἐξεχούσης μονοβάθμου κρηπίδος ὕψους 0.40 καὶ τέλος δλίγον περαιτέρω τοῦ βάθρου.

7<sup>ον</sup>) Τετράγωνον βόθρον θυσιαίων (*εἰκ. 5*), ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ βράχου λελαξευμένον.

Παραλλήλως δὲ πρὸς τὴν ἀνασκαφὴν τῆς ἀγορᾶς ἔβαινε καὶ ἡ τοῦ κατὰ τὸ Β. ἄκρον τῆς περιοχῆς τῆς πόλεως κειμένου Φραγκικοῦ ναοῦ οὐτινος ἀπεκαλύφθη δλόκληρον τὸ βορείως τοῦ ἱεροῦ βήματος διαμέρισμα καὶ τμήμα τοῦ βορείου κλίτους. Ἐντὸς τῆς καλυπτομένης τὸ κλίτος ἐπιχώσεως εὐρέθη ἐν τορνήσιον καὶ μέγας ἀριθμὸς ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν — πολυμερῶν κεσσῶν, κιονισκῶν, βάσεων, κιονοκρανῶν, πλαισίων παραθυρῶν, βεργίων (*pergines*) κλειδῶν στυροβολίων κλπ. — δι' ὧν θὰ κατορθωθῇ ἡ ἀκριβὴς ἀναπαράστασις τοῦ ἱστωρικοῦ τῆς ἐκκλησίας, ἐν κατόψει τε καὶ τομῇ. Τὸ ἀνασκαφὴν διαμέρισμα διεσκεύασθη εἰς πρόχειρον μουσεῖον, ἐν ᾧ ἀπετέθησαν μετ' ἀπιμελείας τὰ εὐρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη.

ΑΝ. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

## 2. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΜΕΙΣΣΗΝΗΙ

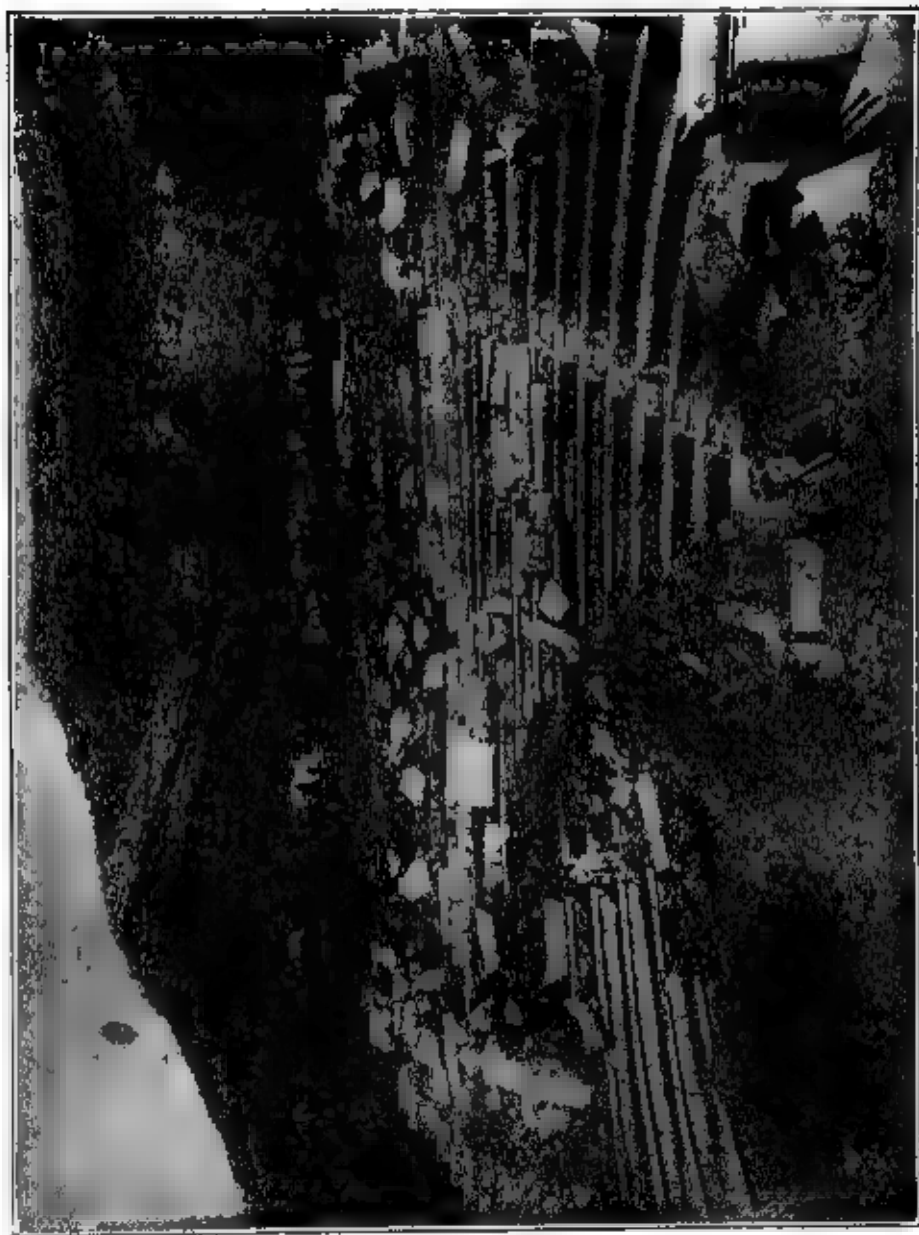
Αἱ κατὰ τὸ ἔτος 1925, μετὰ μακροτέραν ἀπὸ τοῦ 1909 διακοπὴν, ἐπαναληφθεῖσαι ἐν Μεσσηνίᾳ ἀνασκαφαὶ ἐργασίαι, σκοπὸν εἶχον τὴν ἀκριβεστέραν ἐξερεύνησιν τοῦ συνεδρίου καὶ δὴ τοῦ κυρίου αὐτοῦ θεατροειδοῦς διαμερίσματος, τοῦ χρησιμεύοντος ὡς τόπου συνεδρώσεων τῶν συνέδρων τῆς Μεσσηνίας. Ὅτε τὸ 1909 ἐπανάλαβεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία δι' ἑαυτὴς ἐν τῷ σπουδαιοτάτῳ τούτῳ ἀρχαιολογικῷ τόπῳ ἐρευνᾶς, ἡ ἐργασία εἶχε πρὸ αὐτῆς ἀναφγμένον τὸ πεδίον τῆς ἀνασκαφικῆς ἐξερευνησεως διὰ τῶν δοκιμαστικῶν σκαφῶν τοῦ Θ. Σοφούλη, τῶν γενομένων τῷ 1895 (Περβ. Πρακτ. Ἀρχ. Ἑταιρείας 1895, 27 καὶ 1909, 201 ἑ.).

Μετὰ τὴν ἐν ἔτει 1909 ἐξερεύνησιν τῶν συνεχομένων πρὸς τὸ θεατροειδὲς διαμέρισμα ἄλλων δύο διαμερισμάτων τοῦ ὅλου συγκροτήματος, τοῦ ἀπαρτίζοντος τὸ συνέδριον, ὑπελείπετο νὰ ἐξακριβωθῇ ἐν ταῖς λεπτομερεσίαις αὐτοῦ αὐτὸ τὸ θεατροειδὲς ἐκκλησιαστήριον.

Τὸ διαμέρισμα τοῦτο ἱκανῶς ἐμφαινόμενον τοῦ ἰσάφους καὶ πρὸ τῶν πρώτων δοκιμαστικῶν σκαφῶν παρέχον δὲ ἀσφαλῆ ἀπαιτησίαν τῆς ἀνασκαφικῆς ἐργασίας τοῦ 1895, φαίνεται ὅτι εἶχε τύχει ἐρευνῆς τινός. Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἀνασκαφὴ δὲν εἶχε προχωρήσει πολὺ — εἶχον δὲ παρῆλθαι ἔκτοτε πολλὰ ἔτη, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων ἡ συμφόρησις τῶν χωμάτων καὶ ἡ ἀγρία βλάστησις κατακάλυψαν τὰ ἀρχαῖα λείψανα (*εἰκ. 1*), παρῆσθαι ἀνάγκη, ὥπως ἀναλαμβάνομένη ἡ σκαφὴ ἀποκαλύψῃ ὁλοσχερῶς τὸ ἀρχαῖον οἰκοδόμημα καὶ καταστήσῃ τοῦτο προσιτὸν εἰς ἀκριβὴ μελέτην (*εἰκ. 2*). Τοῦτο δὲ καθί-



Εκ. 1 Κατάσταση καὶ συνθήκων πρὸ τῶν ἐργασιῶν τοῦ 1925.



Εἰς 2. Οὗτος τὸς ἀντιδρόμος παρὰ περὶ τὴν ἀντιδρόμον τῆς 1925.

στατο ισοσύντφ μάλλον έπιτακτικόν, καθ' όσον δέν ύπήρχε σαφής εικών του κτίσματος, άπορρέουσα έκ τών προγενεστέρων έργασιδν

Ή κατά τό 1925 παρουσία έν Μεσσήνη του σχεδιαστού Γ. Εδγγελίου και του φωτογράφου Πετρετση διηυκόλυνε την άποτύπωσιν και διάσώσιν τών αποτελεσμάτων της μην.αίας ταύτης άνασκαφής.

Κατά τό 1925 ή άποχωμάτως προέβη εις την σχεδόν όλοσχερή άπεκάλυψιν του κοίλου, της όρχήστρας και του σκην.κού διαμερίσματος του οικοδομήματος ως και τών έκαιτέρωθεν εις αυτό προσόδων, αλ όποία, διά τά διάφορα έπίπεδα, είναι τουτο μέν άπλώς έπίπεδοι, τουτο δέ κλιμακωτά

Ή όλη όψις του οικοδομήματος είναι πλήρως θεατροειδής, μόνον δέ έν τφ εις την σκηνήν του θεάτρου άντιστοιχοῦντι διαμερισματι έλλείπουνσι τά παρασκήν.α.

Κατά ταῦτα δέν είναι. άπόρροφος ή χρήσις τών όρων τών εύχρηστούντων διά τά διάφορα μέρη του θεάτρου.

Τό κοίλον του συνεδρίου, ως άπεκαλύφθη διά της τελευταίας ταύτης σκαφής, διαιρείται διά διαζώματος και στενωτέρου τινός όρόμου εις δύο μέρη, εις τό κατώτερον και εις τό άνώτερον (εικ. 3). Τά δύο ταῦτα μέρη είναι. διάφορα κατά τό μήκος της ύποτεινύσης, είναι δέ τό μέν κατώτερον μεγαλύτερον, τό δέ άνώτερον μικρότερον.

Τό κατώτερον μέρος πρός τούτοις περιλαμβάνει έδώλια, έν φ τό άνώτερον ούδέν παρουσιάζει λείψανον καθισμάτων. Έξ ένδεξεών τινων όρμώνματος πιστεύω ότι τό άνώτερον τουτο διαμέρισμα είχε πιθανώς ξύλινα θρανία, έπιφυλάσσομαι δέ νά διαλάβω περί αὐτοῦ έν λεπτομερεστέρα πραγματεία.

Τό κατώτερον μέρος, διατηροῦν κατά τό πλείστον άριάν την άρχικήν αὐτοῦ κατάστασιν, είναι περίπου ήμικυκλικόν, έχει ένδεκα σειράς λιθίνων έδώλιων και διαιρείται διά δύο κλιμάκων εις τρείς κερκίδας. Κατά τά πέριτα του κοίλου υπάρχουσιν άλλαι δύο κλίμακες πλασιοῦσαι. αὐτό και εύκολύ. νουσαιτήν κυκλοφορίαν.

Ή πρός την όρχήστραν πρόσοδος έπραγματοποιεῖτο έκ διαμ.ών μέν, όπου τό έπίπεδον της όρχήστρας ήτο τό αὐτό περίπου πρός τό έπίπεδον του έξω του συνεδρίου χώρου, δι' άλλης θύρας πλάτους περίπου 2 00 μ. και παρό. δου, έξ άνατολών δέ, όπου τό έπίπεδον της έξωθεν διερχομένης ποτῆ όδοῦ είναι ύψηλότερον του έπιπέδου της όρχήστρας, διά θύρας και κλίμακος, πλά. τους περίπου 2.35, έχουσης δέκα βαθμίδας και έπ.μελώς κατεσκευασμένης τής παρειάς (εικ. 4).



Είς. 3. Λαύρισμα, θέσις και άνω μέρος τής κοίτης τής παραλίας κατά τή 1925.



Ἡ εἰς τὸ ὑπὲρ τὸ διαζῶμα ἀνώτερον ἡμῖσι τοῦ κοίλου εἰσοδος συνελάττο ἀπ' ἀνατολῶν μὲν δι' ἀπλῆς θύρας, καθ' ὅσον τὸ ἐπίπεδον τῆς ἐξωθεν ὁδοῦ συνεπίπτε πρὸς τὸ ἐπίπεδον τοῦ δρόμου τοῦ διαζώματος — ἀπὸ δυτικῶν δὲ διὰ κλίμακος ἐσωτερικῆς ἀρχομένης ἀπὸ τῆς δυτικῆς παρόδου καὶ κατασκευασμένης ἐντὸς τοῦ σώματος τοῦ κοίλου καὶ κατὰ τὰ δυτικὰ αὐτοῦ κρᾶσπεδα (εἰκ. 5). Παρὰ τὰς προσβάσεις ταύτας φαίνεται δι' ὑπὲρ κατὰ τὸ ΒΔ πέρας τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ συνεδρίου καὶ ἑτέρα ἐξωτερικὴ κλίμαξ, ἀγούσα εἰς τὸ ἀνώτερον ἡμῖσι τοῦ κοίλου. Ἀλλ' ἡ λεπτομερεια αὕτη δὲν ἐξηκριβώθη ἀκόμη ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ, ἕνεκα τῆς ἐν τῷ σημείῳ ἐκείνῳ συσσωρεύσεως μεγάλων ὀγκολιθῶν.

Ἡ ὀρχήστρα εἶναι τέλειος κύκλος, τοῦ ὁποῖου ἡ περιφέρεια ἐφάπτεται τοῦ τοίχου τῆς σκηνῆς. Ἡ διάμετρος τῆς ὀρχήστρας εἶναι μ. 9.70. Τὸ δάπεδον αὐτῆς ἐκρέθη ἑπεστρωμένον διὰ τετραγώνων πλακῶν λευκῶν, ὑπερυθρῶν καὶ ὑποκυάνων, κανονικῶς ἐναλλασσομένων, διαστάσεων δὲ ἐκάστης 0.89 μ.

Ἡ «σκηνή» χωρίζεται ἀπὸ τῆς ὀρχήστρας διὰ προσκηνικοῦ τοίχου, ἀργολίθου κατασκευῆς, ἔχοντος τρεῖς θύρας, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μὲν μεσαία ἔχει πλάτος 1.85 αἱ δὲ ἐκατέρωθεν ταύτης ἄλλαι δύο 0.05.

Ἡ κατασκευὴ τοῦ προσκηνικοῦ τούτου τοίχου εἶναι οὕτω πρόχειρος, ὥστε δὲν ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν ἐπιμελῆ κατασκευὴν τοῦ ὑπολοίπου συνεδρίου. Ἀλλ' ἐὰν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν δι' ἡ τε ἐξωτερικὴ καὶ ἡ ἐσωτερικὴ ἐπιφάνεια τοῦ τοίχου ἦτο πάντως κακαλυμμένη δι' ἐπιχρίσματος, τότε θυνάμεθα νὰ εἰκάζωμεν δι' ἡ ὅπως αὐτοῦ δὲν θὰ εἰθρίσκετο εἰς ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ἄλλην παράστασιν τοῦ οἰκοδομήματος. Ὅτι τὸ προσκηνίον τοῦτο ἦτο ἐν τῷ ἀρχικῷ σχεδίῳ τοῦ συνεδρίου καὶ δὲν προσετέθη μεταγενεστέρως, ὥστε ἐκ τούτου νὰ ἐρμηνεύσωμεν τὴν πρόχειρον αὐτοῦ οἰκοδομίαν, ἔμφανεται καὶ ἐκ τίνος ἐξέχοντος λίθου τοῦ ἐξωτερικοῦ δυτικοῦ τοίχου τοῦ συνεδρίου, συνδέοντος τοῦτον μετὰ τοῦ προσκηνικοῦ τοίχου, ὃς καὶ ἐκ τῆς ἀρχῆθεν ὑπάρξεως ἰδίως κλίμακος κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ συνεδρίου, ἡ ὁποία ὠδήγει ἀπ' εὐθείας ἐκ τῆς ὁδοῦ εἰς τὴν σκηνήν.

Κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1925 ἀπεκαλύφθη ὡσαύτως ὁλοσχερῶς καὶ μέγα βάθρον ὑστερογενῶς, ὃς εἶναι προφανές, προσιδρυθὲν κατὰ τὴν κάτω δεξιὰν παρειὰν τῆς ἀνατολικῆς κλιμακωτῆς προσόδου εἰς τὴν ὀρχήστραν (πρβ. ἀνωτέρω τὴν εἰκ. 4).

Ὡς ἐκ τῶν σφισμένων κοιλωμάτων στερεώσεως ἐπὶ τῆς ἀνω ἐπιφανείας τῆς πλίνθου ἐξάγεται ὃ ἐπὶ τοῦ βάθρου ἀνιδρυμένος ἀνδριᾶς ἦτο ἑφίππος, ἡ δὲ θέσις τῆς ἀνιδρύσεως δεικνύει δι' ἡ περὶ ἐπιφανοῦς προσώπου πρόκειται.



Εἰς 4. 'Ανατολικὴ πρόεδρος εἰς τὴν ἀγγίστην τοῦ σπηλίου.

Ἡ προσθία ἐπιφάνεια τῆς κλίνθου εἶναι ὁλόκληρος ἀποκεκομμένη, ὥστε δὲν βραβετο οὐδὲν ἶχνος τῆς πιθανώτατα ἐπὶ τῆς θέσεως ταύτης εὐρισκομένης

ποτὲ ἀναθηματικῆς ἐπιγραφῆς. Ἀλλὰ καὶ ἐπὶ ἄλλων ἀφροδίων πρὸς τοῦτο ἐπιφανειῶν τοῦ βᾶθρου δὲν εὐρέθη ἴχνος τι ἐπιγραφῆς. Ἀπὸ τῆς λυπηρᾶς ταύτης ἁλλείψεως μὲ ἀπῆλλαξεν ἔν μέρει ἡ ἀνάμνησίς μου ὅτι κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1909 εἶχον ἀνεῦρε, πρὸς Α. τοῦ συνεχομένου διαμερισματος τοῦ συνεδρίου τιμᾶχιον παρεμφεροῦς γείσου μετὰ λαψάνων ἐπιγραφῆς (ΠΑΕ 1909, 204). Ἡ προσκόμισις τοῦ λίθου ἐκ τοῦ μουσείου Μεσσήνης μᾶς παρέσχε τὴν εὐχάριστον ἐπικύρωσιν τῆς ὑπονοίας ὅτι τὸ τιμᾶχιον ἐκεῖνο προήρχετο ἐκ τοῦ βᾶθρου, ὃ ὅτι προσαρμοσθὲν ἀκριβῶς ἐδείχθη ἀνήκον εἰς τὴν δεξιὰν γωνίαν τῆς πλίνθου. Κατὰ ταῦτα ὁ ἑφιππος ἀνδρᾶς τοῦ συνεδρίου σχετίζεται πρὸς τὸν Τιδέριον Κλαύδιον Σαϊθίδα τὸν Ἑλλαδάρχη. Τὸ σφῆδ-μενον τιμᾶχιον φέρει τὸ ὄνομα καὶ ὀνομαστικὴν, εἶναι δὲ πιθανὸν ὅτι ὁ Σαϊθίδας εἶναι ὁ ἀναθίσας τὸν ἑφιππον ἀνδριάντα. Ὁ ἐκδότης τῶν Μεσσηνιακῶν ἐπιγραφῶν W Kolbe ἐν IG V 1, 1450a συμπληροῖ τὰ ἁλλείποντα κατὰ τὴν παρὰ τῷ Κυριακῷ τῷ δὲ Ἀγκῶνος εὐρισκομένην Μεσσηνιακὴν ἐπιγραφὴν (IG V 1, 1455) ὡς ἑξῆς :

[Τιβ.] Κλαύδιος [Σαϊθίδας ἀρχιερεὺς τῶν οὐδαστῶν]

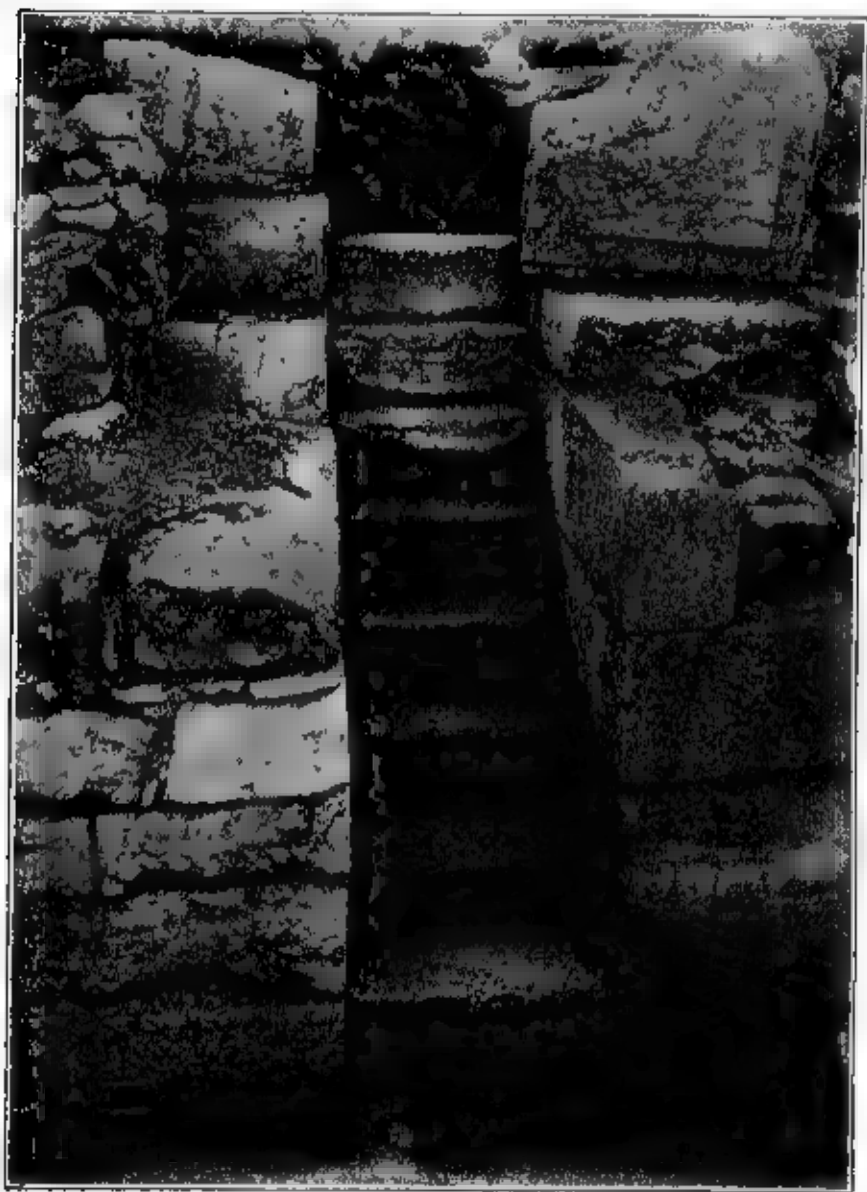
[καὶ] Ἑλλαδάρχης [ἀπὸ τοῦ κοινοῦ τῶν Ἀχαιῶν].

Ἐξακριβωθείσης νῦν τῆς θέσεως τοῦ τιμαχίου ἐν τῷ δεξιῷ πέρατι τῆς ἐπιγεγραμμένης ἐπιφανείας ἐξάγεται ὅτι μετὰ τὸ Ἑλλαδάρχης ἡ οὐδὲν ὑπῆρχεν ἀναγεγραμμένον ἢ ἐλάχιστόν τι συμπλήρωμα ὅλον π.χ. ἀνέστησεν ἢ ἐκ τῶν ἰδίων, ὅτι δὲ τοῦ ὀνόματος τοῦ Σαϊθίδα Τιβ. Κλαύδιος προηγείτο πιθανώτατα ἡ δῆλωσις τοῦ δι' ἀνδριάντος τιμωμένου προσώπου. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὁ ἑφιππος οὗτος ἀνδριᾶς παρίστα ἢ Ρωμαῖόν τινα αὐτοκράτορα ἢ καὶ πρόγονόν τινα τοῦ Σαϊθίδα.

Περὶ τοῦ Σαϊθίδα εἶναι ἀξία λόγου ἡ ἐξῆς πληροφορία τοῦ Πausανίου IV, 82, 2 :

*Σαϊθίδαν δὲ ἑμμετοῦ πρεσβύτερον θύια εὐρισκον, γενομένην δὲ οἱ χρήμασιν οὐκ ἀδυνάτω τιμαὶ παρὰ Μεσσηνίων ὑπάρχουσιν εἰς ἡρώε. Εἰσὶ δὲ τῶν Μεσσηνίων οἱ τῷ Σαϊθίδῃ χρήματα μὲν γενέσθαι πολλὰ ἔλεγον, αὐ μόντοι τοῦτόν γε εἶναι τὸν ἐπιγεγραμμένον ἐν στήλῃ, πρόγονον δὲ καὶ ὁμώνυμον ἄνδρα τῷ Σαϊθίδῃ. Σαϊθίδαν δὲ τὸν πρότερον ἡγήσασθαι τοῖς Μεσσηνίοις φασίν, ἦν ὅνα ἐν τῇ νυκτὶ Δημήτριός σφισιν ὁ Φίλιππου μετὰ μὲν ἐλπίσασιν αὐτοὺς τε καὶ ἡ στρατιὰ λαμβάνουσιν εἰσελθόντας ἐς τὴν πόλιν.*

Σημειωτέον ὅτι παρὰ τῷ Πausανίᾳ ἡ γραφὴ τοῦ ὀνόματος εἶναι Αἰθιδας, ἀποκατέστησε δὲ ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν (CIG 1318 = IG V 1, 1451) δδηγούμενος, τὴν ὀρθὴν γραφὴν Σαϊθίδας ὁ Hitzig ἐν τῇ ἐκδόσει τοῦ Πausανίου



Εἰκ. 5. Κλίμαξ ἀπὸ τῆς δυτικῆς παρόδου εἰς τὸ ἀνώτερον ἥμισυ τοῦ κοίλου.

II 1,172 Ἐάν ὁ Ἐπιπικος ἀνδριᾶς ἀνῆκεν εἰς τὸν πρότερον Σαιθίδα τὸν στρατηγόν, τότε πάντως τὸ μνημεῖον τοῦτο τοῦ συνεδρίου εἶναι διάφορον τοῦ παρὰ τῷ Πausanias μνημονευομένου, διότι, καὶ ἐὰν δεχθῶμεν ἐκεῖ σύγχυσιν βάρους καὶ στήλης, ἀπομένει ἀσυμβίβαστος ὁ τόπος, καθ' ὅσον ὁ Pausanias ἀναφέρει τὸ ἱεροθέσιον ὡς τόπον ἰδρύσεως τῆς στήλης, ἢ ἦτο ἐπιγραφασμένος ὁ Σαιθίδας ἐκεῖνος.

Τὸ μήκος τοῦ σφισμένου ἐπιγεγραμμένου τεμαχίου εἶναι 0.28. Τὸ δὲ ὅλον μήκος τῆς προσθίας πλευρᾶς, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἦτο ἡ ἐπιγραφή, ἦτο ὅσον καὶ τὸ ὀλικὸν πλάτος τῆς πλίνθου ἦτοι 0.07. Τὸ σφισμένον ἄρα τεμάχιον εἶναι περίπου τὸ  $\frac{1}{4}$  τοῦ ὅλου ἐπιγεγραμμένου μήκους. Ἐπειδὴ δὲ εἰς μήκος 0.28 ὑπάρχουσιν ὀκτώ γράμματα (Κλαύδιος), εἰς μήκος 0.97 ὑπολογιζομένων καὶ τῶν ἐκατέρωθεν τῶν παρὰ τῆς ἐπιγραφῆς πιθανῶν περιθωρίων 0.02 περίπου, ἀνάγκη νὰ ὑπῆρχον 31 περίπου γράμματα ἢ δὲ ἐπιγραφή, ὥς θὰ εἴπω προσεχῶς ἀλλαχοῦ, εἶχαν ἄλλην σύνθεσιν.

Κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1925 ἐξηρεύνησα ὠσπύτως καὶ τι τετρατάφιον περὶ τὰ ἑκατὸν μέτρα ἀπὸ τοῦ θεατροῦ.δοῦς συνεδρίου, πρὸς τὰ ΝΔ, καίμενον (εἰς. 3). Καὶ ἡ θέσις καὶ ἡ κατασκευὴ ἐξαίρεσις τὸ μνημεῖον τοῦτο εἰς σημαντικὸν τῆς πόλεως τόπον, διότι βεβαίως ἡ ταφὴ ἐντὸς τῆς ἀγορᾶς τῆς Μεσσηνίας δὲν δηλοῖ ἀναξίαν λόγου, ἀλλὰ τοῦναντίον σπουδαιότητα τὴν αἰτίαν τῆς ταφῆς καὶ τὰ τεταμμένα ἐκεῖ πρόσωπα ὅπως ἐξαιρετικῆς σημασίας. Εἶναι δὲ προφανές ὅτι καὶ τὸ μνημεῖον θὰ ἔλαβε τὴν ἑννοίαν τοῦ ἡρώου μετὰ τῆς συνήθους εἰς τὰ τοιαῦτα μνημεῖα ἡρωϊκῆς λατρείας.

Τὸ προμνημονευθὲν χωρίον τοῦ Pausanias IV 82.2 λέγει οὕτως: «Σαιθίδα δὲ ἱεραιῶν πρεσβύτερον ἔντα σθρικόν, γενομένην δὲ αἱ χρήμασιν οὐκ ἀδυνάτω τιμαὶ παρὰ Μεσσηνίων ὑπάρχουσιν αὐτῷ ἡρώϊ κλπ.». Κατωτέρω παρατηρεῖ, ὡς εἶδομεν, ὁ Pausanias ὅτι ὁ ἐπιγραφασμένος τῇ στήλῃ ἦτο πρόγονος καὶ ὁμώνυμος τοῦ Σαιθίδα γενομένου στρατηγὸς τῶν Μεσσηνίων. Εἰς τοῦτον ἄρα πιθανώτερον ἀναφέρονται καὶ αἱ ἡρωϊκαὶ τιμαί. Ἀλλὰ δὲν ὀμνῶν ὁ Pausanias περὶ τάφου τοῦ Σαιθίδα ἐν τῇ ἀγορᾷ. Ἡ παράλειψις θὰ μᾶς ἐξέπληττεν ἂν ὁ Pausanias ἐν τῇ ὅλῃ περ.γραφῇ τῆς Μεσσηνίας ἦτο ἀκριβέστερος καὶ πληρέστερος, ὥστε νὰ μὴ ἦτο δυνατόν νὰ διαφύγῃ αὐτὸν ἡ λεπτομέρεια αὕτη. Μὴ λησμονῶμεν ὅμως ὅτι ὁ Pausanias οὐδὲ τὸ συνέδριον ἀναφέρει. Ζήτημα εἶναι ἂν τὸ συνέδριον εἶναι νεώτερον τῆς περικλήσεως τοῦ Pausanias, ὥστε νὰ ἐρημνεύσωμεν οὕτω τὴν παράλειψιν. Δὲν ἀποκλείεται ἄρα ἡ πιθανότης ὅτι τὸ περὶ τοῦ ὁ λόγος μνημεῖον ἀνήκει εἰς τὰ ἐπισημότατα μέλη τῆς οἰκονομίας τῶν Σαιθιδῶν, εἰς τὰ ὁποῖα ἀπενέμοντο ὑπὸ τῶν Μεσσηνίων ἡρωϊκαὶ τιμαὶ διὰ τε ἄλλας αἰτίας καὶ διὰ τὴν γενναίαν ὑπὲρ τῆς πόλεως διάθεσιν τῆς μεγάλης αὐτῶν περιουσίας.



Εἰς 6. Τάφος ἐν τῇ ἀγορᾷ τῆς Μεσσηνίας.

Ἄλλὰ καὶ τάφον τοῦ Ἀριστομένους μνημονεύει. ὁ Πausanias IV 32, 3 ὡς ἔφη· Καὶ Ἀριστομένους δὲ μνημεῖά ἐστιν ἐνταῦθα· οὐ κενὸν δὲ εἶναι τὸ μνημεῖον λέγουσιν, ἀλλ' ἐρομένοι μου τρόπον τε θντινα καὶ δπόθεν Ἀριστομένους κομισσαιντο τὰ δοτᾶ, μεταπλήμψασθαι μὲν ἐκ Ῥόδου φασί, τὸν δὲ ἐν Δελφοῖς θεὸν τὸν κελεύσαντα εἶναι. Διηγείται δὲ μετὰ ταῦτα ὁ Πausanias καὶ περὶ τῶν εἰς τὸν Ἀρ.στομένην τελουμένων ἐναγισμῶν καὶ τῆς μετ' αὐτῶν συνδεσμένης μαντείας (πρβ. Pfister Reliquienkult im Altertum 206 & 519.578).

Λέγων δὲ ὅτι τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀριστομένους εἶναι «ἐνταῦθα» νοεῖ ὁ Πausanias, ὡς ἐκ τῆς ὅλης συνεχείας τοῦ λόγου φαίνεται, μᾶλλον τὴν ἀγορὰν ἢ τὴν Μεσσήνην καθ' ὅλου.

Ἄλλὰ τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀριστομένους φαίνεται ὅτι ἦτο μᾶλλον μονήρης τάφος, οὐχὶ δὲ πολυτάφων οἰκογενειακόν. Διὰ τοῦτο δυσκόλως δυνατόμεθα νὰ ταυτίσωμεν πρὸς αὐτὸ τὰ εὑρεθέντα ἐν τῇ ἀγορᾷ τῆς Μεσσήνης μνημεῖα. Ἀποκλείων ὅμως τὸ Ἀρ.στομένους μνημεῖον, δὲν ἐννοῶ νὰ θεωρήσω τὸ εὑρεθὲν μνημεῖον ὡς ἀναμφισβήτητον ἡρώον τοῦ Σαιθίδα, διότι πρὸς τοῦτο θὰ ἀπηγορεύοντο πλείονα τεκμήρια, τῶν ὁποίων, ἐπὶ τοῦ παρόντος τοῦλάχιστον, στερούμεθα.

Ἀνάλογον παραδειγμα τάφου ἐπισήμου εὑρεθέντος ἐν ἀγορᾷ πόλεως ἔχω πρόχειρον τὸ τῆς Μιλήτου, ἐνθα πρὸ τοῦ βουλευτηρίου καὶ εἰς ἀπόστασιν 7.50 μ. ἀπὸ τῆς ἀνατολικῆς αὐτοῦ πλευρᾶς εὑρέθησαν τὰ λείψανα πολυτελοῦς τιμητικοῦ μνημειοῦ (πρβ. Mi.et II Das Rathaus von Milet (1908) σ. 62. 73).

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

## Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί. Εὐχαρίστως ἀναγράφοντες κατωτέρω τὰ πρὸς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας εἶτε ὑπ' αὐτῶν τῶν συγγραφέων εἶτε ὑπ' ἄλλων φίλων τῆς Ἑταιρείας ἀποσταλέντα κατὰ τὸ 1925 βιβλία, καθήκον ἡμῶν θεωροῦμεν νὰ ἐκφράσωμεν καὶ ἐνταῦθα πρὸς πάντας τοὺς φιλόφρονας δωρητάς τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

1. Ἀλεξοπούλου, Ν. Κ.: Ἡ ἀρχαία Μεσσηνία Ἐν Καλάμῃς 1925.
2. Ἑλληνικά Ἀνέκδοτα. Περσυναχθέντα καὶ ἐκδιδ. ὑπὸ Κ Ν, Σάβα Τ 1-2. Ἀθήνησι 1897. (Δ. Παππούλιας).
3. Ἰόνιος Ἀνθολογία. Φάκελ. 1 (-3). 4 (-5). Κεχροῦρα Ἰανουάρ. 1884 ~ Ἰανουάρ. 1885. (Δ. Παππούλιας).
4. Arvanitakis, G. L. Golgotha et le Sépulcre Alexandrie 1923. (Δ. Παππούλιας).
5. Athenasiades, A. Die Begründung des orthodoxen Staates. Leipzig 1909 (Δ. Παππούλιας).
6. Besant, Annie. Ἡ ἀρχαία σοφία. (Ἀθήναι) 1925.
7. Βολανάκη, Μ. Δ.: Ἡ Σαλαμίς τῆς Κύπρου διὰ τῶν αἰώνων. Ἐν Ἀθ. 1917 (Δ. Παππούλιας).
8. Buschor, E. Grössenverhältnisse attischer Porosgiebel Athen 1924
9. Χατζή, Ἀντ. Χ.: Ἀθηναῖκα αἰκαγνευτικά ὀνόματα. Ἀθήναι 1925.
10. " : Νέαι παρατηρήσεις εἰς τὰ ἐν κτῇ Ν Ἑλληνοκρήνην, τ 16, 1922, σ. 89-98 ἐκδοθέντα λαμβανὰ παιήματα, 1925.
11. " : Συμπληρώσεις ἀπὸ τοῦ ψηφισματος. Ἀθήναι 1925.
12. Dalleggio, A.: Beiträge zur Psychologie J J Rousseau a. Jena 1902. (Δ. Παππούλιας).
13. Δασκαλέκη, Ἀν. Β.: Ἡ Μάνη καὶ ἡ Ὀθωμανικὴ αὐτοκρατορία 1453-1821 Ἐν Ἀθ. 1923. (Δ. Παππούλιας).
14. Délos. VII (1). VIII (2). VIII (Planches). Paris 1920-4. (Γαλλ. Ἀρχ. Σχολή).
15. Δελτίον τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἑθνολογικῆς Ἑταιρείας τῆς Ἑλλάδος. Τ. 8 Ἐν Ἀθ. 1922. (Δ. Παππούλιας).
16. Δέφνερ, Μιχ.: Ἡ σπηλιὰ τοῦ Ἀνδρείου Ἐν Ἀθ. 1925.
17. Δικυγράμματα τῆς ἐπιτροπῆς ἐκπονήσεως νέου σχεδίου Ἀθηνῶν. 1924 (Ἐπιτροπὴ ἐκπον. ν. σχ. Ἀθ.).
18. Dörpfeld, W.-Rüter, H. Homers Odyssee. Bd 1 2 München (1925).
19. Δραγάκη, Ίαν. Ν.: Ἀθηνᾶ ἡ πρὸς τὸ Βαρβακκίον. Ἀθήνησι 1881 (Δ. Παππούλιας).
20. " : Το θέατρον τοῦ Πιεραιῶς καὶ ὁ κωφὸς λιμὴν. Ἐν Ἀθ. 1892. (Δ. Παππούλιας).



21. **Eitrem, S.**: Papyri Osloenses. Fasc. 1 Oslo 1925.
22. **Ἐκθεσις** τῆς Ἐπιτροπῆς ἐκπονήσεως νέου σχεδίου Ἀθηνῶν. 1924 (Ἐπιτροπή ἔκπον. ν. σχ. Ἀθ.).
23. **Εὐρωπαϊκὸς Ἐρασιεστῆς**. Ἔτ. 1: Τ 1 ( -1). Ἔτ. 2 Τ 1 ( -2). Ἐν Ἀθ. 1840 (Δ. Παππούλιας).
24. **Errera, Isabella**: Dictionnaire répertaire des peintres καὶ Suppl. Paris 1920-24.
25. " " : Collection d'anciennes étoffes égyptiennes. Bruxelles 1916.
26. " " : Le tissu de Modène Bruxelles 1905.
27. " " : Les tissus reproduits sur les tableaux italiens du XIV au XVII siècle. Paris 1921.
28. " " : Répertoire des peintures datées. Τ 1-2. Bruxelles 1920-21.
29. **Expedition Ernst von Sieglin**. Bd 2, T 2. Κατ. καὶ Π ν Leipzig 1924. (Ernst v. Sieglin).
30. **Fouilles de Delphes**. T 2, Fasc. 1. Texte καὶ Pl. (Ἰάλλ. Αρχ. Σχολή).
31. **Hellenismus**. Jg 1 H, 1-4 Leipzig Oktober 1908 — Januar 1909. (Δ. Παππούλιας).
32. **Hiller V. Gärtringen F.-Klaffenbach, G.** Das Münzgesetz des ersten athen. Seebundes. (Ἀπ. Zeitschr. f. Num. 1925).
33. **Χίλλερ, Φρ.** Ἀττικοὶ νομισματικοὶ νόμοι ἐκ Σούρας. 2. Βιβλ. Ἐπιγραμμάτων Ἀρχ. Ἐφημερίδος. 1925.
34. **Καβαλιεράτου, Μιλτ.** Ἀννίνου: Ἀγορεύσεις ἐπὶ τῶν ἐκπαιδευτικῶν νομοσχεδίων 1918-24. Ἐν Ἀθ. 1924.
35. **Καλιτσουνάκι, Ι. Ε.**: Ἐπιδεικτικὰ ἔρευναί. Ἐν Ἀθ. 1922 (Δ. Παππούλιας).
36. **Καλογροπούλου, Διον. Π.**: Ἡ Ἀνδρὸς κατὰ τὸν Τευρνεφόρτεϊον. Ἐν Ἀθ. 1926.
37. **Κανδελάπτου, Γ. Α.**: Ποντιακὰ ἱστορικὰ ἀνάλεκτα. Ἐν Ἀλεξανδρουπόλει. 1925.
38. **Κανδελῶρος, Τάκης Χ.**: Ὁ ἀρματολισμός τῆς Πελοποννήσου 1500-1821. (Δ. Παππούλιας).
39. **Kassala N.**: Griechen u. Bulgaren im 19. u. 20. Jahrh. Leipzig 1908. (Δ. Παππούλιας).
40. **Κατριώτου, Π.**: Ἰουλιανὸς τοῦ Ἀποστάτου κεφαλή. 1925. (Ἀπ. Α Ε 1925).
41. **Κατέλογος** τῶν φροντιστηριακῶν βιβλιοθηκῶν τοῦ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου. Ἐν Ἀθ. 1914. (Δ. Παππούλιας).
42. **Κωνσταντινίδου, Κ. Α.** Καλλιπολις. Ἐν Ἀθ. 1907. (Δ. Παππούλιας).
43. **Κουρευνιώτου, Κ.**: Ἑλευσινιακά. (Ἀπ. Ἀρχ. Δελτ. 1925).
44. **Λεβίδου, Ν. Α.**: Ὁμίλια Α') κατὰ τῆς Γερουσίας Β') κατὰ τοῦ Συμβουλίου Ἐμπροσθέν. Ἐν Ἀθ. 1925.
45. **Λεονάρδου, Β.**: Ἡ Ὀλυμπία. Ἀθήνησι 1901 (Δ. Παππούλιας).
46. **Λεῖψκὲν** τῶν δήμων, κοινοτήτων καὶ συνοικισμῶν τῆς Ἑλλάδος ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀπογραφῆς 1920. Ἐν Ἀθ. 1921. (Ἰγκουρνατόν Ἐθνικῆς Οἰκονομίας).
47. **Λεύβαρι, Ν. Ι.**: Εἰσαγωγή εἰς τὰς παρὰ Παύλον σπουδὰς. Θεσσαλονίκη 1919. (Δ. Παππούλιας).
48. **Μυλωνᾶ, Κ. Α.**: Ἀντώνιος Οἰκονόμου ὁ ἐφηφισμένος καθηγητὴς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐπὶ Κ. Α. Μυλωνᾶ, 1887. (Δ. Παππούλιας).

49. **Μυθεγράφοι**. Ed. Anton Westermann. Brunsvigae 1849. (Δ. Παππούλιας).
50. **Negris, Ph.** : *Glaciers et Atlantes*. Athènes [1925]  
**Νέγρη, Φ.** : Παγετώνες καὶ Ἀτλάνται. Ἀθήναι 1925.
51. **Jules Nicole**, 1842 1921 Genève. (Δ. Παππούλιας)
52. **Οἰκονόμου, Α. Δ.** : Ἀπάντησις πρὸς τὸν λιβελλὸν τοῦ ὁπουργοῦ Βλάχου. Ἐν Ἀθ. 1805. (Δ. Παππούλιας).
53. **Οἰκονόμου, Γ. Π.** : Ἐκθέσις περὶ τῶν κατὰ τὸ ἔτος 1924 ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας παρρηγιμένων. Ἐν Ἀθ. 1925.
54. **Ὀρλάνδου, Α. Κ.** : Αἱ ἐλκερμαὶ τῆς Ἰλίας. Ἀπ. : Α Ε 1926.
55. **Παπαμιχαήλ, Γρ.** : Ὁ Ἅγ. Γρηγόριος Παλαμάς. Περαιόπολις 1911. (Δ. Παππούλιας).
56. " : Ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς ὡς ἱστορικὸν πρόσωπον. Ἐκδ. 2. 1923. (Δ. Παππούλιας).
57. **Παπανδρέου Γ.** : Ἡ ἱστορία τοῦ Σκουριού. Ἐν Ἀθ. 1925.
58. **Παρέργων Ἑλλήνων Βιβλιοθήκη**. Τ 2 Μύθων Αἰσώπειων συντομὴ (Ἐκδ. Α. Κοραΐς). Ἐν Παρισίοις 1801. (Δ. Παππούλιας).
59. **Pascal, Th.** : Τὸ Α Β Γ τῆς Θεωσοφίας. Μετάφρ. ἐκ τῆς 2ης γαλλ. ἐκδ.) ὑπὸ Ἡβης Κούγια. 1925.
60. **Πασχάλη, Δ. Π.** : Ἡ Ἄνδρος. Τ. 1. Ἐν Ἀθ. 1925.
61. " : Ἡ ἐν Κάτω Κόστωρ τῆς Ἀνδρου σχολὴ ἑλλήν. γραμμάτων. Ἐν Ἀθ. 1925.
62. " : Τζίας καὶ Θεομύων Νικόδημος Ροδσσος. Ἐν Ἀθ. 1925.
63. " : Νομικὰ ἔθιμα τῆς νήσου Ἀνδρου. Ἐν Ἀθ. 1925.
64. **Pausanias Descriptio Graeciae**. Recogn. I H. Chr. Schubart. V 1-2 Lipsiae 1862. (Δ. Παππούλιας).
65. **Πλάτων**. Ἐξ ἑρμηνείας καὶ διορθ. Σκ. Μωραΐτου. Τ 1-2. Ἀθήνησι 1905-18 (Δ. Παππούλιας).
66. **Platonis Philebos**. Griech u deutsch hrsg v N Nagner Leipzig 1857 (Δ. Παππούλιας).
67. **Γενικαὶ πληροφροῖαι ἐπὶ τοῦ πληθυσμοῦ τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν ἀπογραφὴν τοῦ 1920**. Ἐν Ἀθ. 1923 (Ἐπουργεῖον Ἐθν. Οἰκονομίας).
68. **Πληθυσμὸς τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὴν ἀπογραφὴν τῆς 19ης Δεκεμβρίου 1920**. Ἐν Ἀθ. 1921 (Ἐπουργεῖον Ἐθν. Οἰκονομίας).
69. **Φιλαδελφεύς, Ἀλεξ.** : Ἡ Ἀρχαιολογία ἐν Ἑλλάδι. Ἀπ. : «Πανελλήνιον Λεὺκωμα».
70. " : Ἡ γραφικὴ παρὰ τοῖς ἀρχαίοις Ἕλλησι. Ἐν Ἀθ. 1896. (Δ. Παππούλιας).
71. **Pindari carmina**. Rec F G. Schneidewin Lipsiae 1862. (Δ. Παππούλιας).
72. **Πελυλά, Ἀντ.** : Ἡ Αἰσώπειος φιλοσοφία παρ' Ἑλλήσι. Μέρ. Α, τμ. Α' Βαβυλῶς. Κερκύρα 1859. (Δ. Παππούλιας).
73. **Putorti, N.** : Di un pavimento in mosaico scop. in Reggio di Calabria. Laureana 1919.  
" : Mosaici di Reggio-Calabria. 1917
74. **Rados, C. N.** : La bataille de Salamine. Paris 1915. (Δ. Παππούλιας).
75. **Σέββα, Δ. Γ.** : Παρατηρήσεις εἰς τὸ «Βιβλίον καὶ Βιβλιοθήκη» (1922) Δ. Κ. Μάργαρη. Τχ. 2. Ἀθήν. 1924.

76. Σβαρώνου, I. N.: Φύς ἐπὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν σκανδάλων. Ἀθήνησι 1896. (Δ. Παππούλιας).
77. Φιλοσοφικὴ σχολὴ τοῦ Ἀθηνῆσι Πανεπιστημίου. Ἐκδόσεις τῆς Ἑταιροσύνης καὶ πρακτικὰ τῆς Σχολῆς περὶ τῆς πληρώσεως τῆς ἑδρας δημοσίου καὶ ιδιωτ. βίου. 1928 (Δ. Παππούλιας).
78. Φιλοσοφ. σχολὴ τοῦ Ἀθηνῆσι Πανεπιστημίου. Ἐκδόσεις τῆς Ἑταιροσύνης καὶ πρακτικὰ τῆς Σχολῆς περὶ τῆς πληρώσεως τῆς ἑδρας ἀρχαίας ἑλλην. φιλολογίας. 1929 (Δ. Παππούλιας).
79. Seligmann, B. Der böse Blick und verwandtes. Bd 1-2. Berlin 1910. (Δ. Παππούλιας).
80. Νέα Σιών. Ἔτ. IB', 1920, τχ α' β', δ' ε' Ἔτ. II", 1921, τχ γ' (Ἀπρ. Δ.) - κα' (Δεκ.). Ἔτ. ΙΔ' 1922. ΙΕ', 1923. ΙΣΤ' 1924, τχ α' - στ' (Δ. Παππούλιας).
81. Σχιῶ, A. N. Ὁ ἀληθὴς χαρακτὴρ τοῦ λεγομένου γλωσσικοῦ ἐντύματος. Ἐν Ἀθ' 1904. (Δ. Παππούλιας).
82. Storia della R. Università di Napoli. Napoli 1924. (Δ. Παππούλιας).
83. Στρατῆ, E. Γ.: Ἡ Δράμα καὶ ἡ Δραβήσκος. Σερραϊ 1924.
84. Στρατοκόπου, Χρ.: Ἡ Κεραταία τῆς Ἀττικῆς. Ἐν Ἀθ. 1925. (Δ. Παππούλιας).
85. Strinopoulos, G. P.: Hippolyt's philosophische Anschauungen. Leipzig 1908. (Δ. Παππούλιας).
86. Struck, Ad.: Vier byzantinische Kirchen des Argolis. Athen 1919. (Δ. Παππούλιας).
87. Studniczka, Fr.: Συμπληρωματικὴ τῆς ἐκτῆς νοτίας μετόπης τοῦ Παρθενῶνος. Ἀθήναι 1925.
88. Thunell, K. Sittologen - Papyri aus dem Berliner Museum. Uppsala 1924.
89. Vernadskij, G. V.: O Znacenii naucnoj dejatel'nosti N. P. Kondakova. Praga 1924.
90. Watson, Ch.: The establishment of the classical type in greek art. 1924.
91. " : Finger-prints as identification marks in ancient Greece 1925.
92. Watsinger, K.: Griech. Vasen in Tübingen. Reutlingen 1924.
93. " : Griech. Holzsarkophage. Leipzig 1906.
94. Ζεωνοπούλου Στρατ.: Ψηφιδωτὴ πορτηρὴ εἰκόν «Ἡ Ἐπισκεψίς». Ἀθήναι 1925.
94. Byzant. Zeitschrift. Bd 21-22 Leipzig 1912-13. (Δ. Παππούλιας).
96. Ζερβεῖ, Στ. Ἱστορία τῆς λατινικῆς. T 1 Ἐν Ἀθ. 1914. (Δ. Παππούλιας).

### Β'. Δωρεὰ Πανεπιστημίου Σμύρνης.

97. Abhandlungen der histor.-philol Klasse d. königl Preuss. Akademie d. Wiss. 18.8-19.
98. Anderson, W. I. — Spiers, R. Ph Die Architektur von Griechenland u. Rom. Leipzig 1905.
99. Antiquités du Bosphore Cimmérien. Bd 1-2 καὶ Planches. St Petersburg 1854.
100. Wiener Ausstellung 1906. T 1-2. Leipzig 1906.
101. Birt, Theod.: Die Buchrolle in der Kunst. Leipzig 1907.
102. Blau, O.: Die Elymaeischen Pyraethen u ihre Münzen. (Ἀπ.).

103. **Blau, E. O. F. H.**: De numis Achaemenidarum aramaco-persicis. Lipsiae 1855.
104. **Bleibtreu, J.** Persien Freiburg im Breisgau 1894.
105. **Bode, W.** Altpersische Knüpfeppiche Aufl. 2. Berlin 1904.
106. **Boss, Kurt**: Über arabisch-byzantinische Münzen. Grinma 1910.
107. **Brandt, P.**: Sehen und Erkennen. Stuttgart 1921
108. **Bruns, Jvo**: Vorträge u. Aufsätze. München 1906.
109. **Buisson, E. W.**: Die Aethisch-ionische Westküste Kleinasien in Strabos Erdbeschreibung Bonn Leipzig 1917.
110. **Byvanck, A. W.**: De magnae Graeciae historia antiquissima. Hagae 1912.
111. **Cole, Erma E.**: The Samos of Herodotus (1912).
112. **Collections scientifiques de l'Institut des banques orientales du Ministère des affaires étrangères.** 2. 1877
113. **Collignon, M.** Histoire de la sculpture grecque. T 1-2. Paris 1892-97
114. **Déchy, M.** Kaukasus. Bd 1-3. Berlin 1905-7.
115. **Delbrück Rich.** Antike Porträts. Bonn 1912.
116. **Diehl, Ern.** Inscriptiones latinae. Bonnae 1912.
117. **Diez, E.**: Churasanische Baudenkmäler Bd 1. Berlin 1918.
118. **Dorow**: Die assyrische Keilschrift. Wiesbaden 1890
119. **Ebert, Max.** Südrussland im Altertum. Bonn Leipzig 1921.
120. **Ewerbeck, Fr.**—Neumeister A. Die Renaissance in Belgien u. Holland. H. 1: Leipzig 1888.
121. **Falke, Otto von.** Kunstgeschichte der Seidenweberei. Berlin 1921.
122. **Fechheimer, H.**: Kleinplastik der Ägypter. Berlin 1921
123. **Frauberger, H.**: Antike und frühmittelalterl. Fussbekleidungen Düsseldorf.
124. **Friedländer, L.** Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms. Aufl. 9 Bd. 1-4. Leipzig 1910-21
125. **Frobenius, L.**: Völkerkunde. Bd 1 (-2). Hannover 1902.
126. **Furtwängler, Ad.**: Die antiken Gemmen. Bd 1-3 Leipzig 1900.
127. **Gardthausen, V.** Handbuch der Wissenschaftl. Bibliothekskunde Bd 1 (-2). Leipzig 1920.
128. **Gerkau, Armin v.** Das Theater von Priene. München 1921
129. **Ginzrot, J. Chr.** Die Wagen und Fahrwerke der Griechen und Römer Bd 1-4. München 1917-20.
130. **Grässe, J. G. Th.**: Handbuch der alten Numismatik. Leipzig 1854.
131. **Grævil, J. G.**: Thesaurus antiquitatum et historiarum Italicae. T 1, Lugduni Batav. 1704.
132. **Grothe, H.** Meine Vorderasien Expedition 1906 u. 1907 Bd 1-2. Leipzig 1911-12
133. **Gurlitt** Ueber die Mosaik Magdeburg 1798.
134. **[Gutensohn-Knapp]** Die Basiliken des christl. Roms. München
135. **Hehn, V.** Kulturpflanzen u. Haustiere. Aufl. 8. Berlin 191.
136. **Heideloff, C.** Die Ornamentik des Mittelalters. Bd 1 (-2), 3 (-4). Nürnberg 1844-52.
137. **Hofmann, Fr. H.** Geschichte der bayer. Porzellan Manufaktur Nymphenburg. Buch 1-2. Leipzig 1921-22.

138. Hofmeister, Ad. - Stäbe, Rud. Quellenkunde zur Weltgeschichte. Leipzig 1910.
139. Kaufmann, K. M. Die Menasstadt 'Bd 1 Leipzig 1910.
140. Kiepert, H. Atlas antiquus. Berlin 1892.
141. Kise, A. Das Glas im Altertume. T. 1-3, Leipzig 1908.
142. Koch, K. Die Bäume u. Sträucher des alten Griechenlands. Stuttgart 1879.
143. Kolbenheyer, E. Motive der hausindustriellen Stickerei in der Bukowina (1912).
144. Kusejr Amra. 1-2, Wien 1907.
145. Langenegger, F. Beiträge zur Kenntnis der Baukunst des Irak. Dresden 1911.
146. Leidinger, G. Miniaturen aus Handschriften. München
147. Leonhard, Rich. Paphlagonia. Berlin 1915.
148. Lepsius, C. R. Königsbuch der alten Ägypter. Berlin 1858.
149. Lepsius, Rich. Die chronologia der Ägypter. Einleitung und 1<sup>er</sup> Theil. Berlin 1849.
150. Lepsius, Rich. Älteste Texte des Tottenbuchs. Berlin 1867.
151. Allgem. Lexikon der bild. Künstler herg v H Thieme u. F. Becker Bd 1-14. Leipzig 1907-14.
152. Lör, H. - Creutz, M. Geschichte der Metallkunst. Bd 1-2. Stuttgart 1904-09.
153. Meyer, A. G. Tafeln zur Geschichte der Möbelformen. Text und Taf 1-2 Leipzig 1905-20.
154. Meyer, Ed. : Reich und Kultur der Chetiter. Berlin 1911.
- Miller, K. Itineraria romana. Stuttgart 1918.
- Morgenländische Motive. Plauen i. V
157. Müller, H. A. - Singer, H. W. Allgem. Künstler-Lexikon Aufl. 5. Bd 1-6. Frankfurt a. M. : 1921.
158. Neugebauer-Graul : Handbuch der oriental. Teppichkunde. Leipzig 1920.
159. Pote, R. G. Nineveh Bd. 4. London.
160. Potterus, J. Archæologia græca. T. 1-2. Venetia. 1788.
161. Programm des Gymnasiums zu Floen. 1871.
162. Promis, Dom. : La zacca di Scio. Torino 1865.
163. Reimpell, W. Geschichte der babylonischen u assyr Kleidung. Berlin (1918).
164. Riegl, A. Altorientalische Teppiche. Leipzig 1891.
165. Ropers, H. Morgenländische Teppiche, Berlin 1920.
166. Rüdel, Alex. Die Kahrie-Dschamisi in Constantinopel. Berlin 1908.
167. Salis, A. v. Die Kunst der Griechen. Aufl. 2. Leipzig 1922.
168. [Salvator] Zante. Allgem. T und Special. T. Prag 1904.
169. Salzenberg, W. Alt-christliche Baudenkmale von Constantinopel. [Κατὰ καὶ Πλὴν.] Berlin 1854-55.
170. Sammlung von Abbildungen türkischer, arab., pers. Metallobjekte. Wien 1895.
171. Sammlung Henri Moser. Leipzig 1912.

172. **Sarre, Fr.** Sammlung F. Sarre, Erzeugnisse islamischer Kunst. T. 1 Berlin 1906.
173. **Sarre, Fr.-Herzfeld, E.** : Archaeol. Reise im Euphrat- u. Tigris-Gebiet, Bd 1-4 Berlin 1911-1920.
174. **Sarre, Fried.** Die Keramik von Euphrat- und Tigris-Gebiet, Berlin 1921.
175. **Schweiger-Lerchenfeld, A. v** Kulturgeschichte. Bd 1-2. Wien 1907.
176. **Schweitzer, E.** Herakles. Tübingen 1922.
177. **Seunig, V.** Die kretisch-mykenische Kultur Graz 1921.
178. **Sonnini, C. B.** Voyage en Grèce et en Turquie. T 1-2 Paris 1801.
179. **Steinwender, Th.** Die Marschordnung des röm. Heeres. Danzig 1907.
180. **Orientalische Studien.** Theodor Nöldeke z. 60. Geburtstag gewidmet. Bd 1-2. Giessen 1906.
181. **Thraemer, Ed.** Pergamos. Leipzig 1888.
182. **Toepfler, J.** Beiträge zur griech. Altertumswissenschaft. Berlin 1887.
- **Vasari, G.** : Leben der ausgezeichnetsten Maler Bd 1-5 Stuttgart 1882-87.
184. **Visconti, E. Q.** Iconographie grecque. T 1-8 1808.
185. **Werlhof, A. C. E. von:** Handbuch der griech. Numismatik. Hannover 1850.
186. **Willers, H.** Studien zur griech. Kunst. Leipzig 1914.
187. **Winter, F.** Die Kämme aller Zeiten. Leipzig 1906.
188. **Wroth, W.** : Catalogue of the greek coins of Galatia. London 1899.
189. **Zenker, J. Th.** Ein Ausflug nach Kleinasien und Entdeckungen in Lykien. Leipzig 1858.

Ἀγοραὶ καὶ ἀνταλλαγαί. Δι' ἀγορᾶς ἐπρομηθεύθη ἡ βιβλιοθήκη 829 τόμους, δι' ἀνταλλαγῆς δὲ ᾠδεύθη κατὰ 96 τόμους.



## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1926

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚῃ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

Τῃ 14<sup>ῃ</sup> ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1927

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

### Κύριοι Ἑταῖροι,

Κατὰ κρατῆσαν καλὸν καὶ σεβαστὸν ἔθιμον, πρῶτον ἔργον τοῦ λογοδοτοῦντος ἐκάστοτε συμβουλίου εἶναι ἡ εὐλαβὴς ἀνάμνησις τῶν ἀνδρῶν ἐκείνων, οἵτινες, ἀρχαιολόγοι τε καὶ φιλάρχαιοι, ἀμέσως ἢ ἐμμέσως συνδεθέντες πρὸς τὸ ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἐξέλιπον κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος.

Τὸ μνημόσυνον τοῦτο ἐγκώμιον δὲν εἶναι μόνον ἐκπλήρωσις καθήκοντος τῶν ἐπιζώντων συναγωνιστῶν πρὸς τοὺς ἀναλώσαντας τὴν ζωὴν ἐν τῷ τιμῷ ἀγῶνι τῆς ἐπιστήμης, ἀλλ' εἶναι καὶ πολύτιμος ἀφορμὴ διδασκαλίας ἐκ τοῦ μεγάλου παραδείγματος τῶν ἐκλειπόντων ἐκάστοτε ἐπιφανῶν συναδέλφων.

Ἐκ τῶν ἐπιτιμίων αὐτῆς ἑταίρων ἀπώλεσεν ἡ Ἑταιρεία τὸν κορυφαῖον Γάλλον ἐπιγραφικὸν καὶ ἄλλοτε Διευθυντὴν τῆς ἐν Ἀθῆναις Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς **Παῦλον Foucart**, καθηγητὴν τοῦ Κολλεγίου τῆς Γαλλίας καὶ μέλος τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν.

Ἀποθανὼν ἐν ἡλικίᾳ ἐνενήκοντα περὶπου ἐτῶν ὁ Foucart καταλείπει ὡς μνημεῖον ἐπιζήλον τὴν φωτεινοτάτην αὐτοῦ δρᾶσιν ἐν τῇ Σχολῇ τῶν Ἀθηνῶν καὶ τὴν γονιμοτάτην διδασκαλίαν ἐν τῷ ἀνωτάτῳ διδασκηρίῳ τῶν Παρισίων ὡς καὶ τὰς σοφὰς αὐτοῦ ἀνακρινώσεις ἐν τοῖς δημοσιεύμασι τῆς Ἀκαδημίας. Εὐτυχήσας νὰ δρᾷσιν



ἐν τῇ Γαλλικῇ Σχολῇ ἐν οἷς ἀκόμη χρόνοις δὲν εἶχεν αὐστηρῶς παγιωθῇ ἡ κατεύθυνσις αὐτῆς, ἡδυνήθη διὰ τῆς αὐστηρῶς ἐπιστημονικῆς αὐτοῦ ῥοπῆς καὶ τῆς ἰσχυρᾶς θελήσεως νὰ καθορίσῃ δριςτικῶς τὸν δρόμον τῆς Σχολῆς τὸν φέροντα πρὸς τὴν ἄοκνον ἐργασίαν καὶ τὴν σεμνὴν καὶ ἀθύρυσον ἀρχαιολογικὴν ἔρευναν. Τὸ χεῖριστον ἐν τῇ ἐπιστήμῃ καὶ ἐν τῇ καθόλου μορφώσει εἶναι ἡ συγκεχυμένη δραστηριότης καὶ τὸ σύστημα τοῦ ἀπισθῆναι τῶν πάντων. Εἰς τὸν Παῦλον Foucart παρ' ὅλην τὴν ἀποκλειστικότητα αὐτοῦ ὑπὲρ τῆς ἐπιγραφικῆς, ἡ Γαλλικὴ Σχολὴ ὀφείλει ὅτι τὴν συνεκράτησε μακρὰν τῆς κατωφερείας ἐκείνης.

Τί δὲ ὀφείλει, ἡ ἀρχαιολογικὴ ἐπιστήμη καθ' ὅσον εἰς τὸν ἐπιφανέστατον ὄντως ἄνδρα παρὰ τὰς σοφὰς αὐτοῦ πραγματείας τὰς ἐρμηνευούσας νέας ἐπιγραφὰς ἐν τῷ περιοδικῷ τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς, γινώσκει πᾶς ὅστις ἀσχολεῖται, περὶ τὰ Ἑλευσίνια μυστήρια, περὶ τὰς ἐν Θράκῃ Ἑλληνικὰς ἀποικίας, περὶ τοὺς ἱερησκευτικούς θιάσους, περὶ τὸν Δίδυμον τὸν γραμματικόν, περὶ τὰς ἐπιγραφὰς τῶν Δελφῶν, περὶ τὴν ἑλληνικὴν ἐπιγραφικὴν καθ' ὅλου καὶ ἰδίᾳ τὰς ἐπιγραφὰς ἐκείνας, τὰς ὁποίας ἐκδεδομένας ἤδη ὑπὸ τοῦ Φλάππου Le Bas ἐσχολίασεν ἔπειτα πλουσιώτατα ὁ Παῦλος Foucart.

Ὁ μακρότατος ἐπιστημονικὸς καὶ διδακτικὸς βίος τοῦ Foucart ἐπέτρεψεν εἰς αὐτὸν οὐχὶ μόνον νὰ γράψῃ ὁ ἴδιος πολῦτιμα συγγράμματα, ἀλλὰ νὰ παρασκευάσῃ καὶ ἄλλους ἱκανοὺς πρὸς τοῦτοι δι' ἀμφοτέρω δὲ εἶναι ἡ μνήμη αὐτοῦ ἀξία πάσης εὐλαβείας.

Ἀλλὰ καὶ δευτερον πλῆγμα ὑπέστη ἡ Γαλλικὴ Ἐπιγραφικὴ καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἀπολέσασαι τὸν δεύτερον ἐπιφανῆ ἐργάτην τοῦ κύκλου τούτου, προσφιλῆ δὲ ὅπως καὶ ὁ πρῶτος διδάσκαλον, κύριον Βερνάρδον Haussoullier, παλαιὸν μαθητὴν τοῦ Foucart ἐν τῇ Γαλλικῇ Σχολῇ καὶ πιστὸν αὐτοῦ φίλον καὶ συνάδελφον ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ.

Ἡ διδακτικὴ δρᾶσις τοῦ Haussoullier περιλαμβάνεται ἐν τῇ μακροχρονίᾳ αὐτοῦ διδασκαλίᾳ ἐν τῇ προσηρητημένῃ εἰς τὴν Σορβόννην Σχολῇ τῶν ἀνωτέρων σπουδῶν. Ἡ Σχολὴ αὕτη καὶ τὸ

Κολλέγιον τῆς Γαλλίας παρασκευάζουσιν ἐναμίλλως πρὸς τὴν Σορβόννην καὶ τὴν Σχολὴν τοῦ Λούβρου τοὺς μέλλοντας ἀρχαιολόγους τῆς Γαλλίας. Ἐκεῖ δὲ ἐκ παραλλήλου πρὸς τὸν Foucart εἰσήγεν εἰς τὴν σπουδὴν τῶν ἐπιγραφῶν ὁ ἀείμνηστος Haussoullier ὅσους ἠτύχησαν νὰ ἀκούσωσι τὰ μαθήματα αὐτοῦ περὶ τῆς Ἑλλην. ἐπιγραφικῆς καὶ περὶ τῶν ἀρχαίων πολιτευμάτων, ἐλκύων διὰ τε τῆς ἐμβριθείας τῆς διδασκαλίας καὶ διὰ τῆς πραότητος τῶν τρόπων.

Ἡ συγγραφικὴ παραγωγή τοῦ διακεκριμένου ἀνδρὸς ὑπῆρξεν ἀνταξία τῆς διδακτικῆς αὐτοῦ ἱκανότητος. Δείγμα τῆς γενικωτέρας αὐτοῦ ἀρχαιολογικῆς μορφώσεως ὑπῆρξεν ἡδη ἡ πρώτη αὐτοῦ Λατινικὴ πραγματεία περὶ τῆς διακοσμῆσεως τῶν τάφων τῆς Τανάγρας. Σημαντικὴ δὲ ἠκολούθησεν ἔπειτα μελέτη περὶ τῆς ὁργανώσεως τῶν Ἀττικῶν δῆμων, ἱστορικὴ τε καὶ ἐπιγραφικὴ ἔρευνα συγχρόνως.

Ἄλλ' ἐκ τῶν ὠφελιμοτάτων καὶ σπουδαιοτάτων ἐπιγραφικῶν δημοσιευμάτων τῆς παγκοσμίου ἐπιστημονικῆς παραγωγῆς ὑπῆρξεν ἡ Συναγωγὴ τῶν νομικῶν ἐπιγραφῶν τῆς Ἑλλάδος, τὴν ὁποίαν ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ πολλοῦ νομικοῦ Dareste καὶ τοῦ Th. Reinach ἐδημοσίευσεν ὁ Haussoullier.

Τὸ τρίτομον τοῦτο σύγγραμμα εἶναι οὕτω πολύτιμον εἰς πάντα περὶ τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ δικαίου διατρέβοντα, καὶ οὕτω γνωστόν, ὥστε περιτεῦσι πᾶς εὐρύτερος περὶ αὐτοῦ λόγος.

Ἀξία πάσης τιμῆς εἶναι ἡ ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ἀρχιτέκτονος Pontremoli ἐκδοθεῖσα ὑπὸ τοῦ Haussoullier μεγάλη δημοσίευσις τῶν κατὰ τὰ ἔτη 1895 καὶ 1896 γενομένων ἀνασκαφῶν τοῦ ναοῦ τοῦ Διδυμαίου Ἀπόλλωνος.

Ἐκ τῶν ἐργασιῶν τούτων τοῦ Haussoullier περὶ τὰ Δίδυμα ἀπέρρευσεν καὶ ἡ σημαντικὴ μελέτη αὐτοῦ *Etudes sur l'histoire de Milet et du Didymeion* ἡ ἐκδοθεῖσα ἐν ἔτει 1902.

Παρὰ τὰς ἀξιολόγους ταύτας πρὸς τὴν ἀρχαιολογικὴν ἐπιστήμην ἀτομικᾶς συμβολάς, σπουδαίαν προσήνεγκεν εἰς τὴν καθόλου φιλολογίαν ὑπηρεσίαν ὁ Βερνάρδος Haussoullier ἐπὶ μακρὰν σει-

ρὰν ἐτῶν διευθύνας μετὰ τοῦ Chatelain τὴν Revue de Philologie καὶ συντηρήσας καὶ διὰ τῆς πείρας καὶ διὰ τῶν γνώσεων αὐτοῦ πολὺ ὑψηλὰ τὴν φήμην τῆς ἐπιστημονικῆς ταύτης πολαιστρας.

Τρίτον ἐκ τῶν ἐπιτιμίων αὐτῆς ἐταίρων ἀπώλεσεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία τὸν Ἑδουάρδον Naville, τὸν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Γενεύης καρποφόρως ἄλλοτε διδάξαντα καὶ μεγάλης φήμης Ἑλβετὸν Αἰγυπτολόγον, ὅστις ἀπέθανεν ἐν Malagny ἐν ἡλικίᾳ 82 ἐτῶν. Τοῦ Naville τὸ ὄνομα εἶναι σταθμὸς ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς ἐξερευνήσεως τῆς Αἰγύπτου, διότι ἐπ' αὐτοῦ καὶ τοῦ Ἀγγλοῦ Αἰγυπτολόγου Flinders Petrie κορυφούται ἡ διὰ μεγάλων ἀνασκαφῶν ἐξερεύνησις τοῦ Αἰγυπτιακοῦ ἐδάφους. Μεταξὺ δὲ τῶν ἔργων αὐτοῦ προέχει ἡ μεγάλη ἀνασκαφὴ τοῦ ναοῦ τοῦ Deir - el - Bahari ἡ δημοσιευθεῖσα εἰς ἑπτὰ τόμους τῷ 1894, εἰς δύο δὲ τόμους τῷ 1905. Ἐκ τῶν ἄλλων αὐτοῦ δημοσιευμάτων ἄξια μνηεῖς ἐνταῦθα εἶναι τὰ Textes relatifs au mythe d'Horus, La litanie du Soleil, La destruction des hommes par les dieux κ. ἄ.

Ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἐταίρων ἐξέλιπε κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος ὁ Θρασύβουλος Ἀγγελόπουλος Ἀθάνατος, παλαιὸς τοῦ ἡμετέρου ἰδρύματος φίλος καὶ ὑποστηρικτὴς, διακεκριμένος δὲ νομικός, τιμήσας τὴν Ἑλληνικὴν ἐπιστήμην καὶ ἐξαιρέτως προσαγαγὼν τὴν περὶ τὴν δικονομίαν ἀσχολίαν διὰ τοῦ πολυτίμου αὐτοῦ περιοδικοῦ «Θέμιδος», ἐφ' οὗ χαρακτηριστικῶς ἐπέγραψεν ὡς ἔμβλημα τὸ διὰ τὸν βίον αὐτοῦ σημαντικὸν ῥητόν: *vitam impendere vero* (ἀναλίσκετε τὴν ζωὴν ὑπὲρ τῆς ἀληθείας).

Ὁ Τιμολέων Ἀμπελάς, ἐφέτης ἐν Ἀθήναις, διακριθεὶς ἐν τῷ δικαστικῷ κλάδῳ διὰ τὴν πρὸς τὸ καθήκον προσήλωσιν καὶ τὸν ἀκραιφνῆ ζῆλον περὶ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς γενικωτέρας αὐτοῦ ἐν τῇ κοινωνίᾳ ἀποστολῆς. Ἀλλὰ καὶ ὡς λογοτέχνης καὶ ποιητὴς διακρίθη ὁ Τιμολέων Ἀμπελάς καταλαβὼν ἰδιόζουσαν θέσιν κατὰ τὴν παρελθούσαν περίοδον τῆς Λογοτεχνίας τῆς ἡμετέρας πατρίδος.

Ὁ Ἀλέξανδρος Λυκάκης ἀρχιτέκτων καὶ ἀπὸ τοῦ 1890

ἀφωσιωμένος ἑταῖρος τοῦ ἰδρύματος, παρέσχε συχνότατα πολυτίμους εἰς τὰς ἀρχαιολογικὰς ἐρεῦνας τῆς Ἑταιρείας ὑπηρεσίας διὰ τῆς συντάξεως πολλῶν τοπογραφικῶν σχεδίων τῶν διαφόρων ἀνασκαφῶν.

Ὡσαύτως ἐξέλιπε καὶ ὁ **Στυλιανὸς Παντερμαλῆς** ἐκ τῶν νεωτέρων ἑταίρων ἡμῶν.

Τελευταῖον ἀναφέρω, ἵνα ξέρω αὐτὸν περικισότερον, τὸν **Ἰωάννην Μαρκόπουλον**. Ἐκλεχθεὶς ἑταῖρος τῷ 1876 διετέλεσεν ἔκτοτε εὐκρινὴς καὶ πιστὸς φίλος τοῦ ἰδρύματος, ἀνελλιπῶς παριστάμενος εἰς τὰς σενελεύσεις καὶ τὰς διαλέξεις αὐτοῦ, οὐδεμίαν δὲ παραλείπων εὐκαιρίαν, ὅπως δεικνύη τὸ ζῶηρόν αὐτοῦ ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἑταιρείας. Γεννηθεὶς ἐν Σμύρῃ τῷ 1837 ἐσπούδασεν ἐν τῇ Παρισινῇ Σχολῇ τῶν γεφυροποιῶν μηχανικῶν, ἐπανελθὼν δὲ εἰς τὴν Ἑλλάδα εἰσῆλθεν εἰς τὴν στρατιωτικὴν Σχολὴν τῶν Εὐελπίδων, ἐξ ἧς ἀπεφοίτησεν ὡς ἀνθυπολοχαγὸς τῷ 1862. Τῷ 1878 ὁ Μαρκόπουλος μετέστη εἰς τὸ τότε συσταθὲν σῶμα τῶν πολιτικῶν μηχανικῶν, ἔκτοτε δὲ παρέμεινεν ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τῶν δημοσίων ἔργων ἀνελθὼν μέχρι τοῦ βαθμοῦ τοῦ Ἐπιθεωρητοῦ. Τῇ 24<sup>ῃ</sup> Μαρτίου 1926 ὁ Μαρκόπουλος ἐκλείπει τὸ βιβλίον τῆς ζωῆς του ἐν ἡλικίᾳ ὀγδοήκοντα ἑννέα ἐτῶν, βιβλίον περὶέχον πολλὰς καλὰς σελίδας. Ἀλλὰ τὴν λαμπροτάτην δι' ἡμᾶς σελίδα τοῦ βιβλίου τούτου ἐπεφίλαχθῃ νὰ προσθέσῃ ὁ ἀείμνηστος ἑταῖρος μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ. Διὰ τῆς διαθήκης αὐτοῦ κατέστησε τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν κληροδόχον τεσσάρων χιλιάδων ὁμολογιῶν τοῦ ἀναγκαστικοῦ δανείου τοῦ 1922, ἵνα ἐκ τοῦ εἰσοδήματος αὐτῶν ἐκτελῶνται ἀνασκαφικαὶ ἐργασίαι ἐν Ἀθήναις.

Πᾶσα τιμὴ καὶ εὐλάβεια πρὸς τὴν μνήμην τοῦ Ἰωάννου Μαρκόπουλου. Ἡ γενναία αὐτοῦ πράξις ἔταξεν αὐτὸν εἰς τοὺς εὐεργέτας τῆς Ἑταιρείας, ἀποτελεῖ δὲ τίτλον τῶν ἀπογόνων αὐτοῦ.

Κλείοντες τὸ μνημόσυνον τοῦτο ἐπὶ τῶν νεοσκαφῶν τάφων τῶν εὐεργετῶν τῆς ἐπιστήμης καὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, εἴμεθα εὐτυχεῖς, διότι κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην δυνάμεθα ἐφέτος νὰ προσδέσωμεν τὴν βαθεῖαν ἡμῶν εὐγνωμοσύνην καὶ πρὸς τὴν μνή-

μην τοῦ αἰοιδίου Μακεδόνο<sup>ς</sup> Βασιάνου Κωνσταντίνου Μπέλιου, ὅστις, γνωστότατος ἄλλως διὰ τὰς πρὸς τὸ ἔθνος μεγάλας αὐτοῦ δωρεάς, συμφώνως πρὸς πρόσφατον ἀνακοίνωσιν τοῦ συναδέλφου κ. Χατζῆ, φαίνεται ὅτι εἶναι ὁ σχὼν τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἰδρύσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας Ἀπὸ τῆς 6<sup>ης</sup> Ἰανουαρίου 1837 μέχρι τῆς 6<sup>ης</sup> Ἰανουαρίου 1927 διέκρευσαν ἑνενήκοντα ὀκτα ἔτη, ἔτη ἀγώνων καὶ ἐργασίας, συντελεσθείσης διὰ μέσου ἀντιθέσεων καὶ προσκομμάτων οὐχὶ μικρῶν καὶ προσεναγκούσης ἱκανὰ πρὸς τε τὴν Ἑλληνικὴν καὶ τὴν διεθνὴ ἐπιστήμην. Τὸ παραχθὲν καὶ εὐτυχῶς ἀκόμῃ παραγόμενον σημαντικὸν ἔργον τοῦ ἰδρύματος τούτου εἶναι ὁ κάλλιστος στέφανος τῶν εὐγενεστάτων προσπαθειῶν τοῦ Κωνσταντίνου Μπέλιου καὶ τῶν προθυμότη<sup>των</sup> μετ' αὐτοῦ συνεργασθέντων ἐπιφανεστάτων Ἑλλήνων τῶν χρόνων ἐκείνων.

Τὸν διὰ τοῦ θανάτου ἀραιωθέντα κατάλογον τῶν ἐπιτιμίων ἐταίρων συνεπλήρωσε κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος τὸ Συμβούλιον ἐκλέξαν δύο ἐπιφανεῖς ἐν τῇ ἐπιστήμῃ ἄνδρας, τὸν Οὐλερίχον Wilcken καὶ τὸν Ὁθωνα Kern, οὓς μάλιστα εἰχομεν τὴν τιμὴν νὰ φιλοξενήσωμεν ἐπὶ μακρότερον ἐν Ἑλλάδι.

Ἐκ τούτων ὁ μὲν Wilcken, καθηγητῆς τῆς ἀρχαίας ἱστορίας ἐν τῇ Πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου, ἐγένετο ἰδρυτῆς τῆς παπυρολογικῆς ἐρεῦνης ἐν Γερμανίᾳ καὶ ἀξιολογώτατος προβιβαστῆς τῶν παπυρολογικῶν μελετῶν ἐν τῇ διεθνεῖ ἐπιστήμῃ, ὁ δὲ Kern, καθηγητῆς τῆς ἀρχαίας φιλολογίας ἐν τῇ Πανεπιστημίῳ τῆς Χάλλης, παρέσχε μέχρι τοῦδε σημαντικὰς εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐπιγραφικὴν ὑπηρεσίας, ἐκορύφωσε δὲ τὸ ὅλον αὐτοῦ ἔργον διὰ πολυτιμοτάτου συγγράμματος περὶ τῆς Ἑλληνικῆς θρησκείας. Τιμήσασα τοὺς ἄνδρας τούτους ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἠθέλησε νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν βαθεῖαν ἐγγνωμοσύνην καὶ τὸν θαυμασμόν, ὅστις ὀφείλεται πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ τοῦ κόσμου ὑπὲρ τῆς προαγωγῆς τῆς κοινῆς ἐπιστήμης ἀκαμάτως ἐργαζομένους καὶ φωτίζοντας τὸν δρόμον τῶν ἐπερχομένων διὰ τοῦ πυρσοῦ τῆς ἀληθείας.

Τὴν αὐτὴν ἀνάντη ὁδὸν τῆς ἐρεῦνης καὶ τῆς μελέτης τῶν ἐθνικῶν μνημείων ὁδεύουσα πάντοτε καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία προσεπάθησε καὶ κατὰ τὸ λήξαν ἔτος νὰ φανῇ ἀξία τῆς ἱστορίας αὐτῆς καὶ τῶν ὑποχρεώσεων αὐτῆς. Ἐξακολουθοῦσα τὸ σημαντικώτατον ἀνασκαφικὸν αὐτῆς ἔργον ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐξετέλεσε πέρυσιν τὰς ἐξῆς ἀνασκαφάς:

1. Ἐν Ἀθήναις ἐξηκολούθησεν ἡ ἐξερεύνησις τοῦ Ὁδείου τοῦ Περικλέους διὰ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου κυρίου Παν. Καστριώτου. Ἡ σκαφὴ εἶχε περιορισθῇ πέρυσιν εἰς τὴν μερικὴν ἀποκάλυψιν τοῦ τοίχου τῆς Β. πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος ἐκκυνουμένης μέχρι σχεδὸν τοῦ βορειανατολικοῦ ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου. Κατὰ τὸ 1926 ἐγένετο τοῦ τόπου τούτου ἐντελὴς ἀποκάθαρσις, ἀπεκαλύφθη δὲ ὁλόκληρος ὁ τοίχος τῆς Β. πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος, ὥστε δυνάμεθα νῦν νὰ ἔχωμεν ἀσφαλῆ μίαν τῶν διαστάσεων τοῦ Ὁδείου. Τὸ μήκος αὐτῆς ἦτο 61 μέτρων.

Ἡ ἐσκαφὴ τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ Ὁδείου διὰ τὸ ὑπερβαῖνον τὰ 7 μέτρα βάθος τῆς ἐπιχώσεως δὲν εἶνα, ἐπὶ τοῦ παρόντος δυνατὴ, ἀλλ' οὐδὲ καὶ ἀπολύτως ἐπείγουσα. Ὅτι προέχει σήμερον εἶναι ἡ ἐξακρίβωσις τοῦ μήκους καὶ τῆς Δυτικῆς πλευρᾶς, ἵνα φανῇ σαφέστερον τὸ διάγραμμα τοῦ Ὁδείου. Εἰς τοῦτο δὲ καὶ ἀσχοληθεὶς ὁ κ. Καστριώτης ἀπεκάλυψε κατὰ τὸ 1926, εἰ καὶ οὐχὶ ἐν συνεχείᾳ, ἀλλὰ κατὰ διαστήματα, μέγα τοῦ τοίχου τῆς δυτικῆς πλευρᾶς, ὅστις ἔχει ὡσαύτως τὴν κατωτάτην σειρὰν ἐκ λίθων Καρᾶ, ἀνάγεται ἄρα εἰς τὴν Περιόλειον περίοδον, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἐστηρίχθη κατὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν καὶ ὁ Ἀριοβαρζάνης ἐν ἔτει 54 π. Χ. — Ὁ ἀποκαλυφθεὶς δυτικὸς τοίχος τοῦ Ὁδείου μέχρι τοῦ προπύλου ἔχει μήκος μέτρων 47, 50. Ἐπειδὴ ὅμως ὁ Πausanias διδάσκει ὅτι τὸ Ὁδεῖον ἦτο τετράγωνον, φαίνεται πιθανὸν ὅτι ὁ δυτικὸς τοίχος ἐξηκολούθει καὶ πέραν τοῦ προπύλου μέχρι συμπληρώσεως τοῦ μήκους τῶν 61 μέτρων. Εἰς τοῦτο θὰ ἀποβλέψῃ ἡ προσεχὴς ἐρευνα. Ἐκ τῶν κινητῶν εὗρημάτων ἀξίως μνηστέας εἶναι ἀνάγλυφος μικρὸς μαρμάρινος βωμὸς φέρων τὴν ἐπιγραφὴν: Φιλιστείδης εὐχὴν ἀνέθηκεν

Ἀσκληπιῷ Σωτήρι. Ἡ ἐπιγραφὴ ἀνήκει εἰς τὸν 2<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα, κατέπεσε δὲ ἀσφαλῶς ἐκαὶ ἐκ τοῦ πλησίον κατεμένου Ἀσκληπιείου, ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ ἀνασκάπτων.

2. Ἐν τῷ Ἀμφιαρείῳ τοῦ Ὀρωποῦ ἐξηκολούθησε τὰς ἐργασίας ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Βασίλειος Λεονάρδος, εἰργάσθη δὲ κυρίως ἐν τῷ θεάτρῳ καὶ ἐν τῇ στοᾷ μετὰ τῶν δεκατεσσάρων στύλων, ἀποβλέπων εἰς τὴν ἀνακαθαρσιν τοῦ ὑπ' αὐτοῦ ἀνασκαφέντος σημαντικωτάτου ἱεροῦ τοῦ Ἀμφιαράου, ἵνα καταστῇ εὐχερὴς ἡ τελειωτικὴ αὐτοῦ σχεδιογράφησις. Παρὰ τὴν πολὺν χρόνον ἀπαιτοῦσαν καθαρσιν τοῦ χώρου, συντελεῖ ὁ κ. Λεονάρδος καὶ τὴν ἐπιστημονικὴν τακτοποίησιν καὶ ἐκθεσιν τῶν ἀξιολόγων ἀρχιτεκτονικῶν λειψάνων ἐκάστου κτίσματος τοῦ ἱεροῦ.

Καὶ ἐν μὲν τῷ θεάτρῳ ἀνεκαθάρθη ἡ ὀρχήστρα καὶ ἐξετέθησαν ἐν αὐτῇ τὰ σφζόμενα πολύτιμα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τοῦ προσκηνίου καὶ τῆς σκηνῆς. Εἶτα ἐκαθάρθη ἐξ ὀλοκλήρου ὁ ὑπόνομος τοῦ θεάτρου καὶ κατέστη δυνατὴ ἡ μελέτῃ τῆς οἰκοδομίας αὐτοῦ, ἦν καὶ περιγράφει λεπτομερῶς ἐν τῇ ἐκθέσει αὐτοῦ ὁ κ. Λεονάρδος.

Ἐν δὲ τῇ δεκατετραστύλῳ στοᾷ ἐξηκολούθησεν ἡ καθαρσις τῶν διαμερισμάτων αὐτῆς, κατὰ δὲ τὴν ἐργασίαν ταύτην εὗρέθη μέγα χαλκοὺν στάθμιον, ὀλκῆς 850 γραμμαρίων, φέρον δὲ δι' ἐκτύπων γραμμάτων τὴν ἐπιγραφὴν Ἀμφιαράου.

Ἐκ τε τοῦ σταθμίου τούτου καὶ ἐκ τοῦ ἄλλοτε ἐν τῇ αὐτῇ στοᾷ εὗρεθέντος ὁ κ. Λεονάρδος εἰκάζει πιθανώτατα ὅτι τὸ οἰκοδόμημα ἦτο τὸ ἀγροεῖον, ὅπερ πλείονες ἐπιγραφαὶ τοῦ ἱεροῦ ἀναφέρουσιν.

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς σημαντικῆς ταύτης ἀνασκαφῆς εἵμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἀναφέρωμεν τὴν δυσκολίαν, τὴν ὁποίαν συναντᾷ τὸ Συμβούλιον περὶ τὴν ἐξεύρεσιν καταλλήλου σχεδιαστοῦ πρὸς σύνταξιν τοῦ γενικοῦ σχεδίου τοῦ Ἀμφιαρείου. Ἐλπίζομεν ὅτι ἐν τῷ μέλλοντι θὰ ἔχωμεν εὐρυτέραν τὴν ἐν τούτῳ συνεργασίαν τῶν ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῆς Παιδείας ἀρχιτεκτονικῶν ὑπηρεσιῶν.

3. Ἐν Νέῳ Ἀγχιάλῳ ἐξηκολούθησεν ἡ ἀνασκαφὴ τῆς μεγάλης χριστιανικῆς βασιλικῆς διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Γ. Σωτηρίου.

Σκοπὸς τῆς ἐργασίας τοῦ 1926 ἦτο ἡ ἀπὸ τῆς μεγάλης ἐπιχώσεως ἐκκαθάρισις τοῦ αἵθριου τῆς βασιλικῆς καὶ ἡ ἐρευνὰ τῶν κατὰ τὴν νοτίαν πλευρὰν αὐτῆς προσκτισμάτων.

Ἡ ἐκκαθάρισις τοῦ αἵθριου διευκρίνισεν τελείως τὰ πράγματα, ἐφάνη δὲ σαφῶς τὸ διάγραμμα αὐτοῦ. Εἶναι δηλ. τοῦτο μεγαλοπρεπὲς διαμέρισμα τετράπλευρον περ.θεόμενον ὑπὸ στοῶν καταλειπουσῶν τὸ μέσον ὑπαιθρον. Κατὰ τὸ μέσον τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς ὑπάρχει ἡ φιάλη, ἡ ὁποία ἐν ἄλλοις ὁμοίοις οἰκοδομήμασι κατέχει τὸ κέντρον τοῦ αἵθριου. Ἡ δυτικὴ πλευρὰ εἶναι τοξοειδής, κατὰ δὲ τὸ ἀριστερόν αὐτῆς ἄκρον εὐρέθῃ φρέαρ μετ' πολλῆς ἐπιμελείας ἐκτισμένον. Ἡ μερικὴ κάθαρσις τοῦ φρέατος τούτου ἐπιτρέπει νὰ εικάσωμεν ὅτι κάτωθεν ὁλοκλήρου τοῦ αἵθριου ὑπῆρχε δεξαμενὴ, ἐκ τῆς ὁποίας ἤντλειτο τὸ ὕδωρ διὰ τοῦ φρέατος.

Κατὰ τὴν ἐκσκαφὴν τοῦ αἵθριου ἀνευρέθησαν πάντα σχεδὸν τὰ τεμάχια, δι' ὧν δυνάμεθα νὰ ἀναπαραστήσωμεν ἀκριβῶς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν διάρθρωσιν καὶ τὴν διακόσμησιν τοῦ αἵθριου. Κιονόκρανα, ἀνευ τρυπάνου κατεργασμένα, ἔχουσι ποικίλας μορφὰς καὶ διάφορα κεντρικὰ θέματα ἢ ἀμφορία μετ' ἐκφυομένης ἀκάνθης ἢ ἑλικα μετὰ ἡμιφύλλων ἀκάνθης ἢ τριφυλλὰ ἢ ἄλλα τοιαῦτα διακοσμητικὰ θέματα. Τὰ ἐπιθήματα εἶναι ἀπλᾶ, φέρουσι δὲ ἐν τῇ μέσῳ τὸν σὺχι ὀρθῶς λεγόμενον λατινικὸν σταυρόν. Ὡσαύτως εὐρέθησαν καὶ πολλὰ τεμάχια θωρακίων διατρήτων ἢ ἀκεραίων, ἀναγλύφων πλαισίων εἰκόνων καὶ περιθυρωμάτων, ἅτινα πάντα ἐταξινομήθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηρίου ἐν τῇ σχηματιζομένῳ κατὰ μικρὸν ἀξιολόγῳ χριστιανικῷ μουσεῖῳ Ν. Ἀγχιάλου.

Μετὰ ταῦτα ἤρχισεν ἡ διευκρίνησις τῶν νοτίων προσκτισμάτων τῆς βασιλικῆς.

1) τετράγωνον διαμέρισμα συγκοινωνοῦν διὰ μιᾶς θύρας μετὰ τοῦ αἵθριου. Τοῦτο εἶναι πιθανώτατα ὁ δεξιὸς πύργος τοῦ ναοῦ.

2) Ἐπιμήκης αἶθουσα ἀπολήγουσα εἰς ἡμικύκλιον καὶ ἐπι κοι-



νωναῦσα μετὰ τε τοῦ αἰθρίου καὶ τοῦ νάρθηκος. Τὸ διαμέρισμα τοῦτο εἶναι πιθανῶς σκευοφυλάκιον.

4) Πρὸς Δ. τῆς πύλης τοῦ νάρθηκος εὐρέθη αὐλή μετὰ ψηφιδωτοῦ δαπέδου, ὁμοίου πρὸς τὸ τοῦ ἀριστεροῦ κλίτους τοῦ ναοῦ.

Μικρὸν τετράγωνον διαμέρισμα δεξιὰ τῆς πύλης ἔχει μορφὴν χωνευτηρίου.

Κατὰ ταῦτα περὶ τὴν Βασιλικὴν ἔχομεν ὁλόκληρον συγκρότημα κτισμάτων, ἅτινα πάντα, ἐκ τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος ἀπορρέοντα, δὲν παρουσιάζουσι μεταγενεστέρως ἐπισκευὰς καὶ ἀλλοιώσεις, ἀποτελοῦσι δὲ διὰ τοῦτο σπουδαιότατον ἐν τῇ συνόλῳ αὐτοῦ μνημεῖον πρὸς μελέτην τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς τέχνης.

4. Ἐν Φεραίς ἐξηκολούθησε τὰς ἐργασίας τῆς ἀποκαλύψεως τοῦ ἱεροῦ τοῦ Διδῶ Θανλίου ὁ καθηγητὴς κ. Ἀρβανιτόπουλος ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ ἐταίρου τῆς ἐν Ἀθήναις Γαλλικῆς Σχολῆς κ. Béquignon ἀναλαβόντος τὴν μελέτην τῶν ἀρχιτεκτονικῶν εὑρημάτων.

Σκοπὸς τῆς ἐργασίας ἦτο κατὰ τὸ 1926 ἡ εὕρεσις τοῦ περιβόλου τοῦ ἱεροῦ χώρου. Κατὰ τὴν πρὸς τοῦτο νοτίως τοῦ ναοῦ γενομένην σκαφὴν ἀνευρέθη μέγας ἀποθήκης ἦτοι λάκκος, ἐπίτηδες κατασκευασθεὶς ὑπὸ τῶν κτισάντων τὸν τελευταῖον ναὸν τοῦ 4<sup>ου</sup> αἰῶνος. Ἐντὸς τοῦ ἀποθέτου τούτου, τοῦ ὁποῦ τοῦ πλάτους ἦτο 20 μέτρων, τὸ βάθος 2 μέτρων, τὸ δὲ μῆκος ὑπὲρ τὰ εἴκοσι μέτρα — εὐρέθη γόμωσις ἀνάμικτος ἐκ μικρῶν καὶ μεγάλων λίθων, ἀργῶν ἢ κατεργασμένων καὶ προερχομένων ἐκ τοῦ λαμπροῦ ἀρχαικοῦ ναοῦ τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἦσαν πολυάριθμα θραύσματα ἀγγείων ἀπὸ τῆς νεολιθικῆς περιόδου μέχρι τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος. Ὡσαύτως εὐρέθησαν ἐκεῖ πολλὰ χαλκῶματα τῶν γεωμετρικῶν χρόνων, ἐλάχιστα δὲ τῶν ἱστορικῶν — ἦτοι πόρπαι, βελόνα, περόναι, δακτύλιοι, μικρὰ κάτοπτρα, ζφάρια, σπονδικαὶ φιάλαι κ. ἄ. πάντα προερχόμενα ἐκ τοῦ πρώτου ναοῦ ἦτοι τοῦ ναοῦ τοῦ 7<sup>ου</sup> αἰῶνος πλὴν ὀλίγων προερχομένων ἐκ τοῦ δευτέρου ναοῦ τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος. Μεταξὺ τῶν δευτέρων τούτων ἐξαίρει ὁ κ. Ἀρβανιτό-

πουλος ὡραῖον χαλκοῦν ἀγαλμάτιον ὀπλίτου ἢ Ἄρσεως τῶν ἀρχῶν τοῦ 5<sup>ου</sup> αἰῶνος, ἐξαιρετοῦ ἀρχαϊκῆς τέχνης, καὶ κεφαλὴν γρυπὸς χαλκὴν τῶν αὐτῶν χρόνων. Ὡσαύτως εὗρέθη ἀμεραία ἀσυνήθους πάχους στήλη, φέρουσα ὀλίγα μεγάλα καὶ ἀρχαϊκώτατα γράμματα.

Σκοπὸς τοῦ ἀποθέτου τούτου εἶναι κατὰ τὸν ἀνασκάπτοντα οὐχὶ μόνον ὅπως δεχθῇ τὴν εὐρεθεῖσαν γόμωσιν, ἀλλὰ καὶ ὅπως στερεωθῇ τὸ περὶ τὸν ναὸν ἔδαφος. Ἀλλὰ καὶ τὸν πρὸς δυσμὰς μέγαν ἀποθέτην ἐξηκολούθησεν ἐρευνῶν δ κ. Ἀρβανιτόπουλος, ἐξηκρίβωσε δὲ καὶ τὴν κατὰ τρία στρώματα διάταξιν αὐτοῦ ἀνταποκρινομένην πρὸς τὰς περιόδους τοῦ ἱεροῦ. Καὶ τοῦ ἀποθέτοι τούτου ἡ μελέτη εἶναι διδακτικὴ καὶ διὰ τὴν διάταξιν αὐτοῦ καὶ διὰ τὸ περιεχόμενον καθ' ἑαυτὸ λαμβανόμενον.

Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὑπάρχουσιν ἀκόμη δύο ἀποθέται κατὰ τὴν βορείαν καὶ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ ναοῦ, μόνον ὑπὸ χριστιανικῶν τάφων ἴσως βλαβέντες. Πρὸς τούτοις ὑπάρχει ἐλπίς νὰ εὗρεθῶσιν ἐκεῖ ὑπὸ τὸ κατώτατον στῆμα καὶ ἄλλοι γεωμετρικοὶ τάφοι, ὅποιοι εὗρέθησαν κατὰ τοὺς ἄλλους ἀποθέτας, ἄθικτοι. Σημειώσεως ἀξία εἶναι ὡσαύτως καὶ ἡ εὕρεσις μικροῦ θολωτοῦ τάφου κοινοῦ Θεσσαλικοῦ τύπου, γνωστοῦ ἐκ Σέσκλου, Λεστιάνης καὶ ἄλλων τόπων.

Ὅστω κατὰ μικρὸν συμπληροῦται ἡ ἱστορία τοῦ σημαντικοῦ τούτου ἱεροῦ, αἱ δὲ λεπτομέρειαι αὐτοῦ προσεκτικῶς μελετώμεναι καὶ ἀνασκαπτόμεναι θέλουσι διαφωτίσει οὐχὶ μόνον τὴν τοπικὴν Θεσσαλικὴν ἀρχαιολογίαν, ἀλλὰ πιθανώτατα καὶ τὴν Ἑλληνικὴν ἀρχαιολογίαν καθ' ὅλου.

δ. Ἐν Σέρραις ἐνεκαίνισε κατὰ τὸ 1926 ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία σκαφικὰς ἐρεῦνας Βυζαντινῶν μνημείων διὰ τοῦ Ἐφόρου τῶν Μεσαιωνικῶν μνημείων τῆς Μακεδονίας κ. Ἀνδρέου Ξυγγοπούλου.

Ὁ κ. Ξυγγόπουλος ἐξηρεῦνησε τὸν ἐπὶ τοῦ Κάστρου τῶν Σερρῶν ναῖσκον τοῦ Ἁγίου Νικολάου καὶ τὴν ἐν τῇ πόλει Μητρόπολιν.

Ὁ ἡρειωμένος ναῖσκος τοῦ Ἁγίου Νικολάου διασφῆζει μὲν

τὴν βορείαν, τὴν νοτίαν ἐν μέρει καὶ τὴν ἀνατολικὴν πλευράν, ἀλλὰ δὲν ἦτο τελείως διηυκρινισμένον τὸ διάγραμμα αὐτοῦ, οὐδὲ ἡ ὑπ' αὐτὸν κρύπτη.

Ἡ ἐξέτασις ἔδειξεν ὅτι ὁ ναὸς ἦτο τρουλλωτός καὶ ἔφερε τρεῖς ἀψίδας ἡμιεξαγωνικάς κατὰ τὰς τρεῖς πλευράς, βορείαν, ἀνατολικὴν καὶ νοτίαν συμφώνως πρὸς τὸ Ἀγιορειτικὸν σύστημα. Διαφέρει ὅμως ὁ Ἅγιος Νικόλαος τῶν Σερρῶν ἀπὸ τῶν Ἀγιορειτικῶν ναῶν ὡς πρὸς τὸν τρόπον τῆς στηριξέως τοῦ τρούλλου. Ὁ τρούλλος αὐτοῦ στηρίζεται ἐπὶ τυφλῶν τόξων εὐρισκομένων εἰς τὰς τέσσαρας πλευράς τοῦ ναοῦ, ἐν ᾧ ὁ τρούλλος τῶν ἁγιορ. ναῶν στηρίζεται ἐπὶ τεσσάρων κιόνων. Ἡ σκαφή ἔδειξεν ὡσαύτως τὸ πρὸς δυσμᾶς μήκος τοῦ ναοῦ καὶ τὴν διαμόρφωσιν τοῦ νάρθηκος στεγαζομένου διὰ τριῶν θολίσκων. Ὁ καθαρισμὸς τῆς κρύπτῃς ἀπεκάλυψεν αὐτὴν τῶν αὐτῶν καὶ ὁ ναὸς διαστάσεων καὶ ἔχουσιν τρία θολωτὰ διαμερίσματα ἀντιστοιχοῦντα πρὸς τὸ ἱερόν, τὸν κυρίως ναὸν καὶ τὸν νάρθηκα. Κατὰ τὴν Β καὶ τὴν Ν πλευράν ἠνοίγοντο τάφοι σήμερον κατεστραμμένοι. Καὶ ἐκ τούτου καὶ ἐκ τοῦ πλήθους τῶν ἀνθρωπίνων ὀστέων εἶναι σαφές ὅτι ἡ κρύπτη ἐχρησιμοποιεῖτο ὡς νεκροταφεῖον. Ἡ ὅλη ἐκκλήσις, ὡς ἐκ πολλῶν ἀσφαλῶν δεδομένων συνάγεται, ἐκτίσθη κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τοῦ 14<sup>ου</sup> αἰῶνος.

Ἡ δευτέρα ἐν Σέρραις ἔρευνα ἐγένετο ἐν τῇ μητροπόλει τῶν Ἀγίων Θεοδώρων, ἣ ὁποία κατὰ τὴν ἐν ἔτει 1913 γενομένην μεγάλην πυρκαϊάν ἐπαθε μεγίστας βλάβας, νῦν δὲ εὐρίσκεται ἐν ἐρεπιώδει σχεδὸν καταστάσει. Εἶναι ἤδη γνωστὸν τὸ πολύτιμον ψηφιδωτὸν τῆς ἀψίδος τῆς μητροπόλεως τὸ παριστῶν τὴν μετάληψιν τῶν Ἀποστόλων. Ἡ ὅλη μητρόπολις ἔχει σχῆμα τρικλίτου ξυλοστεγού βασιλικῆς, ἣ δὲ ἔρευνα ἐσκόπει νὰ ἐξακριβώσῃ, ἂν τὸ μνημεῖον ἐκτίσθη ἐξ ὀλοκλήρου ἐν τῇ βυζαντινῇ περιόδῳ ἢ μήπως ἐπεσκευάσθη ἀπλῶς ἐν βυζαντινοῖς χρόνοις, ἦτο δὲ ἀρχῆθην κτίσμα παλαιοχριστιανικόν. Ἡ μέχρι τῶν θεμελίων φθάσασα ἐνιαχοῦ σκαφή ἔδειξεν ἀναμφισβητήτως ὅτι ἡ μητρόπολις τῶν Ἀγίων Θεοδώρων ἀνήκει πράγματι εἰς τὴν βυζαντινὴν περίοδον, ἐκτίσθη δὲ περὶ τὰ τέλη τοῦ 11<sup>ου</sup> ἢ κατὰ τὸν 12<sup>ον</sup> αἰῶνα, ὡς νομίζει ὁ ἐρευνήσας.

Ἡσυχάτως ἐμελετήθη ἡ βυζαντινὴ ὀχύρωσις τοῦ κάστρου, ἰδίᾳ δὲ ὁ πύργος «ὃν ἔκτισεν Ὁρέστης» κατὰ τὴν κεραμόκτιστον ἐπιγραφὴν, φαίνεται δὲ ὅτι ὁ πύργος ἐκτίσθη κατὰ τὸν 14<sup>ον</sup> αἰῶνα ὡς καὶ ὁ ναῦκος τοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ εὐσίανος αὕτη ἐναρξίς συστηματικῆς μελέτης τῶν μνημείων τῶν βυζαντινῶν Σερρών θέλει ἐξακολουθήσει ἐν εὐρυτέρῳ κλίμακι κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος.

Ἡ Μακεδονία εἶναι σημαντικώτατος ἀρχαιολογικὸς τόπος ἐλάχιστα μέχρι τοῦδε ἐξερευνηθεῖς, τοῦ ὁποῦ εἴτε ἀνασκαφικὴ εἴτε ἄλλη μελέτη θέλει ἀποδώσει γενναίαν ἀμοιβήν. Ἡ ἐξερεύνησις βεβαίως αὕτη δὲν εἶναι, δυνατὸν οὔτε ἐν βραχεὶ νὰ συντελεσθῇ οὔτε δι' ὀλίγων μέσων. Θεμελιῶδες ζήτημα εἶναι καὶ ἐν προκειμένῳ νὰ προβαίῃ σταθερῶς ἡ ἐρευνα ἔστω καὶ κατὰ μικρόν, ἀλλὰ κατὰ σύστημα καὶ ἐπιμονήν. Μέγα πρὸς τοῦτο εὐτύχημα εἶναι ἡ ἰδρυσις ἀνωτάτης πνευματικῆς ἐστίας ἐν τῇ περιβλέπτῃ Θεσσαλονίκῃ. Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ὡς ἐπιστημονικὸν κατ' ἐξοχὴν ἴδρυμα, χαιρετίζει τὴν ἰδρυσιν τοῦ δευτέρου Ἑλληνικοῦ Πανεπιστημίου μετὰ εὐκρινεῦς χαρᾶς καὶ πέποιθεν ὅτι προστίθεται εἰς τὸν ἑλληνικὸν ἐπιστημονικὸν ἀγρὸν ἀγαθὸς συνεργάτης λατρεύων τὰ αὐτὰ ἰδεώδη καὶ ἐπιδιώκων τοὺς αὐτοὺς ἐθνικοὺς σκοποὺς. Ἐπιθυμοῦν δὲ τὸ Συμβούλιον νὰ παράσχῃ καὶ ἔμπρακτον ἐκδήλωσιν τῶν αἰσθημάτων αὐτοῦ τούτων πρὸς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Θεσσαλονίκης ὁμοθυμῶς ἀπεφάσισεν, ὅπως ἀποστελῇ πρὸς αὐτὸ ὁλόκληρον τὴν σειρὰν τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ ἀνασκαφὴν ἐξετέλεσεν ἡ Ἑταιρεία ἐν Νικοπόλει ἐξακολουθοῦσα τὰς πρὸ ἐτῶν ἀρξαμένας ἐκεῖ ἀξιολογωτάτας ἐργασίας. Κατὰ τὸ 1926 συνειργάσθησαν ἐν Νικοπόλει μετὰ τοῦ κ. Ἀλεξ. Φιλαδελφέως καὶ οἱ κύριοι Γ. Σωτηρίου καὶ Ἀ. Ὁρλάνδος, ἡ δὲ συντελεσθεῖσα ἐργασία ἔχει ὡς ἑξῆς.

Ὁ μὲν κ. Ὁρλάνδος ἐμελέτησε καὶ ἐσχεδίασε τὰ βυζαντινὰ τεῖχη τῆς Νικοπόλεως, ὁ δὲ κ. Φιλαδελφεὺς καὶ ὁ κ. Σωτηρίου ἡσχολήθησαν περὶ τὸ ἀνασκαφικὸν μέρος. Ἡ ἀνασκαφικὴ ἐργασία ἐστράφη πρῶτον πρὸς τὴν ἐξερεύνησιν τοῦ πρὸ τῆς βασιλικῆς τοῦ

Δουμητίου χώρου καὶ ἀπεκάλυψεν ὁλόκληρον τὴν δυτικὴν πλευρὰν τῆς βασιλικῆς μετὰ τοῦ πυλῶνος τοῦ αἵθριου, καὶ σε.ρᾶς δωματίων ἐν εἶδει καταστημάτων, εὗρε δὲ καὶ τὴν πρὸς τὴν βασιλικὴν ἀγούσαν μεγάλην ὁδόν, ἣ ὁποία κατέληγεν ἀφ' ἑνὸς εἰς τὴν νοτίαν πύλην τοῦ τείχους, ἀφ' ἑτέρου δὲ εἰς τὴν πρὸς Β. κειμένην δεξαμενὴν. Πέραν τῆς ὁδοῦ εὐρέθησαν διάφορα διαμερίσματα ἐν συμπλέγματι, ἀνήκοντα εἰς τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ ἄλλοτε ἀνασκαφέντος μεγάλου κτίσματος, τοῦ ἴσως μὲν ἀρχῇθεν χριστιανικοῦ, οὐχὶ δὲ ἀπ.θάνως μᾶλλον ῥωμαϊκοῦ, μετατραπέντος εἰς χριστιανικόν.

Μετὰ ταῦτα ἡ ἀνασκαφὴ ἐστράφη εἰς τὴν συμπλήρωσιν τοῦ ἔργου ἐν τῷ μεγάλῳ κτίσματι, ἐνθα ἡ ψηφιδωτὴ ἐπιγραφὴ ἀναφέρει τὸ ὄνομα τοῦ ἐπισκόπου Ἀλκίσονος.

Κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ αἵθριου ἡ περιστυλίου εὐρέθησαν πολλὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, μεταξὺ δὲ αὐτῶν ἐπιμήκης πλάξ μετ' ἀναγλύφων κοσμημάτων, ὡσαύτως δὲ ἐν δευτέρῳ χρήσει στομίου φρέατος ἀρχαῖος ἑλληνικὸς βωμὸς κυλινδρικός καθιερωμένος εἰς τὸν Ἀσκληπιὸν καὶ ὑπ' αὐτὸν βαθὺ φρέαρ. Ἐκ τῶν ποικίλων κινητῶν εὐρημάτων ἐξαίρουνσιν οἱ ἀνασκάπτοντες 1) Ὁρειχάλκινον σταυρὸν φέροντα δι' ἀναγλύφων γραμμάτων τὸ ἐπιγραφ. σύμπλεγμα **ΦΩΣ ΖΩΗ**. 2) Μολυβδόβουλλον μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς **Michaelia illustriu** καὶ 3) Χαλκᾶ νομίσματα τεσσαρακοντανούμια τῶν παλαιῶν βυζαντινῶν χρόνων.

Ὁ ὀρειχάλκινος σταυρὸς, ὅστις εἶναι καὶ τὸ πολυτιμότερον τῶν εὐρημάτων τούτων, ἔχει ὕψος 0,16 καὶ πλάτος 0,105, ἔχει δὲ ἀλύσεις ἀνωθεν μὲν πρὸς ἀνάρτησιν αὐτοῦ, κάτωθεν δὲ πρὸς ἐξάρτησιν πολυκανθήλου. Οἱ σταυροὶ οὗτοι εἶναι σπανιώτεροι, ἀνήκουσι δὲ εἰς παλαιοχριστιανικοὺς χρόνους.

Μετὰ τὴν ἐκκαθάρισιν ὁ χώρος ἐφάνη ἔχων σχῆμα αἵθριου, τοῦ ὁποίου ἐκτὸς τῆς βορείας καὶ ἡ κατὰ τὸ 1925 ἀποκαλυφθεῖσα δυτικὴ πλευρὰ εἶχε ψηφιδωτὸν δάπεδον μετὰ γεωμετρικῶν διακοσμήσεων. Ἄλλο ἐπίμηκες διαμέρισμα ἔχον κατὰ τὸ μέσον τῆς δυτ. πλευρᾶς ἡμικυκλικὴν ἀψίδα εὐρίσκεται πρὸς Α τοῦ αἵθριου. Παρὰ

τὴν ἡμετέραν ἀψίδα ὑπάρχει τετράγωνον διαμέρισμα μετὰ φρέατος καὶ ἀπέναντι τῆς ἀψίδος τοῦ παρεκκλησίου ὑπάρχει ὑπόγειος στοά, ἡ ὁποία φαίνεται, ὅτι ἦτο δεξαμενὴ. Πάντα τὰ χαρακτηριστικὰ ταῦτα ἀναδεικνύουσι τὸ κτίσμα τοῦτο ὡς χριστιανικὸν βαπτιστήριον ἀξιολογώτατον, θὰ ἦτο δὲ πολύτιμος ἡ μελέτη τῶν λειψάνων πρὸς ἀναπαράστασιν πολυτιμοτάτου μνημείου τοῦ εἶδους τούτου. Παρὰ τὰς σημαντικὰς ταύτας ἀνασκαφικὰς ἐργασίας ἐγένετο ἐν Νικοπόλει καὶ ἄλλη τις σπουδαία ὑπὲρ τῶν μνημείων αὐτῆς ἐργασία. Εἶναι δὲ αὕτη ἡ ἐναρξίς τῆς στερεώσεως τῶν ψηφιδωτῶν διὰ τοῦ κ. Στεφ. Ξενοπούλου. Ὁφειλομένον δὲ νὰ ἐξάρωμεν ἐνταῦθα τὴν ὑπὸ τοῦ δήμου Πρεβέζης γενομένην πρὸς τοῦτο δωρεὰν 10000 δραχ. καὶ τὴν ἐκ δώδεκα χιλ. δραχ. δωρεὰν ἀνωνύμου ἐκ Πρεβέζης. Εἶναι ἀναμφισβήτητον ὅτι παρὰ τὸ καθήκον τῆς ἀποκαλύψεως τῶν ἀρχαίων μνημείων μέγιστον εἶναι τὸ καθήκον τῆς μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν συντηρήσεως αὐτῶν εἴτε κατὰ χώραν εἴτε ἐν μουσείοις. Προκειμένου δὲ ἐνδεχομένως νὰ μὴ εἶναι δυνατὴ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ δευτέρου καθήκοντος, ἔχομεν ἐπιτακτικὸν καθήκον νὰ ἐμπιστεύωμεν τὴν φύλαξιν εἰς τοὺς φιλοστόργους κόλπους τῆς γῆς, μέχρις οὗ καταστῶμεν ἱκανοὶ νὰ συντηρῶμεν τὰ ἀνευρισκόμενα.

Διὰ τοῦτο χαιρετίζομεν τὴν ἐν Νικοπόλει γενομένην δευτέραν ἐργασίαν εὐγνώμονες πρὸς τοὺς ἐπιτοπίους χορηγούς, οἵτινες προθύμως ἐπεκούρησαν εἰς τὸ μέγα ἔργον τῆς Νικοπόλεως.

7. Ἐν Πελοποννήσῳ ἡ Ἀρχ. Ἐταιρεία ἐξετέλεσε καὶ κατὰ τὸ 1926 ἀνασκαφὰς ἐν **Κάτω Γουμένιστῃ** διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Νικ. Κυπαρίσση.

Εἰς τοὺς δώδεκα κατὰ τὸ παρελθὸν εὐρεθέντας σπηλαιώδεις λαξευτοὺς τάφους προσετέθησαν κατὰ τὸ 1926 ἄλλοι δέκα, τῶν ὁποίων δύο ἦσαν κατεστραμμένοι. Ἐν ἐνὶ τῶν ὑπολοίπων ὅτις ὁ κυρίως τάφος ἦτο κατεσκευασμένος ἀριστερὰ τοῦ σπηλαίου διὰ μεγάλων πλακῶν, εἶχε δὲ μέρος τῆς μῆς τῶν μακρῶν αὐτοῦ πλευρῶν ἐκτισμένον διὰ μικρῶν ἀργῶν λίθων ἐν εἵδει θυρίδος. Διὰ τῆς θυρίδος ταύτης ἐρευνηθεὶς ὁ τάφος ἀπέδωκε μίαν μόνον ὑψίπουν μυκηναϊκὴν κύλικα.

Καὶ τῶν ἄλλων τάφων τὰ κινητὰ εὐρήματα ἦσαν ὅμοια πρὸς τὰ τοῦ παρελθόντος ἔτους ἦτο. ἀγγεῖα πηλῖνα: λεβήτια, τυφλόστομα ἀμφορείδια, κρατηρίσχοι, ἔτ. δὲ χάνδραι ἐξ ὑαλῶδους μάξης ἢ ἀχάτου καὶ αἰχμή δόρατος, πελέκας καὶ λεπίς ξίφους.

Καθ' ὅλου ἡ περίοδος τοῦ νεκροταφείου τούτου φαίνεται ὅτι ἀνάγεται εἰς τοὺς ὑστάτους Μυκηναϊκοὺς χρόνους.

8. Ἐν **Στυμφάλῳ** ἐξηκολούθησε τὰς ἀπὸ τριῶν ἐτῶν ἐκτελουμένας ἐκεῖ ἐρεῖνας ὁ καθηγητὴς κ. Α. Ὁρλάνδος.

Πρῶτον πόρισμα τῆς σκαφῆς τοῦ 1926 εἶναι ὅτι προσδιωρίσθη ἀκριβῶς μέγα τμήμα τοῦ ἀρχαίου περιβόλου πρὸς ἀνατολὰς τῆς ἀρχαίας ἀγορᾶς, εὐρέθη δὲ καὶ ἡ ἀνατολικὴ πύλη τῆς πόλεως, ὁμοιάζουσα πολὺ πρὸς τὴν ἀρκαδικὴν πύλην τῆς Μεσσήνης, ἀλλ' ἔχουσα μικροτέρας ἐκείνης διαστάσεις. Παραπλευρῶς τῆς πύλης ἀνευρέθη οἶκημα Ῥωμ.αἰκῶν χρόνων ἔχον τὸ δάπεδον ἐστρωμένον διὰ σκληροτάτου κονιάματος ἐξωγραφημένου, διαστάσεων  $4 \times 15,00$  μ. Περαιτέρω δὲ πρὸς Β. ἀπεκαλύφθη στωϊκὴν οἰκοδόμημα ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρέθησαν κατὰ χώραν σφζόμεναι δύο Ἴωνικαὶ βάσεις. Ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως συνεπλήρωσεν ὁ κ. Ὁρλάνδος τὴν ἀποκάληψιν τοῦ νομιζομένου ναοῦ τῆς Ἥρας, ἡ δὲ σκαφή τοῦ ὑπολειφθέντος ἄλλοτε μικροῦ μέρους παρὰ τὴν κατοικίαν τῶν ἱερέων, ἀπέδωκε καλὸν εἶδημα, ὀρόσημον λίθινον φέρον διὰ ὠραίων γραμμάτων τοῦ 4<sup>ου</sup> αἰῶνος τὴν ἐπιγραφὴν ΓΟΛ ΑΔΟΕ. Δὲν ὑπάρχει. Ἄρα πλέον ἀμφ.βολία περὶ τῆς ἐν τῷ ναῷ τιμωμένης θεᾶς.

Ἡ ἐν τῇ ἀγορᾷ κρήνη ἀπεκαλύφθη ὁλοσχερῶς, ἐν μέρει δὲ καὶ ἀνεστηλώθη.

Τῆς φραγκικῆς ἐκκλησίας ἀνεσκάφη καὶ ἕτερον τμήμα τοῦ βορείου κλίτους, ἀνευρέθησαν δὲ ἐν αὐτῷ πολλὰ τεμάχια γοτθικῶν κιονοκρανῶν, παραθύρων, τόξων, σταυροθολίων καὶ ἄλλων ἀρχ. τεκτ. μελῶν. Παρὰ τὴν φραγκικὴν μητρόπολιν ἀνευρέθη ἀρχαῖον ἑλλην. βάθρον ἀνδριάντος φέρον τὴν ἐπιγραφὴν.

**Ὁ Δῆμος Στυμφαλίων Ἑργισπον Λυσιμάχου.**

Εἶναι δὲ ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη ἡ τετάρτη γνωστὴ ἐκ Στυμφάλου.

**9.** Ἐν τῇ Ἱερᾷ Ἐπιδαύρῳ ἐξηκολούθησε καὶ κατὰ τὸ 1926 τὰς ἐργασίας ὁ καθηγητὴς κ. Καββαδίας, ἀνεσκάφη δὲ κατ' αὐτὰς ὁ χώρος ὁ πρὸς βορρᾶν τοῦ Σταδίου καὶ ἀπεκαλύφθη ἐν αὐτῇ ὀλοσχερῶς καὶ ἐξηρεινήθη διπλὴ στοὰ μήκους 27 περίπου μέτρων καὶ 9 μ. πλάτους. Ἐν τῇ προύψει εἶχεν ἡ στοὰ αὕτη ἑνδεκα πιθάνως δωρικοὺς κίονας, ἐσωτερικῶς δὲ ἄλλην σειρὰν Ἰωνικῶν κίονων, τῶν ὁποίων σφίζονται αἱ βάσεις ἔχουσαι τὴν σπεῖραν ὁμοίαν τῇ ἰδιορρυθμῷ σπεῖρα τῶν Ἀθηναϊκῶν προπυλαίων. Κατὰ τὰ ἄλλα ἡ στοὰ αὕτη εἶναι ὁμοία πρὸς τὴν στοάν, ἡ ὁποία εὐρέθη ὑπὸ τὰς θέρμας. Πλατεῖα δὲ καὶ στοὰ φαίνεται ὅτι ἀπετέλουν παλαιότεραν, ἐν ᾗ ἐτελοῦντο πάντα τὰ ἄλλα ἀγωνίσματα πλὴν τοῦ δρόμου, ὅστις διεξήγετο ἐν τῷ ἀμέσῳ συνεχομένῳ σταδίῳ.

Ὡσαύτως ἐξηρεῖνησεν ὁ κ. Καββαδίας τὴν στοάν ἣ τὸν κυκλιδωτὸν δρόμον, ὅστις ἦγεν ἀπὸ τοῦ μεταξὺ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδος καὶ τῆς στοᾶς τοῦ Κότυος χώρου εἰς τὰς θέρμας, ἐφάνη δὲ ὅτι διὰ τεσσάρων ἢ πέντε ἀναβαθμῶν, ὧν δύο σφίζονται, ἀνήρχετό τις εἰς τεχνητὸν ὀριζόντιον δάπεδον, εἰτα δὲ μετὰ τι διάστημα δι' ἄλλων τεσσάρων ἢ πέντε βαθμίδων ἐφθάνεν εἰς ἄλλο ἐπίπεδον, δι' οὗ ἔβαινε πρὸς τὴν κρήνην καὶ ἐκεῖθεν κατήρχετο διὰ τεσσάρων βαθμίδων πρὸς τὸ ἐπίπεδον τῶν θερμῶν.

Ἐκ τῶν κινητῶν εὐρημάτων ἐξαίρει ὁ κ. Καββαδίας καὶ ἄλλο τεμάχιον ἐπιγραφῆς θεαροδόκων, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἀναφέρονται θεαροδόκοι τοῦ ἱεροῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Μεγάροις, ἐν Θήβαις, ἐν Θεσπιαῖς καὶ ἀλλαχοῦ. Ἐλπίζομεν ὅτι προσεχῶς αἱ σπουδαῖαι αὗται ἐπιγραφαὶ θέλουσι δημοσιευθῇ ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι ἐν ἐκτενεστερᾷ πραγματείᾳ τοῦ κ. Καββαδία περὶ τῶν τριῶν θερμῶν.

**10.** Δεκάτην ἀρχαιολογικὴν ἐρευναν ἐξετέλεσεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Πύλῳ διὰ τοῦ τμηματάρχου κ. Κ. Κουρουνιώτου.

Πρὸς νότον τοῦ χωρίου Ὀσμάναγα τῆς Πύλου καὶ εἰς ἀποστάσιν 10' περίπου, μίαν δὲ καὶ ἡμίσειαν ὥραν μακρὰν τῆς ἀρχαίας ἀκροπόλεως παρὰ τὴν ῥίξαν τοῦ λοφίσκου, ἐφ' οὗ κεῖται τὸ χωρίον,



εἶχεν ἀνακαλυφθῇ τυχαίως ὑπόγειος θολωτὸς μυκηναϊκὸς τάφος. Ἡ θέσις ἐσημειοῦτο δι' ἐλαφροῦς ἐξάρσεως τοῦ ἐδάφους, ἥτις ἦτο ὑπόλειμμα τοῦ τεχνητοῦ τύμβου, ὅστις καὶ ἐπὶ τῶν ὑπογείων θολωτῶν τάφων ἐξεῖχε πάντοτε καλύπτων τὴν κορυφὴν αὐτῶν. Παρὰ τὰς ἀρχικὰς ἐλπίδας ἡ σκαφή δὲν εὔρε τὸν τάφον ἀσύλητον, μόνον δὲ εἰς ἁπλοῦς ὑπολείμματα τῶν κτερισμάτων αὐτοῦ ἀνευρέθησαν. Ὁ τάφος εἶναι κατεσκευασμένος διὰ μικρῶν ἀκατεργάστων πλακωδῶν λίθων, ἔχει δὲ διάμετρον 6 μ. περίπου. Δρόμος, κτιστὸς τοῦλάχιστον, δὲν διακρίνεται. Τὸ ὕψος ἦτο περίπου ἴσον πρὸς τὴν διάμετρον. Ἡ εἴσοδος ἐκ ΒΑ ἔχει μῆκος 1,50 μ. πλάτος 1,95 καὶ ὕψος 2,75, καλύπτεται δὲ διὰ τριῶν ἀνωφλίων, μεγάλων διαστάσεων, ἀκατεργάστων. Εὐρέθη αὕτη καλῶς ἐκτετισμένη διὰ μικρῶν ἀργολίθων. Ἡ σύλησις ἐγένετο ἀνωθεν. Τὸ εἶδος τῶν ταφῶν ἐσημειοῦτο διὰ λεπτοῦ στρώματος ὑπολειμμάτων πυρεῖς, ἦτο δὲ 1 περίπου μέτρον ὑψηλότερον τοῦ δαπέδου τοῦ τάφου.

Ἐκ τῶν τεμαχίων ἀγγείων, ἅτινα εὐρέθησαν ἐν σχετικῇ ἀφίπνοϊ, καταρτίσθη νὰ συγκολληθῶσιν ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ Μουσείῳ δύο μεγάλοι ἀμφορεῖς, ὀλίγον ἀσυνήθων σχημάτων μετὰ γραμμικῆς διακοσμήσεως, μία πρόχους μεγάλη γνωστοῦ παλαιομυκηναϊκοῦ σχήματος καὶ μία κύλιξ μετὰ ἰδιορρυθμοῦ λαβῆς. Ὁ πηλὸς καὶ ὁ τρόπος τῆς ἐργασίας ὁμοιάζουσι πρὸς τὸν τῶν μυκηναϊκῶν ἀγγείων τοῦ Θέρμου. Ὅλιστα μικρὰ τεμάχια ἀργυρῶν σκευῶν καὶ τεμάχια μεγάλης γραπτῆς πυξίδος ἐξ αἰγυπτιακῆς πορσελάνης δεικνύουσιν ὅτι ὁ τάφος περιεῖχε πρὸ τῆς συλήσεως καὶ πολυτιμότερα κτερίσματα.

**11. Ἐν Κρήτῃ εἰς Νίρου χάνι ἐξηκολούθησε τὰς ἀνασκαφὰς τῆς Ἑταιρείας ἀντὶ τοῦ μέχρι τοῦδε διευθύνοντος τὰς ἐργασίας καὶ ὑπὸ ἀσθενείας ἐμποδισθέντος Διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου Ἡρακλείου κ. Στεφ. Σανθουδίδου ὁ ὑπὸ τούτου ἐκθύμως συσταθεὶς Ἐφορὸς Κρήτης κ. Σπυρίδων Μαρινάτος.**

Κατὰ τὸ 1926 αἱ ἐργασίαι ἐγένοντο ἐν τῇ τοποθεσίᾳ Ἁγιοι Θεόδωροι, ὅπου ἀπεκαλύφθησαν ὁλοσχερῶς τὰ παρὰ τὴν θάλασ-

σαν διαφαινόμενα σποραδικῶς ἐν τῇ ἄμμῳ λείψανα οἰκοδομημάτων, τῶν ὁποίων μέρος εἶχεν ἀνασκάψει ὁ κ. Ξανθουδίδης.

Τὰ οἰκοδομήματα ταῦτα ἀπέχουσι περὶ τὰ 500 μέτρα ἀπὸ τοῦ γνωστοῦ Μινωϊκοῦ Μεγάρου, τὸ ὁποῖον ἀνεσκάφη πρότερον ὑπὸ τοῦ κ. Ξανθουδίδου.

Αἱ ἐργασίαι τῶν ἀγίων Θεοδώρων εἶχον νὰ παλαίσωσι καὶ κατὰ ἐκτάκτου τινὸς δυσκολίας προερχομένης ἐκ τῆς ἄμμου, ἥτις ὑπὸ σφοδρῶν ἀνέμων κινουμένη κατεκάλυπτεν ἐνίοτε διαρκούσης τῆς νυκτὸς τὰ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἡμέρας ἀποκαλυπτόμενα. Ἡ ἐπιτυχία ὁμῶς τῆς ἀνασκαφῆς ὑπῆρξε μεγάλη, διότι ἀνευρέθη ὁλόκληρον συγκρότημα παραθαλασσίων κτισμάτων.

Πρῶτον ἀπεκαλύφθη εἰδὸς τι ὑποστέγου, ἐπεστρωμένου διὰ μεγάλων πωρίνων λίθων. Ἐντὸς αὐτοῦ εὐρέθησαν πολλὰ ὑστερομινωϊκὰ ἀγγεῖα καὶ διάτρητα πήλινα σφαιροειδῆ ἀντικείμενα. Πρὸς ἀνατολὰς τοῦ ὑποστέγου τούτου εὐρέθησαν λείψανα δωματίων, ἀπέναντι δὲ αὐτῶν ἀνεκαλύφθη τὸ φρέαρ τοῦ συνοικισμοῦ μετὰ στρογγύλου εὐρέος στομίον καὶ τετραγώνου πέριξ λιθίνης ἐπιστρώσεως κατὰ τὸ ἥμισυ μόνον σφισμένης. Τὸ φρέαρ ἀναδίδον γλυκύτατον ὕδωρ, ἐξυπηρέτησε μετὰ τινὰς χιλιάδας ἐτῶν καὶ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ 1926.

Πρὸς Α τῶν κτισμάτων τούτων ἀπεκαλύφθη μέγιστος χῶρος, ὀρθογωνίου πιθανώτατα σχήματος, περικλειόμενος ὑπὸ 3 τοίχων ἐκ μεγάλων τιτανολίθων, πάχους 1 μέτρου. Ὁ τέταρτος τοίχος εὐρίσκεται ἐντὸς γειτονικοῦ ἀγροῦ, ὅστις δὲν ἠδύνατο νῦν νὰ σκαφῇ. Μία τῶν πλευρῶν τοῦ τετραγώνου εἶχε μῆκος 35 μέτρων, ἡ δὲ ἀνατολικὴ αὐτοῦ γωνία εὐρίσκεται σήμερον εἰς βάθος 50 ἑκατ. ἐντὸς τῆς θαλάσσης, ἕνεκα τῆς ἐκελθούσης ἐκεῖ καθιζήσεως τοῦ ἐδάφους. Κατὰ μῆκος τοῦ δυτικοῦ τοίχου τοῦ περιβόλου τούτου εὐρέθησαν ἱκανὰ διαμερίσματα, ἔχοντα ἐπίστρωσιν διὰ σχιστολίθου. Μεταξὺ τῶν εὐρεθέντων ἐνταῦθα τεμαχίων πίθων, ἐν ἐκ χείλους πίθου προερχόμενον φέρει καὶ Μινωϊκὴν ἐπιγραφὴν.

Βορείοτερον ἢ ἐξερεύνησις ἐντὸς καὶ ἔκτος τοῦ ὕδατος ἀπεκάλυψε λείψανα, τὰ ὁποῖα συνδυαζόμενα ἀποδίδουσι μέγα πώρι-

νον οἰκοδόμημα πλάτους 18 περίπου μέτρων μετ' ἐσωτερικῆς κυανοστοιχείας, τῆς ὁποίας σφύζονται δύο βάσεις.

Μετὰ ταῦτα ὁ κ. Μαρινάτος ἠρεύνησε τὸ περὶ τὰ 100 μέτρα εἰς τὴν θάλασσαν εἰσδύον ἀκρωτήριο, ὅπερ σχηματίζον φυσικὸν κυματοθραύστην καὶ παρέχον ἀσυλον κατὰ τῶν βορείων καὶ βορειοδυτικῶν ἀνέμων ἦτο ἡ κυρία αἰτία τοῦ ἐνταῦθα ἰδρυθέντος παραλίου συνουκισμοῦ. Ὑπὸ μικρὰν ἐπίχρῳσιν ἀνεκαλύφθησαν καὶ ἐνταῦθα λείψανα οἰκιῶν, ὧν μία διετηρεῖτο ὁπωσδήποτε καλῶς. Καθ' ὅλον δὲ τὸ ἀκρωτήριο ὑπάρχοισι τετράγωνα λαξεύματα, σημεῖα ὑπάρξεως καὶ ἄλλων ἐνταῦθα οἰκιῶν.

Μεγάλην δ' ὅμως σπουδαιότητα ἐνέχει μέγα λάξευμα εὐρισκόμενον κατὰ τὸν μυχὸν τοῦ ἀγκῶνος, ὃν σχηματίζει ἡ παραλία μετὰ τῆς χερσονήσου. Τὸ ὀρθογώνιον τοῦτο κανονικὸν λάξευμα ἔχει μήκος 40 περίπου μέτρων καὶ πλάτος 12, διαιρεῖται δὲ διὰ τοίχου κατὰ μήκος εἰς δύο ἄνισα μέρη.

Τὸ ὅλον εὐρίσκεται ὑπὸ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης εἰς βάθος 1.80 μ., ὃ δὲ πυθμὴν αὐτοῦ καλύπτεται ὑπὸ ἄμμου. Τίς ὁ προορισμὸς τοῦ λαξεύματος δὲν εἶναι ἀμέσως σαφές, ἂν δὲν ἐπακριβωθῇ πρότερον ὁ βαθμὸς τῆς καθιζήσεως τοῦ ἐδάφους. Ἄν μὲν ἦτο ὕψαλον πρέπει νὰ ἐρμηνευθῇ ὡς ἀγκυροβόλιον λέμβων, ἂν δὲ ἦτο ἐκτὸς τῆς θαλάσσης ὀφείλει νὰ θεωρηθῇ κατὰ τὸν κ. Μαρινάτον ὡς Μινωικὸν νεώριον.

Ἐκ τῆς ὅλης ἐξετάσεως τῶν πορισμάτων τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης διαφαίνεται ἡ μεγάλη σημασία τοῦ τόπου, διότι εἶναι οὗτος ὁ πρῶτος εὐρισκόμενος Μινωικὸς λιμὴν, καὶ δὴ λιμὴν ἔχων πιθανώτατα ἄμεσον σχέσιν μετὰ τῆς Κνωσοῦ.

12<sup>την</sup> σκαφικὴν ἐρευναν ἐξετέλεσεν ἡ Ἑταιρεία ἐν Λέσβῳ διὰ τοῦ ἐφόρου κ. Εὐαγγελίδου.

Ἡ Λέσβος εἶναι σπουδαῖος ἀρχαιολογικὸς τόπος, οὗτινος ἡ μέχρι τοῦδε σποραδικὴ καὶ κατ' ἀραιὰ χρονικὰ διαστήματα γενομένη ἐξερεύνησις ἀπέδωκε μὲν ἀξιόλογα ἐπιγραφικὰ καὶ ἄλλα εὐρήματα, μαρτυροῦντα περὶ τοῦ ἀκμάσαντος ἐκεῖ πολιτισμοῦ, ἀλλὰ δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ εὐρείαν καὶ λεπτομερῆ τούτου εἰκόνα.

Διὰ ταῦτα σκοπὸς τῶν κατὰ τὸ 1926 γενομένων ἐν Λέσβῳ σκαφῶν ἦτο ἡ κρούσις τοῦ ἀρχαιολογικοῦ ἐδάφους καὶ ἡ ἐπιλογὴ τόπων πρὸς ἐνδεχόμενον ἐντοπισμὸν εὐρυτέρας καὶ συστηματικωτέρας ἐρεῦνης.

Ἐν αὐτῇ τῇ πόλει Μυτιλήνῃ, ὅπου εἶναι δύσκολον νὰ γίνωσιν ἀρχαιολογικαὶ ἐρευναι, διότι ἡ νέα πόλις καλύπτει τὴν ἀρχαίαν, μόνον ἡ οἰκοδομία ἢ ἄλλαι συναφεῖς εὐκαιρίαι δύνανται νὰ προσφέρωσι τυχαῖα εὐρήματα. Ἐκ τοιαύτης τινὸς εὐκαιρίας, ἐν τῇ προσφυγικῷ συνοικισμῷ Μυτιλήνης παρουσιασθείσης, ἀνεσκάφη μικρὸν Ῥωμαϊκὸν οἰκοδόμημα, οὗ ἔξωθεν εὐρέθη μαρμαρίνον ἀγαλμάτιον γυναικὸς παριστωμένης κατὰ τὸν τύπον περιπτου τῆς λεγομένης Εὐτέρπης τοῦ Μουσείου τῆς Νεαπόλεως, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἀνεγνωρίσθη ἀσφαλῶς ἄλλοτε παράστασις Ἀφροδίτης, ἠκάσθη δὲ πρὸ ὀλίγου χρόνου ἡ περιφημία ἡ ἐν Κήποις τοῦ Ἀλκαμένους.

Μικρὰ σκαφὴ ἔξωθεν τοῦ φρουρίου Μυτιλήνης ἀπέδωκε κυλινδρικοὺς ἐπιτυμβίους βωμοὺς, ἐπιχωριάζοντας ἐν Λέσβῳ.

Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Μηθύμνῃ δοκιμὴ ἔφερεν εἰς φῶς κατεστραμμένον συνοικισμὸν εἰς ἐλάχιστον ἀπὸ τοῦ ἐδάφους βάθος, ἐν δὲ πρὸς Ν πεδιάδι τάφους τῶν τελευταίων μετ' Ἀλέξανδρον καὶ τῶν Ῥωμαϊκῶν χρόνων. Κατὰ τὸ ἀνατολ. μέρος καὶ εἰς ἱκανὴν ἀπὸ τῆς πόλεως ἀπόστασιν εὐρέθη σαρκοφάγος τῶν Κλαζομενῶν εἰς τεμάχια μετὰ ἀπλῆς διακοσμήσεως γραμμικῆς, ἐκτὸς δὲ αὐτῆς σφραγιδόλιθος ἐπιμήκης μετὰ δύο ἀντιμετώπων πτερωτῶν δαιμόνων.

Ἐν Ἐρέσῳ πλὴν σαρκοφάγων τινῶν καὶ τάφων τῶν μετ' Ἀλέξανδρον χρόνων τὸ κυριώτατον εὐρημα ἦτο ἡ διαπίστωσις μεγάλης παλαιοχριστιανικῆς βασιλικῆς, τῆς ὁποίας τὸ δάπεδον εἶναι διὰ ψηφιδωτῶν κεκοσμημένον, ἀπαιτεῖ δὲ συσταματικὴν ὑπὸ εἰδικοῦ ἐφόρου ἐξερεύνησιν. Σημειωτέον δὲ ὅτι ἐν Ἐρέσῳ σφύζονται καὶ πολλὰ ἄλλα λείψανα παλαιοχριστιανικῶν ἐκκλησιῶν, ἄξια ἰδίας ἐρεῦνης. Ἐλπίζομεν ὅτι ὁ κ. Εὐαγγελίδης θὰ ἐξακολουθήσῃ καὶ ἐν τῷ μέλλοντι τὰς προσπάθειας αὐτοῦ πρὸς ἐξεύρενησιν τῆς Λέσβου.

Ἐν Ἀμοργῷ δὲν ἠδυνήθη κατὰ τὸ ἔτος 1926 νὰ ἐργασθῇ ὁ σεβαστὸς συνάδελφος κ. Ἰάκωβος Δραγάτης, διότι καίπερ μετα-

βὰς ἐκείσε ὑπέστη ἅμα τῇ ἀποβιβάσει αὐτοῦ σοβαρὸν ἀτύχημα, δι' ὃ βαθυτάτα ἐθλίβη τὸ συμβούλιον Εὐχόμεθα ὀλοφύχως τῷ σεβαστῷ φίλῳ ταχίστην ἀποκατάστασιν τῆς ὑγείας αὐτοῦ ἐπ' ἀγαθῷ τῶν ἐπιστημονικῶν ἡμῶν ἐργασιῶν.

Τοῦτο ὑπῆρξε, κυρίαι καὶ κύριοι, τὸ ἀνασκαφικὸν ἔργον τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ τὰ ἀξιολογώτατα αὐτοῦ πορίσματα.

Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνη ἡ ἀνασκαφικὴ ἔρευνα ἡ πληροῦσα τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἰδρύματος τούτου, οὐδ' ἔχει μόνον σκοπὸν ἡ Ἑταιρεία νὰ πληρώσῃ τὰ Μουσεῖα εὗρημάτων καὶ νὰ ἀρκεσθῇ εἰς τὴν δόξαν ταύτην.

Διὰ τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν ἡ ἀνασκαφὴ εἶναι μόνον τὸ κυριώτατον μέσον πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς ἄλλης σπουδαίας αὐτῆς ἀποστολῆς, τῆς μελέτης τῶν εὗρημάτων καὶ τῆς ἐντάξεως αὐτῶν ἐντὸς τοῦ συνόλου τῶν ἤδη κεκτημένων. Καλῶς γενομένη ἀνασκαφὴ ἀπόλλυται διὰ παντὸς διὰ τὴν ἐπιστήμην, ἐὰν δὲν ὑποστῇ τὴν βάσανον τῆς μελέτης καὶ δὲν φθάσῃ εἰς τὴν λελογισμένην καὶ εὐσυνειδήτην δημοσίευσιν. Ἡ ἐπιστημονικὴ ἐπεξεργασία εἶναι καὶ θὰ παραμείνῃ σημαντικὸς σκοπὸς παντὸς ἐπιστημονικοῦ καθ' ἰδρύματος, εἶναι δὲ καὶ ἡ ἀναγκαία παλαιότερα πρὸς προαγωγὴν τῆς ἐπιστήμης καὶ τὴν πραγματικὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἡμετέρας ἐκείνου.

Ἐν τῷ πνεύματι τούτῳ ἤρξατο δρῶσα ἡ ἀρχαιολογικὴ ἑταιρεία εὐθύς ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς. Ἐν πνεύματι δηλαδὴ καθαρῶς ἀκαδημαϊκῷ. Διὰ τοῦτο δὲ καὶ ἐθεωρήθη Ἀκαδημία ὁ Σύλλογος ἐκεῖνος τῶν βουλευομένων μελῶν τῆς ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας, ἦτοι τῶν εἰδικῶν ἀρχαιολόγων, ὑπὸ τοῦ πολυτιμοτάτου ἐθνικοῦ ἀνδρὸς Ἀλεξάνδρου Παγκαβῆ, ὅστις ἐν τούτοις ὑπέστη διωγμὸν, διότι ὠνειρωπόλησε τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν ὡς πυρῆνα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀκαδημίας.

Τῷ πνεύματι τούτῳ πιστῶς στοιχοῦσα καὶ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἡ Ἑταιρεία ἐξέδωκε καὶ ἄλλον τόμον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος ὀφειλόμενον εἰς τὴν συνεργασίαν τῶν κυρίων Studniczka, Ὁρλάνδου, Λεονάρδου, Χατζῆ, Οἰκονόμου, Χώλερ,

Καστριώτου, Ἀρβανιτοπούλου καὶ Δέφνερ. Ἐντὸς μηνὸς δὲ θὰ ἔχη, ὡς ἐλπίζομεν, ἐκδοθῇ καὶ ἄλλος τόμος περιέχων πραγματείας τῶν κυρίων Σωτηρίου, Οἰκονόμου, West καὶ Meritt, Εὐαγγελίδου, Wilhelm, Ζέγγελη, Δέφνερ, Παπαδάκη, Ἀρβανιτοπούλου, Καραχάλιου, Γερογιάννη, Χατζῆ καὶ. Ἐκ παραλλήλου προχωρεῖ ἡ ἐκτύπωσις τῶν καθυστερούντων πρακτικῶν τῆς Ἑταιρείας.

Ἀλλὰ καὶ τὸ σπουδαιότατον κέντρον τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῆς ἐργασίας, τὴν βιβλιοθήκην αὐτῆς, ἐπλούτισεν ἡ Ἑταιρεία διὰ πλείστων νέων καὶ παλαιότερων βιβλίων προσπαθοῦσα νὰ τηρῇ αὐτὴν ἐνήμερον τῆς διεθνoῦς ἐπιστημονικῆς κινήσεως. Παρὰ τὴν δαπάνην 80000 περίπου δραχμῶν, σπουδαίως συνετέλεσαν εἰς τὴν αὐξησιν τῆς βιβλιοθήκης καὶ αἱ δωρεαὶ τῶν ἡμεδαπῶν καὶ ἀλλοδαπῶν φίλων τῆς Ἑταιρείας καὶ αἱ διὰ τοῦ περιοδικοῦ ἡμῶν συντελούμεναι ἀνταλλαγαί.

Κατὰ τοιοῦτον τρόπον ἐπετέλεσε, Κυρίαὶ καὶ Κύριοι, τὸ καθήκον αὐτοῦ πρὸς τὴν Ἑταιρείαν τὸ Συμβούλιον. Ἐχει δὲ τὴν πεποίθησιν, ὅτι ἐπραξε πᾶν ὅ,τι ἦτο δυνατόν πρὸς ἐπιτυχίαν τοῦ σκοποῦ, ὃν ἐπιδιώκει τὸ ἴδρυμα τοῦτο, σκοποῦ, ὅστις δὲν ἀποτελεῖ ἀπλῶς τὰς εὐγενεῖς βλέψεις μικρᾶς τινοῦ ομάδος ζώσης ἐκτὸς τοῦ κόσμου τούτου, ἀλλὰ σκοποῦ, ἐξ οὗ ἐκπορεύεται καὶ ὁραθεῖ νὰ ἐκπορεύηται φῶς ἐπὶ σύμπαν τὸ ἔθνος, σκοποῦ, ὅστις δικαιούται νὰ ἀξιώσῃ τὴν προσοχὴν καὶ τὴν μέριμναν πάντων τῶν Ἑλλήνων, διότι καὶ εἰς πάντας τοὺς Ἕλληνας ἀνήκει ἡ ἱστορία, περὶ ἣν ἀσχολεῖται ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ἱστορία, ἥτις λαμπρὰ καὶ αὐτὴ ἡ ἰδίᾳ, ἐλάμπρυνε καὶ λαμπρύνει καὶ πάντα, ὅστις εἰς τὴν μελέτην αὐτῆς ἀφοσιούται. Ἡ Ἑλλάς ὑπὲρ πάντα ἄλλον ὀφείλει νὰ ἔχη ἀφετηρίαν τοῦ μεγαλείου αὐτῆς τὴν ἱστορίαν ταύτην. Ἡ Ἑλλάς τότε μόνον θὰ γίνῃ κοσμοπολίτις, ὅταν ὁ κόσμος ὅλος γίνῃ Ἑλλάς.

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1926

#### 1. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΩΔΕΩΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ

Αἱ ἀπὸ 12<sup>της</sup> ἀρξάμεναι ἀνασκαφαὶ ἡμῶν ἐν τῷ Ὡδεῖω τοῦ Περι-  
κλέους κατὰ τὸ παλαιὸν ἔτος περιωρίσθησαν εἰς τὴν ἐν μέρει ἀποκάλυψιν  
τοῦ τοίχου τῆς Β. πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος ἔκκινουμένης μέχρι σχεδὸν τοῦ  
βορειοανατολικοῦ ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου. Ἐφέτος δὲ προέ-  
βημεν εἰς τὴν ἐντελὴ τούτοις ἀποκάλυψιν.

Τοῦ θεάτρου χωρίζεται, ὡς εἶδομεν, διὰ μικροῦ μόνον κενοῦ διαστή-  
ματος, ἥτοι στενωπότης διόδου πλάτους 0,50 τοῦ μέτροι, τῆς λεγομένης  
περιστάσεως.

Ἡ στενωπότης αὕτη διόδος, ὡς εἰδείξαμεν ἐν δημοσιευθέντι ἐν τῇ ἀρχαιο-  
λογικῇ Ἐφημερίδι (ΑΕ 1922 σελ. 25 ἑ.) ἄρθρῳ, ἐχρησίμευεν οὐχὶ πρὸς διόδον  
ἀμφοτέρων ἢ ὁπατῶν, ὡς θὰ ὑπέθετέ τις, ἀλλὰ πρὸς διέξοδον τῶν ἀπὸ τῆς  
Ἀκροπόλεως κατερχομένων θυβρίων ὑδάτων διὰ τὸ ἐπικλινῆς τοῦ ἰσάφους.

Ἡ διόδος αὕτη ἦτο ὑποχρεωτικὴ ταῖς οἰκοδομοῦσιν, ἀστυνομικῇ μάλιστα  
διατάξει, ἐπιβληθείσῃ, ὡς μαθητόμεν ἐξ ἐπ.γραφῆς διὰ τὰ ἐν Περιγῶφ τῆς  
Μ. Ἀσίας οἰκοδομήματα τῆς Ἀγορᾶς (πρβλ. Mittheilungen 1902 σελ. 47  
καὶ ἐφεξῆς).

Ἡ ἀστυνομικὴ αὕτη διάταξις κατὰ τοὺς ἑλληνιστικοὺς χρόνους ἔσχε  
καὶ ἐν Πριήγῃ ὡς καὶ ἐν Ἀθήναις ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Εὐμένους. Νῦν δὲ βλέ-  
πομεν τὸ πρῶτον διὰ τῶν ἀνασκαφῶν ἡμῶν, ὅτι καὶ ἐν τῷ Ὡδεῖω τοῦ Περι-  
κλέους ἀπὸ τοῦ Ε. ἤδη αἰῶνος π. Χ. φαίνεται ὅτι εἶχεν ἐπιβληθῇ διὰ νόμου  
ἡ ἀστυνομικὴ αὕτη διάταξις, ἥτις μέχρι τοῦδε ἡγνοεῖτο.

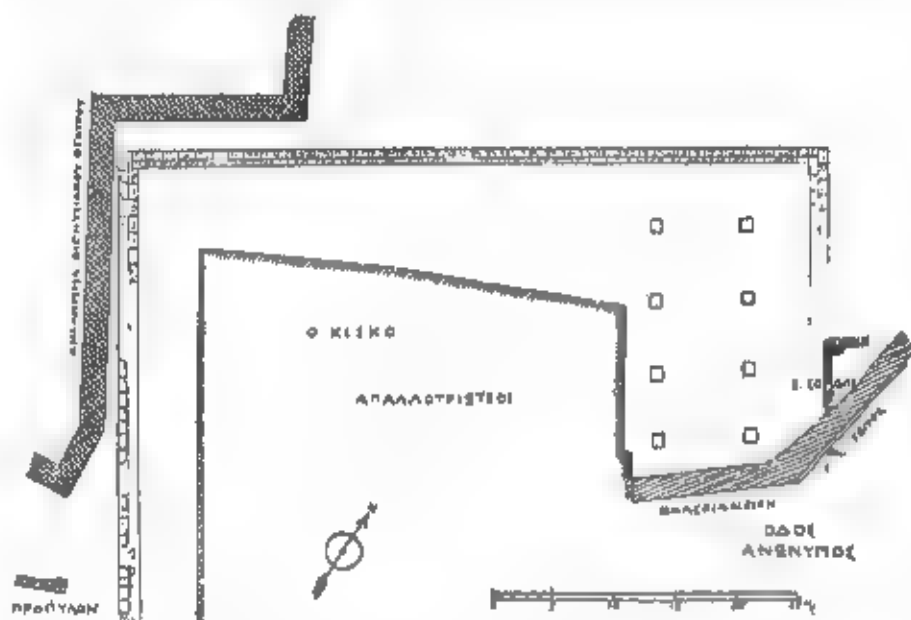
Ἡ ἀνασκαφὴ ἡμῶν ἐνταῦθα ἀπεκάλυψεν ἐφέτος δλόκληρον τὸν τοῖχον  
μέχρι πέρατος τῆς Β. πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος καὶ οὕτως ἐμάθομεν νῦν  
μίαν τῶν διαστάσεων τοῦ Ὡδεῖου, ἥτις εἶχε μήκος 66 μέτρ.

Τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἐμβαδοῦ τοῦ κτιρίου λόγῳ τῆς μεγάλης ἐπιχώσεως  
(ὑπερβαίνουσης τὰ 7 μέτρα), ἀλλὰ καὶ τῆς μεγάλης δαπάνης ἕνεκα τῆς ὑπερ-  
τιμίσσεως τῶν ἡμερομισθίων, ἀναβάλλομεν καὶ πάλιν εἰς ἄλλην περίστασιν,  
περιοριζόμενοι ἐφέτος εἰς τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἐξωτερικοῦ τοίχου τῆς δυτικῆς

πλευρᾷ τοῦ οἰκοδομήματος, ἥτις πάντως θὰ διήρχετο κάτωθεν τῶν μήπω ἀπαλλοτριωθεισῶν οἰκιῶν τῶν κ. κ. Ἀντινακαποῦλου, Νάση καὶ Ἀντωνίου.

Οὕτως ἐνεκα τῶν ὑπερβολικῶν ἀξιώσεων τῶν ἰδιοκτητῶν, ἀλλὰ καὶ τῶν ἐπαγγελλομένων ἀσπηρῶν οἰκονομιῶν τῆς παρουσίας Κυβερνήσεως, ἀναβάλλεται πρὸς τὸ παρὸν οἰαδήποτε δαπάνη ἐκ μέρους τοῦ Δημοσίου.

Οὕτως ἀπελπίσαντες ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀπαλλοτρίωσιν διὰ τὸ παρὸν ἔτος, συνεννοήθημεν μετὰ τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν ἀνωτέρω οἰκιῶν, ὅπως ἐπιτρέψωσιν ἡμῖν ἵνα διὰ δοκιμασιῶν κῶν τάφρων ἐξερευνησώμεν τὸν ἐντὸς τῶν οἰκιῶν



Σχῆδιον ἀνασκαφῆς Ὑδαίου Περικλέους (ἀριθ. 5).

τούτων ἐλεύθερον χώρον, ἥτοι τὰς αὐλὰς τούτων, μὲ τὴν ἐλπίδα εὐρέσεως ὕλικου ἐξ αὐτοῦ τοῦ Ὑδαίου προερχομένου, ὅπερ λόγῳ τοῦ ἐκτετατοῦ τοῦ ἐδάφους, ἐπόμενον εἶναι νὰ ἔχη καταπέσει.

Ἐντὸς τοῦ χώρου τούτου ὑπολογίζομεν ὅτι θὰ διήρχετο ὁ τοῖχος τῆς Μ. πλευρᾷ τοῦ Ὑδαίου ἐνθα τοποθετοῦμεν καὶ τὴν κυρίαν εἰσοδὸν αὐτοῦ. Εἶναι δὲ γνωστὸν ὅτι καὶ τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου ἡ κυρία εἰσοδὸς κεῖται πρὸς μεσημβρίαν.

Καὶ ἐπετάπη ἡμῖν προθύμως καὶ ἀνευ ἀξιώσεώς τινος ὑπὸ τῶν ἰδιοκτητῶν ἡ ἐξερεύνησις τοῦ ἐλευθέρου χώρου ἐν ταῖς αὐλαῖς τῶν οἰκιῶν αὐτῶν, ἀλλὰ φόβῳ συσχεθέντες μήπως ἐκ τῶν ἐκσκαφησομένων βαθειῶν, τάφρων



διετρέχουμεν τὸν κίνδυνον καταπτώσεως τῶν οἰκῶν τούτων, ὡς πεπαλαιωμένων καὶ ἐτοιμορρόπων, ἐγκατελειψαμεν τὴν ἐργασίαν ταύτην διὰ μέλλοντα εὐθιτέωτερον χρόνον, ἐκτὸς ἂν τὴν ἐργασίαν ταύτην ἤθελε παρ.λάβαι μεθ' ὀλοκλήρου τοῦ χώρου ἐνθα τὸ Ὑδαῖον ἡμῶν καὶ τῆς περὶ αὐτὸ τοπογραφικῆς περιοχῆς ἡ ἐν Ἀθήναις Ἀμερικανικῇ Ἀρχαιολογικῇ Σχολῇ, ἡ μέλλουσα νὰ ἐκτελέσῃ τὰς μεγάλας μαρὶ τὴν Ἀκρόπολιν ἀνασκαφάς. Τότε βεβαίως θέλει γίνεαι γενναία ἀνασκαφὴ ἀνασκαπτομένου τελείως ὀλοκλήρου τοῦ χώρου ἀπὸ τῶν ὑπωρεῶν τοῦ ΒΑ. ἄκρου τῆς Ἀκροπόλεως, ἥτοι ἀπὸ τοῦ ἡμῶν τοῦ Ὑδαίου μέχρι τῆς σημερινῆς λεωφόρου καὶ τοῦ Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου ὁπότε θέλει ἀπαιτηθῇ μέγα ποσόν, ὅπερ ἀδύνατον εἶναι νὰ δαπανηθῇ παρὰ τοῦ Δημοσίου. ἡ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, καθότι ἐκτὸς τῆς δαπάνης τῆς ἀνασκαφῆς εἶναι καὶ ἡ δαπάνη τῆς ἀπαλλοτριώσεως μεγίστη λόγῳ τῆς ὑπεριμήσεως τῶν ἀστικῶν ἰδιοκτησιῶν νῦν.

Ἡ ἐξαγορὰ τῶν οἰκῶν τούτων ὑπὸ τῆς Ἀμερικανικῆς Σχολῆς θὰ εἶναι νομιζομεν καὶ μέγα εὐεργέτημα διὰ τοὺς οἰκοῦντας τὰ οἰκήματα ταῦτα, ὅτινα νῦν περιττῶς εἰς ἀξιοθρήνητον κατάστασιν, μὴ δυναμένων τῶν ἰδιοκτητῶν λόγῳ ἀπαγορεύσεως οὐδὲ κἄν νὰ ἐπισκευάσωσιν αὐτά, πάντα ἐτοιμόρροπα ὄντα.

Ἡ μόνη ἐκεῖ πρὸ τριετίας περὶ τοῦ τοῦ Δημοσίου ἀπαλλοτριωθείσα οἰκία τῶν κληρονόμων Ἀγαπίου, δυστυχῶς καίτοι ἐκτὸς τοῦ χώρου τοῦ Ὑδαίου, σχεδὸν συναρεῖται μὲ τὴν λεωφόρον Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου ἐναντι τοῦ Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἐπεχειρήσαμεν ἐκεῖ νὰ σκάψωμεν.

Ἐκ τῆς μέχρι τοῦδε ἀποκαλύψεως τοῦ τοίχου τῆς βορείου πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος συνάγομεν τὸ συμπέρασμα ὅτι καὶ κατὰ τὴν ἀνοικοδόμησιν τοῦ Ὑδαίου ὑπὸ τοῦ βασιλέως Ἀρριβαρζάνου 54 π.Χ. ἐτηρήθη τὸ ἀρχικὸν σχέδιον τοῦ Ε' αἰῶνος, ὅπερ ἐφήρμοσεν ὁ Περικλῆς, ἀρχιτεκτονοῦντος πιθανῶς αὐτοῦ τοῦ Ἰκτίνου (πρβλ. Ὁρλάνδον ἐν ΑΕ 1922 σελ. 88). Τοῦτο δὲ συνάγομεν ἐκ τοῦ κρηπιδώματος τοῦ τοίχου τῆς βορείου πλευρᾶς, ὅπερ εἶναι ἐκ λίθου ὀμητρίου, λατομείου Καρὰ, οὗ χρήσις, ὡς γνωστόν, ἐγένετο ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Κίμωνος καὶ Περικλέους, ὡς παρατηρήσαμεν τοῦτο ἐν τοῖς κατωτάτοις δόμοις τοῦ τοίχου τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ κυρίου, ἐφ' ὧν ἀνφοδόμησεν αὐτὸ ὁ Ἀρριβαρζάνης. Ὁμοίους τοιοῦτους λίθους τοῦ Καρὰ βλέπομεν καὶ εἰς τὸ κρηπιδῶμα τοῦ ἀρχαίου ναοῦ τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου ὡς καὶ ἐν τῷ Ἑκτομπεδῷ καὶ ἄλλαχού. Ἀλλὰ καὶ τὸ μέγεθος τοῦ οἰκοδομήματος βλέπομεν ὅτι ἐτηρήθη τὸ αὐτό.

Ἦτο δὲ, ὡς βλέπομεν νῦν, τὸ μήκος τοῦ τοίχου τῆς βορείας πλευρᾶς 65 μέτρ. συνεπῶς ἡλπίζομεν ὅτι καὶ ὁ τοίχος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς θὰ εἶχε τὰς αὐτὰς διαστάσεις, ὡς τετράγωνον οἰκοδόμημα καθ' ὃ ἀναφέρει ἡμῖν ὁ Παν-

σανίος, ὅστις ὀμιλῶν περὶ τοῦ ἐν Μεγαλοπόλει Θεοσείου λέγει, ὅτι τοῦτο ἦν τετράγωνον, κτισθὲν ἀκριβῶς κατὰ τὰ σχέδια τοῦ Παρκλείου ᾠδαίου (Πουσ. 8. 32 1—, ἀνασκαφαὶ Ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς 1890-2—Excavations at Megalopolis 1908-2—Suppl. Papers of the Journal of Hell. Studies—Dörpfeld-Reisch, Das Griech. Theater σ. 133 εἰκ. 55) ὅπερ ἦτο καὶ τοῦτο μέγιστον οἰκοδομημα 66 μ. μῆκ. καὶ 52 βάθους.

Ποῖον ἦτο τὸ ἀκριβὲς μῆκος τῶν ἄλλων πλευρῶν τοῦ οἰκοδομήματος δὲν γνωρίζομεν εἰσέτι, καθόσον ὁ μὲν καθορισμὸς τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς προέβη μόνον εἰς μῆκος 30 μέτρων, ἀνακοπεῖς περαιτέρω ἐκ τῆς ὑπάρξεως τοῦ Βαλεριανίου τοίχους καὶ τοῦ ἐκεῖ διερχομένου τῆν σήμερον ἀνωνύμου δρόμου (πρβλ. σχέδιον ἀριθ. 5).

Μετὰ τὴν ὁλοσχερῇ ἀποκάλυψιν τοῦ τοίχου τῆς βορείου πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος ἠρξάμεθα νῦν ἀποκαλύπτειν τὸν τῆς δυτικῆς καὶ τούτου ἀπεκαλύψαμεν ἀρκετὸν μέρος παρ' ὅλην τὴν τερᾶσιν ἐπὶχώσιν τοῦ ἰδῶφους. Ἀπεκαλύφθη δὲ οὐχὶ ἐν συνεχείᾳ, ἀλλὰ κατὰ διαστήματα καθότι εἰς πολλὰ μέρη ἔχει καταστραφῇ οὗτος ἀφαιρεθέντων τῶν λίθων κατὰ τὴν οἰκοδομὴν οἰκίσκων ἐπὶ τῶν χρόνων τῆς τουρκοκρατίας, οὓς εὗρομεν ἐπ' ὅλης τῆς μεσημβρινῆς κλιτύος τῆς Ἀκροπόλεως. Καὶ διήκει μὲν ὁ τοίχος οὗτος κατὰ μῆκος τοῦ ἀνατολικῆς ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου μέχρι τοῦ Προπύλου, ἦτοι εἰς μῆκος μέτρ. 47,50 οὐχὶ παραλλήλως τούτου, ἀλλὰ μὲ ἀπόκλινσιν τ.να λόγῳ τοῦ λοξῶς προσανατολισμοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὸν ἀξονα τοῦ κτιρίου. Οὕτω βλέπομεν, ὅτι τὸ ἀνάλημμα τοῦ Θεάτρου ἐν ᾧ εἰς τὴν βορειοανατολικὴν γωνίαν ἀπέχει τοῦ τοίχου τοῦ ᾠδαίου μόνον 0,50 τοῦ μέτρου, συμφώνως τῇ ἀστυνομικῇ διατάξει, ἐπ' ὅσον προχωρεῖ βαθμηδὸν ἡ ἀπόκλινσις εἶναι μεγαλειτέρα καὶ εἰς ἀπόστασιν μετρ. 47,50, ἦτοι μέχρι τοῦ Προπύλου ἔχει ἐπικλίσιν 1,50 μετρ.

Ἦδη μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ τοίχου τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος μέχρι τοῦ Προπύλου μαθάνομεν, ὅτι εἶχε μῆκος ἢ πλευρὰ αὕτη οὐχὶ 61 μέτρ. ὥς ἀνεμένετο ἀλλὰ 47,50, συνεπῶς ἐνομίσαμεν πρὸς στιγμὴν ὅτι δὲν ἦτο τετράγωνον τὸ ᾠδαῖον, ὥς παραδίδει ὁ Πausanias, ἀλλ' ὀρθογώνιον.

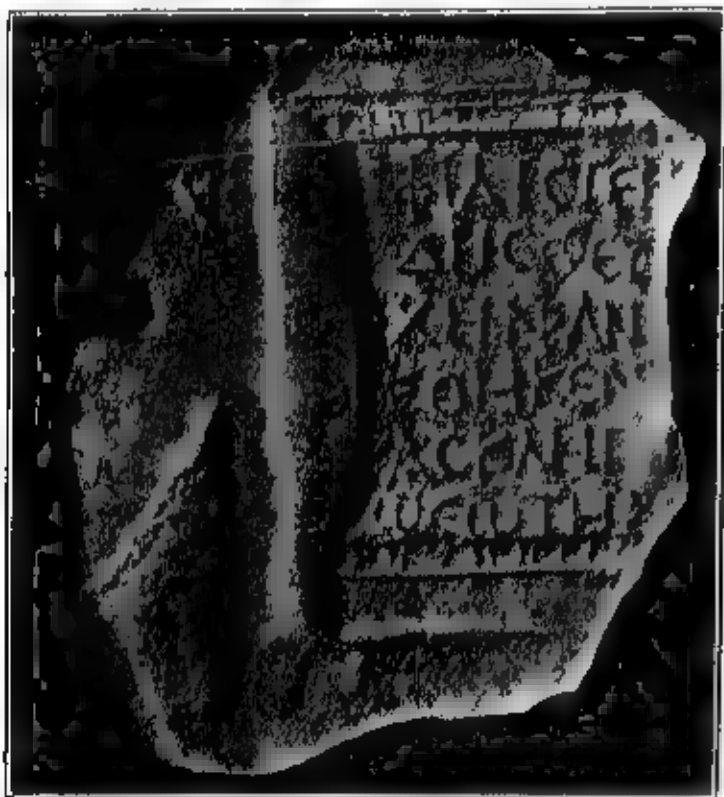
Φαίνεται λοιπόν, ὃ καὶ πιθανώτερον, ὅτι ὁ τοίχος οὗτος δὲν ἐτερματίζετο μέχρι τοῦ Προπύλου, ἀλλ' ἐπροχώρει καὶ πέραν τούτου μέχρι 65 μέτρ. ὅσον εἶναι τὸ μῆκος τῆς βορείου πλευρᾶς καὶ ὅπερ θὰ ἀποδειχθῇ μέλλουσα ἀνασκαφή. Νῦν δὲν διακρίνεται ἐν τῇ ἐκφανείᾳ ὁ τοίχος οὗτος καταστραφείς ἐνωρίτερον λόγῳ τῆς μικρᾶς ἐνταυθὰ ἐπιχώσεως. Ἰσως βραδυτέρον σιμῶντες νὰ εὗρωμεν τὰ θεμέλια τούτου ἀλλὰ περὶ τούτου τὸ ἐρχόμενον ἔτος.

Ἡμεῖς σκάπτοντες ἀναλόγως τῶν ὀλίγων χρηματικῶν μέσων, διὲνα κατ' ἔτος διαστέτι ἡ Ἀρχαιολογικὴ ἡμῶν Ἑταιρεία, δὲν κάμνομεν συστηματικὴν ἀνασκαφήν, ἀλλὰ περιοριζόμεθα εἰς τὴν ἐξωτερικὴν ἀποκάλυψιν τοῦ τοίχου λόγῳ τῆς μεγάλης ἐπιχώσεως, πρὸς ἐξακριβώσιν πρὸς τὸ παρὸν τοῦ

μήκους τοῦ κτιρίου, μέλλουσα δὲ συστηματικῇ ἀνασκαφῇ θέλει ἐξακριβώσῃ τὸ μέχρι τοῦδε ἄλυτον τοῦτο ζήτημα.

Καὶ ὁ τοῖχος οὗτος ὁ ἐνιαχοῦ σφζόμενος διατηρεῖ ἐπίσης ἔσωθεν τὴν διὰ μαρμαρίνων πλακῶν ἐπένδυσιν

Τὸ ἀνατολικὸν ἀνάλημμα τοῦ θεάτρου, ὅπερ συνορεύει μὲ τὴν δυτικὴν



Εἰκ. 2. Ἐπιγραφή.

πλευρὰν τοῦ τοίχου τοῦ Ὁδείου καὶ εἶχε μήκος 18 μέτρ. ἀνεσκάψαμεν εἰς βάθος 8 μ., ἀποτελεῖται δὲ τοῦτο ἐκ 12 δόμων κροκαλοπαγοῦς λίθου (conglomerat).

Ἐνταῦθα λοιπὸν, ὥς καὶ ἄλλαχοῦ εἶπομεν, κατὰ τὸ μέρος τοῦτο εἰσ-  
εχώρει τὸ Ὁδεῖον ἐντὸς τοῦ Θεάτρου. Τολαύτῃ τροποποιήσει εἶχε γίνει  
ἐνταῦθα ἐπὶ τοῦ ἀρχικοῦ σχεδίου τοῦ Θεάτρου τοῦ Διονύσου ἀφαιρεθεῖσάν  
τρεῶν οὐλοκλήρων κερκίδων διὰ τοῦ πρώτου σχεδιάσαντος ἀμφότερα τὰ οὐλο-  
δομήματα Περικλέους, ὧν τὸ δεύτερον φαίνεται νῦν διὰ ἀπεπεράτως μόνον

καὶ σὺν ὧς ἀρχικῶς ἐσχεδίασεν ὁ ρήτωρ Λυκούργος (πρβλ. Dörpfeld-Reisch: Das Griech Theater pl. I, Lykurgischer Bau καὶ AE 1922 σελ. 28).

Αὕτη καὶ μόνον ἡ μέχρι τοῦδε ἐντελὴς ἀκατανόητος καὶ διαφοροτρόπως ἐρμηνευομένη ἐντομὴ αὕτη τοῦ Ὁδεῖου ἐπὶ τοῦ Διονυσιακοῦ Θεάτρου διηκνύει ὁποῖαν ὑπερτέραν σπουδαιότητα ἀπέδιδεν ὁ Περικλῆς εἰς τὸ Ὁδεῖον αὐτοῦ διὰ τὴν πνευματικὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν συμπολιτῶν του.

Ἐν τῇ τάφρῳ τῇ πρὸ τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήματος τοῦ Θεάτρου εἰς βάθος 2 μέτρων εὗρομεν τὴν κάτωθι ἀναθηματικὴν ἐπιγραφὴν: (Εἰκ. 2).

ΦΙΛΙΣΤΕΙΣ Φιλιστιδῆς)

ΔΗC ΕΥ

ΧΗΝ ΑΝ

ΕΘΗΚΕΝ

ΑΣΚΛΗΓ

ΩCΩΤΗΡ

τῶν πρώτων Χριστιανικῶν χρόνων (2 μ. Χ. αἰῶνος), ὧν ἔχομεν πᾶν ὀλίγας, τοῦτο ἐπιβεβαιοῦνται καὶ ἐκ τῆς λέξεως εὐχήν.

Ἡ ἀνω ἐπιγραφὴ εἶναι κεχαραγμένη ἐπὶ μικροῦ ἀναγλύπτου βωμίσκου πλασιουμένου ἀρ.σιτερά προέρχεται δὲ ἀσφαλῶς ἐκ τοῦ ἑγγὺς κειμένου Ἀσκληπείου.

Ἐν τέλει εἰργάσθημεν καὶ διὰ τὸν καθαρισμὸν τοῦ ἤδη ὑφ' ἡμῶν ἀπὸ 12<sup>της</sup> ἀνεσκαμμένου χώρου τοῦ Ὁδεῖου ἀπὸ τοῦς ἀναφύοντας θάμνους καὶ τῆς ἐκ νέου ἐπιχώσεως ἐκ τῶν ὑπὸ τῆς βροχῆς παρασυρομένων ἀπὸ τῶν κλιτύων τῆς Ἀκροπόλεως χωμάτων καὶ λίθων οἵτινες εἶχον καλύψει τὰ ὑφ' ἡμῶν εἰς φῶς ἐλθόντα ἱερεῖα τοῦ οἰκοδομήματος.

Ἐν τῇ παρούσῃ ἐκθέσει ἡμῶν ἐπισυνάπτομεν καὶ πρόχειρον σχέδιον τῆς γενομένης ἐπετείνης ἐργασίας ἡμῶν ἐκπονηθὲν ὑπὸ τοῦ κ.Ε. Gilletton. (Εἰκ.1).

Π. ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

## 2. ΑΜΦΙΑΡΕΪΟΥ ΣΚΑΦΑΙ (1926).

Ἐπὶ τῆς δεξιᾶς τοῦ χειμάρρου ὁχθῆς σκαφικὴ ἐργασία ἐγένετο ἐν τῇ τετρακαδεκαστύλῳ στοᾷ τῇ ἐν AE 1922 108 αἰ. 2 περιγραφομένῃ. Σύγκαιται δὲ ἡ στοά, καθ' ἣ ἐκεῖ εἴρηται, ἐκ τεσσαρεσκαίδεκα κινῶν (ἀρ. 111 1 14) περιβαλλομένων ὑπὸ τοίχων ΕΖΗΘΚΑ, ὧν σφύζοντα, τὰ θεμέλια καὶ (ἐπὶ τῆς νοτίας πλευρᾶς ΗΘ) εἰς ὀρθοστάτης (ρ) ὁ κεντρικὸς χώρος ὃ ὑπὸ τῶν κινῶν περιβαλλόμενος (112) ἦν ὑπαίθριος. Βορρᾶθεν τῆς βορείου κιστοειχίας 1 4 ἐξεκαλυφθῆσαν ἐν 111 ἐν προτέρως ἐπειας σκαφεῖα δύο φρεάτα, δυσμικὸν

καὶ ἀνατολικόν, ὧν τὰ χεῖλη ἦσαν ἐπικεχρισμένα μετ' ὀβελῶν ἐντομῆς τοῦτων τὸ δυσμικὸν εἶνε ἐν μέρει δι' ἀρχαιοτέρων ἐργασμένων λίθων φκοδομημένον, ἐσκάφη δὲ μέχρι βάθους 385 βορρᾶθεν δὲ τῶν φρεάτων τούτων ἐξεκαλύφθη ὑπὸ τοὺς τοίχους τοῦ 110α-110γ, ὑπολόξως πρὸς τὸν τοῖχον ΕΖ, στενὴ δεξαμενὴ δυσμανατολική, δυσμῶθεν δὲ ταύτης ἄλλο φρέαρ, οὗ τὰ ἄνω δὲν σφίζοντα. Οἱ εἰρημένοι τοῖχοι ΕΖΗΘΚΑ περιβάλλονται ὑπὸ ἄλλων τοίχων, ὧν ὁ μὲν νότιος, ἀντηρὶς ὧν τῶν νοτίων κλισμάτων 127-137, σφίζεται εἰς ὕψος 280, ὁ δὲ ἀνατολικὸς περικλείει τὸν ἐπιμήκη χώρον 123 καὶ τοὺς δι' ὑστέρων τοίχων σχηματισθέντας χώρους 122 καὶ 124. Διὰ τῆς ἑφ' ἑτος σκαφικῆς ἐρευνῆς ἐξεκαλύφθη ὁ χώρος 128 τὸ μέσον τοῦ



1 (0 078) Χ 0 078, πλάτ. 0 017, χαλκώματος φωτογραφία) σταθμίων χαλκῶν.

Ἄμφια  
ράου.

ἀνατολικοῦ τοίχου δὲν σφίζεται ἐν τῷ χώρῳ τούτῳ σφίζονται θεμέλια μεσοτοίχου δυσμανατολικοῦ, ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου βορρᾶθεν τοῦ μεταξὺ 123 καὶ τοῦ 128 θυρώματος καὶ βαίνοντα πρὸς δυσμὰς, ἀπὸ δὲ τοῦ μέσου τοῦ μεσοτοίχου φέρεται ὀρθογωνίως πρὸς νότον εἰς πῦρος, θεμέλιον ἄλλου τοίχου ἢ ἀντηρίδος. Ἐν τῇ δυσμοβορείῳ γωνίᾳ τοῦ 123 ἠδρέθη χαλκοῦν σταθμίων τετραπλευρον 0076 X 0076, πάχους 0018 ἄγον 861 γραμμ., κάλλιστα σφλῶμενον, ἑφ' οὗ γράμμασιν ἐκτυπωτάτως (ἐξοχή 0008 ὕψος) καὶ μεγάλοις (ὕψος ὡς 0021) τὸ ὄνομα Ἀμφιαράου αἱ πλάγαι τοῦ σταθμίου πλευραὶ

μειοῦνται ὀλίγον πρὸς τὰ κάτω, ἵνα ῥῆον συλλαμβάνηται (εἰκ. 1 κομισθὲν εἰς Ἀθήνας κατετέθη ἐν νομισματικῷ τῷ μουσεῖῳ) παρεμφερεῖς σταθμίων, ἐκτύπως ἐπιγεγραμμένων Ἀμφιαράου, κατὰ τὰ νότια τῆς αὐτῆς στοᾶς εὑρεθὲν εἰκονίζεται. ἐν ΑΕ 1917 κε κε. 1 εἰρήσθω καὶ ὅτι αὐτόθι που ἠδρέθη καὶ ἀγνὺς πηλινὴ πλακουντοειδὴς ἢ φακοειδὴς φέρουσα ἐν σφραγίδι ἱερὰ καλλιστῆς τέχνης (πρβ. Φ. λίππου νομίσματα), μνημονευθῆτω δ' ἐτι καὶ ὁ τῷ 1909 αὐτόθι εὑρεθεὶς χαλκοῦ ἀνδρ. ἀντος ποὺς ὁ νῦν ἐν τῷ Ἀθηναίῳ μουσεῖῳ ἀποκείμενος (ΑΕ 1922 <sup>104</sup> κε. 5 αὐτ. σ. 107, 18 γρ. ἐν τῷ Ἀθηναίῳ περὶ ἀνασπάσεων καὶ ἀναγωγῶν πρβ. Ἀθην. 543 f, Αἰλιαν ΠΙ θ' 11). Δυσμῶθεν δὲ τῆς δυσμικῆς πλευρᾶς ΘΚ κατὰ τὰ νότια κεῖνται οἱ χώροι 109α-109η, βορρᾶθεν δὲ τούτων ζητηθεὶς ἑφ' ἑτος ἀνηυ

ρέθη ἐν βάθει ἀντιστοίχως τῷ ἀνατολικῷ χώρῳ 123 ὁ θυσιμαδὸς τοῦ 109 τοῖχος ὡς βόρειος προέκτασις τοῦ ἀνατολικοῦ τοῖχου τοῦ 108<sup>α</sup>. Ἐπὶ τοῦ βορείου τοῦχου τοῦ 109<sup>η</sup>, 122 θυσιμαδὸν τοῦ ἀνατολικοῦ τοῖχου, ὑπάρχει θύρωμα πλάτ. 0.92, πρβ. καὶ τὸ πλησίον ἐπὶ τοῦ τοῖχου ΘΚ θύρωμα θ, ἠδρεθήσαν δὲ καὶ ἐξ ἄλλων τοῦ οἰκοδομήματος θυρωμάτων λείψανα παραστημάτων. Τὸ οἰκοδόμημα ἐκ τῶν εἰρημένων σταθμῶν δύναται νὰ κληθῇ ἀγορανόμιον (πρβ. IG II<sup>1</sup> 380<sub>39</sub>, AE 1923 416 426 1316, SIG<sup>1</sup> III σ. 149 153). Ἐκ τῶν θυσιμαδῶν τοίχων τῆς τετρακαίδεκαστου στοῦς καὶ τῶν πρὸς τῇ δὲ 108 ἠδρεθήσαν σκορδαθὴν περὶ τοὺς 70 εἰργασμένους λίθους μεγάλους κα. μικροὺς καὶ ἐξετέθησαν εὐόρατοι ἐπὶ τῆς ὁδοῦ. Ὁ δὲ χώρος 108, ὡς ἐν AE 1922 106 εἰρηται, εἶνε ἡ βορρονότιος πομπικὴ δὸς, ἥτις ἦγεν ἐκ τῆς θυσιμαδῆς ὁδοῦ 85 καὶ τῆς ἀνατολικῆς 138 εἰς τὴν ἐπὶ τῆς χορδαρᾶς πάλαι καμμένην γέφυραν καὶ διὰ ταύτης εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς λαρόν.

Ἐπὶ δὲ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς ἐν τῷ ναῷ ἐπαναλήφθη ἡ νοτόθεν τοῦ σηκοπροδομίου τοῖχου ἔραυνα, ἐνθα σφζονται ἐν τῷ βάθει θυσιμαδὸν τῆς πηγῆς λείψανα τῆς κρηπίδος τοῦ νοτίου τοῖχου τοῦ ναοῦ. Ἐν ἀνακαθάρσει τοῦ ναοῦ ἠδρεθῆ κατὰ τὸ νότιον τοῦ σηκοπροδομίου τοῖχου κοχλιάριον ὄστινον (διαμ. 0.026), ἑλλυτὲς τὴν λαβήν.

Ἐν τῷ θεάτρῳ ἐγένετο συνενωτιέρα ἐργασία. Ἀνακαθάρθη ἡ ὁρχήστρα καὶ ἡ σκηνή καὶ αἱ πύργοι (πρβ. ΠΑΕ 1886 31-32 πίν. Γ', Dörpfeld-Reisch Das gr. Theater 100-109, Taf. VI) καὶ ἐξετέθησαν εὐόπως τὰ ἀρχιτεκτονικὰ τῆς τε σκηνῆς καὶ τοῦ προσκηνίου τὰ μὲν νοτόθεν, τὰ δὲ βορροθεν τοῦ στυλοβάτιου τοῦ προσκηνίου. Καὶ τῆς μὲν σκηνῆς σφζονται ὅκτω τμήματα, τρία μὲν τοῦ ἐπιστυλίου, πέντε δὲ τοῦ διαζώματος, τρία δὲ τοῦ γαίσου καὶ τοῦ μὲν ἐπιστυλίου ὄπερ, ἔχον ὕψος 0.29, συνέκειτο ἐκ τεσσάρων τμημάτων, δύο μὲν ἀνατολόθεν (ἀνωθεν) τοῦ μέσου θυρώματος, δύο δὲ θυσιμαδὸν, καὶ ἔφερον ἐπιγραφὴν 1-2 δαῖνα δαῖνος λαρόν/ς γανόμενος, τὴν σκηνὴν καὶ τὰ θυρώματα Ἀμφιαγείων (IG VII 423 καὶ σ. 745), σφζονται τρία λείψανα. τὸ θυσιμαδὸν ἤμισυ τοῦ δευτέρου τμήματος καὶ ὅλον τὸ τρίτον τμήμα καὶ τὸ θυσιμαδὸν ἤμισυ τοῦ τετάρτου τοῦ δὲ διαζώματος (ὕψος ± 0.835) σφζονται πέντε τμήματα, δύο μὲν τοῦ μετώπου, τρία δὲ, ὡς ἐκ τοῦ πλάτους τῶν τριγλύφων καὶ μετοπῶν εἰκᾶσαι, τῶν πλαγίων πλευρῶν. Τῶν τοῦ μετώπου τμημάτων τὸ μὲν, δίχα τεθραυμένον, ἐπὶ τῆς ἀνω ἐπιφανείας φέρει τεκτονικὰ σήματα  $\perp$  (=Γ) καὶ  $\angle$  (=ἤμισυ τοῦ Δ), τὸ δὲ φέρει  $\Xi$  (=Ε). λαίπει δὴλον ὅτι πρὸ τοῦ ΓΔ, ἦγουν ἀνατολόθεν αὐτοῦ, ἐν τμήμα (αβ), ἢ δύο τμήματα (α καὶ β), τῶν δὲ τμημάτων τῶν πλαγίων πλευρῶν ἐν μὲν φέρει σῆμα  $\odot$ , τὰ δὲ ἄλλα δύο δὲν φέρουσι μὲν σῆμα κληθήκωσαν ζ καὶ η, ἀλλὰ, ὡς καὶ ἐκ τῶν ἐπὶ τῆς ἀνω ἐπιφανείας τόρμων

καὶ ἐκ τοῦ πλάτους τῶν ἀκραίων μετοπῶν εἰκάσαι, ἔκκιντο παρ' ἄλληλα ἢ γὰρ δεξιὰ μετόπη τοῦ ἀριστεροῦ τμήματος καὶ ἡ ἀριστερὰ τοῦ δεξιοῦ τμήματος, ἡμίσει ἐλάττους τῶν ἄλλων μετοπῶν εἶσαι, ἀποτελοῦσι μίαν συναμφοτέραι μετόπην (πλ. 0147 X 0142 = 0289). Καὶ τὸ μὲν τμήμα ΓΔ (μ. 1 955) φέρει τέσσαρας τριγλύφους (019 0197 019 0202) καὶ τέσσαρας μετόπας (0278 0277 0276 036), ὧν ἡ τελευταία εἶνε πλατυτέρα τῶν ἄλλων τοῦ δὲ τμήματος Ε (ἐλλειποῦς δεξιὰ, σφζ. μ. 088) σφίζονται δύο τριγλύφοι (0195 καὶ 0192) καὶ δύο μετόπαι. (0278 καὶ 0216 [ἴσον σφίζετα.])· τὸ δὲ τμήμα Ζ (μ. 0707) φέρει μίαν μετόπην (0366) καὶ μίαν τριγλύφον (0194) καὶ ἡμισυ μετόπης (0147)· τὸ δὲ τμήμα Η (μ. 189) φέρει ἡμισυ μετόπης (ἦνουν ὡς ἄνω ἠκάσθη, τὸ δεξιὸν ἡμισυ τῆς δευτέρας μετόπης τοῦ Γ 0142 = τὸ ὅλον 0289) καὶ τριγλύφον (0216) καὶ μετόπην (0287) καὶ τριγλύφον (0192) καὶ μετόπην (0283) καὶ τριγλύφον (021)· τὸ δὲ τμήμα Θ (μ. 178) φέρει τρεῖς καὶ ἡμισυ μετόπης (0348 0323 0325 0185) καὶ τρεῖς τριγλύφους (0202 020 0202), φέρει δὲ καὶ ἐντομὴν ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ τῆς ὀπισθίας ἐπιφανείας καθ' ἣσαν τὸ ὕψος (0386), μήκους ἐκ μὲν ἀριστερῶν πρὸς δεξιὰ 032, ἐκ δὲ τῶν πρόσω πρὸς τὰ ὀπίσω 0086, ἐπὶ δὲ τῆς ἄνω ἐπιφανείας φέρει αὐτόθι τόρμον, δι' οὗ συνεδεῖτο πάλαι ἑτέρῳ τμήματι, ὁπισθεν κατὰ τὸ ἀριστερὸν ὀρθογωνίως προσκαίμεν· τοῦ δὲ γείσου τὰ σφζόμενα τρία τμήματα, ὡς ἐκ τῆς περὶ τὰς προμόχθους ἀνισότητος εἰκάσαι, δὲν εἶνε πάντα τοῦ μετώπου. Τοῦ δὲ προσκηπίου τὸ μὲν ἐπιστύλιον, ἔχον ὕψος 029 ἀπτελεῖτο ἐξ ἐννέα τμημάτων καὶ ἔφερον ἐπιγραφὴν: 1-2 δαίνα δαίνας δ] γωνοθετήσας τὸ προσκήπιον με, 1 τοὺς πίν, [αυας 'Αμφι, αράων IG VII σ 746 [εἰς ἀριθ. 428]). σφίζονται δὲ τούτου τέσσαρα τμήματα: τὸ 4ον, τὸ 5ον (ὑπέρθυρον), τὸ 6ον καὶ τὸ 7ον (τὸ 1ον = τοῦ πίν, [αυας ἦν ὅλον ἐπὶ τοῦ 8ου τμήματος καραραγμένον), λαίπυρσι δῆλον δτι τὰ πρῶτα τρία (ἀνατολικά: 1ον, 2ον, 3ον) καὶ τὰ τελευταία δύο (δυσεμικά: 6ον, 7ον) τμήματα τὸ δὲ διδῶμα ἀπτελεῖται ἐκ κοινῶν, σὺν τῷ γείσῳ μονολίθων, ἀνισομήκων τμημάτων, τριγλυφογείσων ὡς εἰπεῖν (ὕψ. 0294). ἀριθμὸν ἐννέα, 9 καὶ ἠδρέθησαν ἅπαντα, ἔφερα δὲ 37 τριγλύφους καὶ 36 μετόπας τῶν τριγλυφογείσεων δύο μὲν τμήματα φέρουσιν ἐπὶ τῆς κάτω ἐπιφανείας τόρμον, δι' οὗ συναδεύοντο ἑκάτερον τῷ ὑποκαίμεν· τοῦ ἐπιστυλίου τμήματα, δύο δὲ φέρουσιν ὁπισθεν τεκτονικὰ σήματα, τὸ μὲν Α, τὸ δὲ Γ, δύο δὲ ἔχουσιν ὑποκάτω κοινὴν ἐκ τῶν πρόσθεν πρὸς τὰ ὀπίσω ἐντομὴν μεγάλην, δι' ἣς διήρχετο μία τῶν ἐπικαρσίων τοῦ προσκηπίου δοκῶν Ἐτέθησαν δὲ ἐν τῇ τῆτες κατατάξει πρῶτον μὲν, ἦγουν ἀνατολικόν, τὸ ἑταρον τῶν φερόντων ὑποκάτω τόρμον καὶ τὰ ἄ τῆς εἰρημένης ἐντομῆς, δεύτερον δὲ τὸ ἔχον τὸ ῥαλόλοικον ( $\frac{1}{\lambda}$ ) τῆς ἐντομῆς, πέμπτον δὲ, τὸ καὶ μήκιστον (170), ἐτέθη τὸ φέρον τὸ σῆμα Α, ἑβδόμον δὲ τὸ φέρον τὸ σῆμα Γ,

ἦναι δέ, ἦγουν ἔσχατον ἢ δυσμοιώτατον, τὸ καὶ ἐλάχιστον (0 786), ἐτέθη τὸ ἄλλο τῶν φερόντων ὑποκάτω τόρμον.

Ἔτι δὲ οὐξ ὄνται Ἰωνικοῦ ρυθμοῦ ἀρχιτεκτονικὰ λείψανα: ἡμικύκλων ἀποκόμματα καὶ βάσεις, ἐπιστυλίου τμήμα μ 3 176. ἐπιστυλίου ἀπότμημα (δίχα τεθραυμένον), γεισων δύο τμήματα καὶ ἀπότμημα (δίχα τεθραυμένον). Περὶ τούτων καὶ περὶ τῶν θυρωμάτων τοῦ προσώπου τῆς σκηνῆς καὶ τῶν τοῦ νοτιόθεν τούτου τοίχου πρὸς B. Fiechter Baugesch. Entwickl. des ant. Theaters σ. 1-4, Abb. 1-5 64a 64b.

Πρὸς δὲ τούτοις ἐκαθάρθη ἡπας ὁ τὰ τοῦ θεάτρου ὕδατα ἀποχετεύων ὁχετός (πρὸς ΠΑΕ 1903<sub>21</sub>) ὅστις πρὸς τῇ βορροανατολικῇ γωνίᾳ τῆς ἀνατολικῆς παρόδου ἀρχόμενος ἐφέρετο διὰ ταύτης πρὸς τὸν βορροῶθεν τῆς στοᾶς διάδρομον καὶ ἐν μὲν ἀρχῇ εἶνε ὑπόνομος, φκοδομημένος ἰσοδομικῶς δι' ἐκακίδεκα πορίνων ὀγκολίδων ἐκαιέρων ἐν δυοὶ ὁμοίαις κειμένων, δυο καὶ τριάντα τῶν συμπάντων, κρηπτός, πωροστεγῆς, φέρων τεσσαρεσκαίδεκα πορίνους ὀγκολίδους καλυπτήρας καταλαμβάνοντας μήκος 9 85, ἔχει δὲ διάρρουν πλάτους μὲν 0 62, ὕψους δὲ, μετὰ καταφορᾶς πρὸς ἀνατολὰς, ἐν μὲν τῷ δυσμικῷ ἄκρῳ 1 12, ἐν δὲ τῷ ἀνατολικῷ 1 25· ἐντεῦθεν δὲ ὁ ὁχετός δι' εὐρέων κηλίνων σωλήνων κυλινδρικών καὶ διὰ τοῦ βράχου πάλαι διήκων ἐξέβαλλεν, ὥς εἴρηται εἰς τὸν βορροῶθεν τῆς στοᾶς διάδρομον τῶν σωλήνων ἕκαστος εἶχε διάμετρον 0 91, μήκος 0 65, συνέκειτο δὲ ἐκ τριῶν τμημάτων κοιλοκύρτων καὶ ἔφερον ἐπὶ μὲν τοῦ χειλὸς χαρακτὰ στοιχεῖα τῆς ἀλφραβήτου χάριν τῆς συναρμογῆς, ἐπὶ δὲ τῆς κοιλίας ἡμικύκλιον τμήμα, ὥς τὰ ἐν τοῖς φρέασι πρὸς κατέβασιν χρήσιμα, ἐκ τούτου δὲ δηλοῦται, ὅτι οἱ σωλήνες οὗτοι πρὸ τῆς ἐνταῦθα χρήσεως ἦσαν εἰς φρέατος ἐπένδυσιν προωρισμένοι· ἔκκειτο δὲ οἱ σωλήνες κατὰ μήκος ἰσοπέδως παρ' ἀλλήλους ἐν τῷ βράχῳ, τετμημένῳ εἰς πλάτος  $\pm$  0 35—1 00, ὅστις εἶτα συριγγωδῶς τετρημένος ἀνεφύγγο διὰ στομίῳ (ὅψ 1 00, πλ. 0 60) εἰς τὸν διάδρομον.  $\pm$  55" ἀνατολόθεν τοῦ δυσμοβορείου ἄκρου τῆς στοᾶς ἐκλάττετο δὲ ὑπὸ τοῦ κλινθουργοῦ ὁ σωλὴν ἕκαστος, ὥς ἐκ τῶν πλαγίων χειλέων τῶν τμημάτων συνάγεται, ἐπὶ μήτρας καὶ διηρεῖτο ἔπειτα διὰ μαχαίρας καθέτως εἰς τμήματα χάριν τῆς μεταφορᾶς ἐνταῦθα μέντοι ὁ ὁχετηγός, ὥς ἐκ τοῦ ἀσυναρτήσου τῶν αἰ ἀλφραβητικῶν γραμμάτων καὶ τῶν κόψεων τῶν πλαγίων χειλέων τῶν κατὰ χώραν εὐρεθέντων τμημάτων δηλοῦται, χρώμενος τοῖς τμήμασιν ἐτίθει αὐτὰ εἰς καὶ ὥς ἐτύγγανε (πρὸς ΠΑΕ 1903<sub>21</sub>)· Ἐπὶ τοῦ ὁχετοῦ τούτου, 1 92 ἀνατολόθεν τοῦ ἀνατολικοῦ ἄκρου τοῦ πωροστεγυῖος τμήματος, ἐκασθῆναι καθέτως φρεατῖα, ἥτις συγκειμένη ἐκ τριῶν ἐπαλλήλων ἀνευ τρημάτων σωλήνων, ἑλαττόνων τὴν διάμετρον (δ.ἀμ. ἴσως 0 63), οἱ συνέκειτο ἐκ δύο τμημάτων φερόντων ἀνὰ ἐν ἀλφραβητικῶν στοιχείων, ἔδεχτο τὰ ὑπὲρ τὴν ἀνατολικὴν ἀπόροδον ὕδατα τῶν σωλήνων τούτων ὁ μὲν μισός εἶχε διὰ βλάβην τὸ



ἕτερον τῶν τμημάτων πάλαι μολυβδόδετον, ἦγουν διὰ πέντε μολυβδῶν συναμμάτων συνδεδεμένον, ὃ δὲ κατώτατος εἶχε τὰ κάτω ἐκατέρωθεν, ἐπὶ τῇ πρὸς τὴν ἀρχὴν τοῦ ὀχετοῦ βλεπούσης πλευρᾷ καὶ ἐπὶ τῆς ἀντιθέτου, ἡμικυκλωδῶς πῶς τετμημένα, ὅπως ἐφαρμόττωσιν ἐπὶ τοῦ ἐπικλινῶς, ὡς εὔρηται, χωροῦντος ὀχετοῦ (πρβ ΠΑΕ 1903<sub>33</sub>). Ἀπὸ δὲ τοῦ στομίου ὃ ὀχετὸς ἐπικαμπτόμενος διήκεν ἐν καταφορᾷ δ.ἀ ρεῖθρον πλ + 0.45 πρὸς ἀνατολὰς πρὸς τῷ βράχῳ, καθέτως τε καὶ τοῖς σωλήσιν ἰσοπέδως τετμημένῳ, ἐπὶ τῆς βορείου πλευρᾷ τοῦ εἰρημένου, τοῦ βορρᾶθεν τῆς στοᾶς διήκοντος, διαδρόμου (πλ. διαδρόμοι 1.60 [ἀνατολόθεν]—2.10 [δυσμόθεν])· ἐκ δὲ τῆς βορρηναντολικῆς τῆς στοᾶς γωνίας τὰ ὕδατα ἀπωχεύοντο ἐν πηλίνῳ πεω-εἰδεῖ ὀχετῷ κρυπτῷ διὰ τοῦ μεταξὺ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾷ τῆς στοᾶς καὶ τῶν θερμῶν διαδρόμου εἰς τὸν χεῖμαρρον. Τὰ δὲ δισμήθεν τοῦ στομίου ὕδατα ἀπωχεύοντο. ἐν ἀντιθέτῳ καταφορᾷ, διὰ τοῦ βορείου τῆς στοᾶς διαδρόμου πρὸς δυσμὰς καὶ εἶτα διὰ τοῦ δυσμικοῦ διαδρόμου πρὸς νότον εἰς τὸν χεῖμαρρον.

Νομίσματα ὑδρέθησαν 32 χαλκᾷ, 2 καὶ Ἀθήναζε κομισθέντα κατετέθησαν ἐν τῷ νομισματικῷ μουσεῖῳ

B. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

### 3. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΝΕΑΙ ΑΓΧΙΑΛΩ

Σκοπὸς τῶν ἐπετεινῶν ἀνασκαφῶν ἐν Ν Ἀγχιάλῳ ἦτο ἀφ' ἑνὸς μὲν ἡ ἐκκαθάρισις ἀπὸ τῆς μεγάλῃς ἐπιχώσεως τοῦ ἀναφανέντος κατὰ τὰς περυσινὰς ἀνασκαφὰς Αἰθρίου τῆς πρὸ τῆς ἀγορᾶς τῆς κοινοπόλεως ἀνευρεθείσης χριστιανικῆς Βασιλικῆς καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ἔρευνα τῶν προσεκτιομάτων τῆς νοτίως πλευρᾷ τοῦ χριστιανικοῦ ναοῦ.

Καὶ πρῶτον ἡ ἐκκαθάρισις τοῦ Αἰθρίου. ὅπερ ἐφέτος τελείως διηυκρινίσθη (εἰκ. 1), ἔφερεν εἰς φῶς τὰ θεμέλια μεγαλοπρεποῦς κτίσματος ἔχοντος ἐν τῷ μέσῳ τὸν ὑπαιθρον χώρον μετὰ τῆς φάλης εἰς τὸ βάθος, εἰς τὸ μέσον δηλονότι τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾷ, ἐν ᾧ συνηθεστέρα θέος τῆς φάλης εἶναι εἰς τὸ μέσον τοῦ Αἰθρου περὶ τὸν χώρον δὲ τοῦτον στοᾶς, ἐξ ὧν ἡ δυτικὴ σχηματίζεται ἡμικυκλικῶς, ὡς ἐμφαίνεται. ἐν τῷ συνημμένῳ σχεδίῳ (εἰκ. 2). Κατὰ τὸ ἀρστέρον ἄκρον τῆς ἡμικυκλικῆς ταύτης στοᾶς ἀναιρέθη φρέαρ ἐπιμολῶς ἐκτισμένον μετὰ τὴν μερικὴν ἐκκαθάρισίν του (ἦτο ἀδύνατον νὰ γίνη τελεία ἐκκαθάρισις ἔνεκα τοῦ ἐνιὸς αὐτοῦ ὑπάρχοντος σωροῦ ἐκ λίθων καὶ κονιαμάτων) παρέχει τὴν ἐντύπωσιν Κιστέρνας, ἐκτεινομένης κάτωθεν ὁλοκλήρου πιθανώτατα τοῦ ὑπαιθρου χώρου τοῦ Αἰθρίου

Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ἀνεύρον εὐτυχῶς ὁλοκληρὸν τὸ ὑλικόν δι' οὗ ἦτο

τὸ Αἰθρίον τοῦτο κεκοσμημένον ἦτοι τὰς βάσεις, τοὺς κορμούς, τὰ κιονόκρανα, τὰ ἐπιθήματα καὶ τὰ γείσα. Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ ταῦτα μέλη ἐνέχουσι μεγίστην σπουδαιότητα διὰ τὸν γλυπτικὸν τὼν διακοσμον, τὰ θέματα καὶ τὴν ἐπιμέλειαν τῶν ἐργασιῶν τὰ κορινθιάζοντα κιονόκρανα ἀνευ τρυπάνου κατεργασμένα ἔχουσι ποικίλην τὴν μορφήν· εἰς ἓν ἐξ αὐτῶν κάτωθεν τῆς ἐν τῷ μέσῳ μαστοειδοῦς ἀποφύσεως σχηματίζεται ἀμφορεύς, ἐξ οὗ φυνται δκάνθα, εἰς ἕτερον τὴν θέσιν ταύτην κατέχει ἑλ.ξ μετὰ ἡμικυλίων δκάνθου εἰς ἕτερον τριφυλλὰ καὶ οὕτω καθέτης (βλ. εἰκ. 3 καὶ 4). Τὰ ἐπιθήματα εἶναι ἀπλὰ μὲ

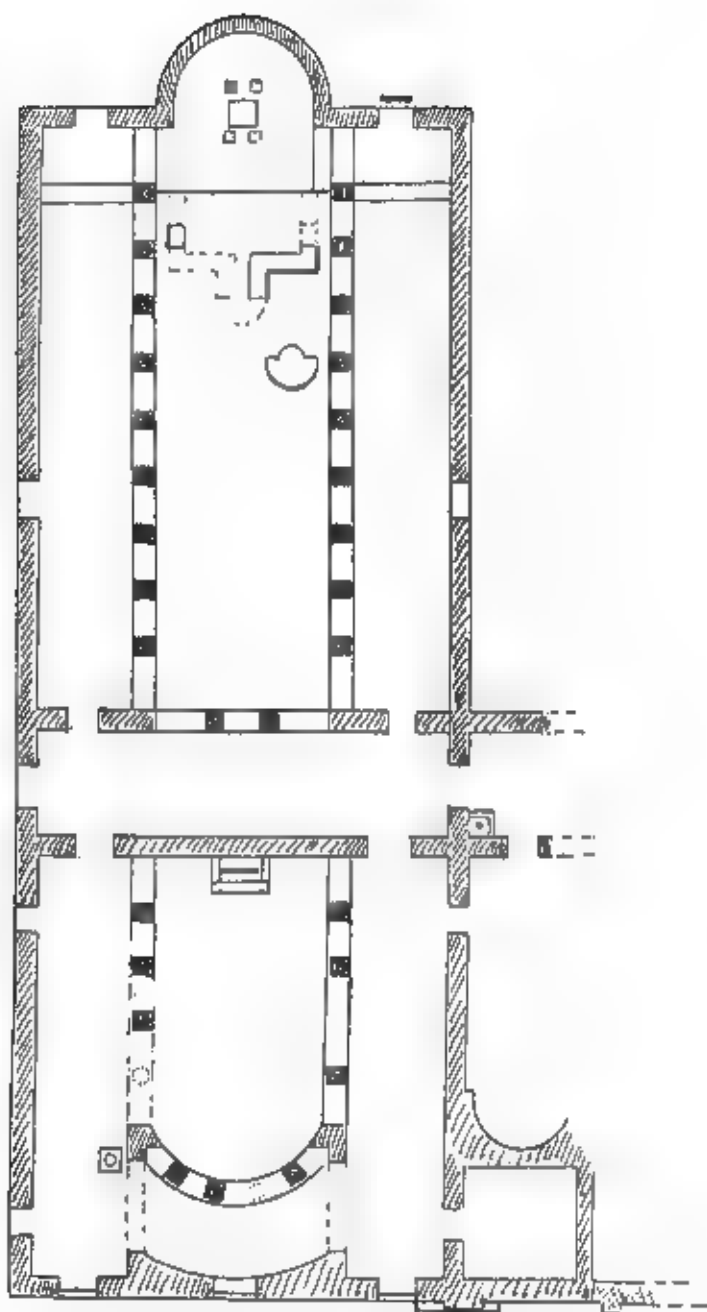


Εἰκ. 1 Ἐποφικ τοῦ ἀνευρεθέντος Αἰθρίου τῆς γρυστ Βασιλικῆς  
(ἡ φωτογραφία εἰλημένη ἀπὸ τοῦ νέεθης).

τὸν λεγόμενον λατινικὸν σταυρὸν ἐν τῷ μέσῳ, ἀνεῦρον δὲ καὶ τμήματα γείσων μετὰ γλυφῶν τῆς ἡμικυκλικῆς στοδῆς τοῦ Αἰθρίου.

Πλὴν τούτων ἀνεῦρον καὶ πλῆθος τμημάτων ἐκ διακοσμητικῶν μελῶν τοῦ ναοῦ (διατηρήτων ἢ ἀπλῶν μετὰ σταυρῶν καὶ φύλλων κισσοῦ) ἐξ ἀναγλύφων κλασιῶν εἰκόνων, ἐκ περιθωρωμάτων καὶ ἄλλων (εἰκ. 5).

Πάντα ταῦτα συνέλεξα καὶ ἐταξινόμησα εἰς τὸ καταρτίζόμενον ὅπ' ἐμοῦ Μουσείου Νέας Ἀγχιάλου, ἀνέθηκα δὲ εἰς τὸν ἄλλοτε συγκολλητὴν καὶ ἡδὴ φύλακα τοῦ Μουσείου Βόλου Τηποκρ. Γιαρλέην τὴν συγκόλλησιν αὐτῶν, προτείνω δὲ τὴν ἐν καιρῷ ἀπεστολὴν εἰδικοῦ συγκολλητοῦ διὰ τὴν ἀπαραίτητον συγκόλλησιν τῶν τεθραυσμένων ἰδίᾳ κιονοκρατῶν



Είχ. 2. Κάτοψις τοῦ Αἰθρίου καὶ τῶν μέχρι τοῦδε ἀνευρεθέντων μερῶν  
τῆς μεγάλης χριστιανικῆς Βασιλικῆς.

Μετὰ τὴν ἐκαθάρσιν τοῦ Αἰθρίου ἤρχισα τὴν διακρίνισιν τῶν προσκτισμάτων τῆς νοτίας πλευρᾶς, ἣν δὲν ἡδυνήθην ἐφέτος νὰ περατώσω, ἔλπίζω ὁμως νὰ συνεχίσω αὐτὴν κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος.

Κατὰ μῆκος τῆς νοτίας πλευρᾶς ἀπεκαλύφθη ἐφέτος σύμπλεγμα οἰκοδομημάτων ἐπὶ τῆς πλευρᾶς ταύτης τοῦ ναοῦ στηριζομένων· ἐκ τούτων τὸ μὲν δυτικὸν εἶναι τετραγώνον διαμέρισμα καὶ συγκοινωνεῖ διὰ μιάς θυρᾶς δεξιᾶ τοῦ Αἰθρίου ἐνδοσκομένης, εἶναι δὲ κατὰ πάσαν πιθανότητα ὁ δεξιὸς πύργος τῆς προσόψεως τοῦ ναοῦ, ὥς ἐν τῇ περυσινῇ ἐκθέσει μου ἀνέφερον, τὸ δὲ ἀνατολικῶς αὐτοῦ ἑκτενόμενον κτίσμα εἶναι ἐπιμήκης αἰθούσα ἀπολήγονσα εἰς ἡμικύκλιον καὶ συγκοινωνουῦσα διὰ δύο θυρίδων· ἐκ μὲν τοῦ Αἰθρίου διὰ τῆς Β. πυλίδος τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς, ἐκ τοῦ Νάρθηκος δὲ διὰ πυλίδος



Εἰκ. 5. Κορινθιάζον κιονόκρανον παρασιᾶδος (ἀνευρεθὲν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Αἰθρίου ἀνήκον ὁμως πιθανῶς εἰς τὸν κυρίως ναόν).



Εἰκ. 4. Κορινθιάζοντα κιονόκρανα τοῦ Αἰθρίου.

ἀνοιγομένης εἰς ἐγκάρσιον τοῖχον διαμερίσματος μὴ διακρινισθέντος εἰσέτι (βλ. κάτωψιν ἐν εἰκ. 2). Ὑπετεθῇ κατ' ἀρχὰς ὅτι πρόκειται περὶ τοῦ Βαπτι-

στηρίου τοῦ ναοῦ, ἡ ἀνεύρεσις δὲ ἐν αὐτῷ πίθων κατὰ χώραν εὐρισκομένων ἀφῆκε νὰ ὑποθεθῇ, ὅτι πρόκειται πιθανότατα περὶ σκευοφυλακίου. Ἡ τελευταία ἀποσπότη ἀποχωμάτωσις τοῦ χώρου τούτου μέλλει νὰ διευκρινίσῃ τὸ κτίσμα.

Τέλος ἡ ἐγκαθάρισις τοῦ περὶ τῆς δεξιᾶς πύλης τοῦ Νότιου χώρου ἐφῆγεν εἰς φῶς ἀλλήν μετὰ μωσαϊκοῦ δαπέδου σχηματιζομένου διὰ μαρμαροδε-



Εἰκ. 5. Διακοσμητικὰ μέλη ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ Αἰθρίου.

τημάτων· ὁμοιον δάπεδον εὐρέθη καὶ εἰς τὸ ἀριστερὸν κλίτος τοῦ ναοῦ, δεξιὰ δὲ τῆς πύλης μικρὸν τετραγώνον κτίσμα μετ' ὁπῆς ἐν τῷ μέσῳ ἔχον τὴν μορφήν τοῦ χωνευτηρίου. Τὴν ὁπὴν ἐκάλυπτε θωράκιον, τέχνης τοῦ τέλους τοῦ 6<sup>ου</sup> ἢ τῶν ἀρχῶν τοῦ 7<sup>ου</sup> αἰῶνος, ἀξιόλογον διὰ τὴν συνέχισιν τῆς γλυπτικῆς, ἐπομένως καὶ τῆς ζωῆς τῆς ἐξαφανισθείσης μεσαιωνικῆς πόλεως μέχρι τοῦ 7<sup>ου</sup> αἰῶνος (εἰκ. 6).

Ὅπως ἡ ἀνασκαφὴ τῆς Βασ.λικῆς συνετελέσθη μὲν ἐφέτος ὅσον ἀφορᾷ εἰς ὁλοκληρὸν τὸν ἐσωτερικὸν χώρον τοῦ ναοῦ, ἀρχεται δὲ ἤδη νὰ γίνῃται ἐνδιαφέρουσα διὰ τὰ περὶ τὸν ναὸν προσκτίσματα, ἥτοι τοῦ Σκευοφυλακίου, τοῦ Βαπτιστηρίου, τῆς Ἀδλῆς, τῶν οἰκημάτων τῶν ἱερῶν κ. ἄ. καὶ συνεχίζομένη θὰ παρουσιάσῃ συγκρότημα κτισμάτων μὲ κεντρικὸν κτίσμα τὴν ἀνευρεθεῖσαν Βασιλικήν.

Ἡ ἀποκάλυψις τοῦ οἴου χώρου, ὃν κατεῖχεν ἡ ἀνασκαπτομένη χριστιανικὴ Βασιλικὴ τοῦ Ε' μ.Χ. αἰῶνος ἀνευ μεταγενεστέρων ἐπισκευῶν καὶ



Εἰκ. 6. Θωράκιον ἀνευρεθὲν κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ δεξιῦ προσόλου τοῦ ναοῦ ἐπὶ τοῦ μικροῦ τετραγώνου κτισματος.

ἀλλοιώσεων εἶναι εὐνόητον ὅτι ἔχει ὑψίστην σημασίαν διὰ τὴν καθόλου ἱστορίαν τῆς ἀρχαίας χριστιανικῆς τέχνης παρουσιάζεται δὲ ἤδη μοναδικὴ εὐκαιρία πρὸς μελέτην καὶ διευκρίνησιν ἀρχαίας ἐκκλησιαστικῆς περὶ τῆς, σπανιώτατα δυναμένης ν' ἀνευρεθῇ εἰς τὴν κατάστασιν, εἰς ἣν ἡ Βασιλικὴ τῶν χριστιανικῶν Θηβῶν τῆς Θεσσαλίας ἀνευρίσκειται.

Πλὴν τῆς συστηματικῆς ἀνασκαφῆς τῆς Βασιλικῆς προέβην καὶ ἐφέτος εἰς δοκιμαστικὰς ἐρευνας τῶν κηρυχθέντων ἐν Ν. Ἀγγίᾳ ἀρχαιολογικῶν χώρων διὰ τοῦ Π. Διατάγματος τῆς 23 Μαΐου 1926 δημοσιευθέντος ἐν τῷ

ὕπ' ἀρ.θ 138 φύλλω τῆς Ἐφημερίδος τῆς Κυβερνήσεως τῇ 4 Ἰουνίου 1925.

1) Περὶ τὰ 50 μέτρα νοτίως τῆς ἀνασκαπτομένης Βασιλικῆς ἐνήργησα δοκιμαστικὴν ἀνασκαφὴν εἰς ἀναφανέντια θεμέλια κυκλικοῦ κτίσματος· ἡ ἔρευνα ἀπέδειξεν ὅτι τοῦτο εἶναι ὑποκαυστον ρωμαϊκῶν πιθανώτατα χρόνων (ἀνεῦρον τοὺς κτιστοὺς διὰ στρογγύλων καὶ τετραγώνων πλίνθων μικροῦς πεσσούς, ἐφ' ὧν ἱστηρίζετο τὸ δάπεδον τοῦ ὑποκαυστου), συνέχεται δὲ πρὸς τοῦτο δεξαμενὴ καὶ ἄλλα κτίσματα, ἅτινα δὲν ἠδυνήθην νὰ ἐρευνησῶ ἐφέτος.

2) Βορείως τῆς περιοχῆς τῆς ὑποτιθεμένης Ἀγορᾶς τῶν χριστιανικῶν



Εἰκ. 7. Ἰωνικὸν κιονόκρανον μετ' ἐπιθήματος ἀνευρεθὲν κατὰ τὰς δοκιμαστικὰς ἀνασκαφὰς τῶν οἰκοπέδων Ζορμπᾶ.

Θηβῶν (εἰς τὰ ὑπ' ἀριθ. 918, 920 καὶ 929 οἰκόπεδα τοῦ Ἰ Ζορμπᾶ) ἐνήργησα δαπάναις τοῦ ἰδιοκτήτου ἔρευναν. ἤτις ἀπέδειξεν ὅτι τὰ μὲν ὑπ' ἀριθ 918 καὶ 920 οἰκόπεδα ἐλαχίστης ἀρχαιότητος ὑποκρύπτουν, τοῦναντίον δὲ τὸ ὑπ' ἀριθ. 929 οἰκόπεδον κεῖται ἐπὶ ἀξιολογητάτου κτίσματος, οὗτινος ἀνευρέθησαν θεμέλια ἑλ. μελῶς ἐκτισμένα καὶ τινὰ δεξιόλογα γλυπτὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη (εἰκ. 7). Παρακαλῶ ὅθεν, ὅπως τὰ μὲν δύο πρῶτα ἀπολλαγῶσι τῆς ἀρχαιολογικῆς ἐπιβλέψεως, νὰ προταθῇ δὲ εἰς τὸ Σ Ὑπουργεῖον Γεωργίας ν' ἀνταλλάξῃ δι' ἑτέρου τὸ ὑπ' ἀριθ. 929 οἰκόπεδον.

3) Εἰς τὸ οἶκημα καὶ τὰς ἀποθήκας τοῦ Ἰδίου Ι Ζορμπᾶ (οἰκόπεδα ὑπ' ἀριθ 947-950) ἐξήτασα καὶ ἐφέτος σημεῖα τινὰ, ἐκείσθην δὲ ὅτι ὑπ' αὐτὰ ἐκτείνεται εἰς τῶν κυριωτέρων χριστιανικῶν ναῶν τῶν θεσσαλικῶν Θηβῶν, ἔχων

δύο ἐπ'ἀλλήλα μωσαϊκὰ δάπεδα (πιθανῶς ρωμαϊκὸν κτίσμα μετατραπὲν εἰς χρ.στ.ανικοὺς χρόνους εἰς ἐκκλησίαν)· πλήθος γλυπτῶν (κιονοκράνων, κορμῶν κινῶν, θωρακίων κ.ἄ.) εὗρίσκονται εἰς πολλὰ σημεῖα τῶν οἰκοπέδων τούτων καὶ διὰ τοῦτο προτείνω τὴν καθ' οἷον δὴ ποτε τρόπον ἀπαλλοτριώσιν τοῦ χώρου.

Σημ. Αἱ αἰτήσεις ὑπεβλήθησαν εἰς τὸ Σ. Ὑπουργεῖον Παιδείας.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

#### 4. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΤΩ ΙΕΡΩ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ΘΑΥΛΙΟΥ

Ἐν Φθιρῆς ἐξηκολούθησα τὰς ἀνασκαφὰς τῶν προηγουμένων ἐτῶν· ἔτετέλεσα δὲ αὐτὰς ἐν μηνὶ Ἰουλίῳ καὶ Αὐγούστῳ. ἦτοι κατὰ τὴν χειρῆστην περιόδον τοῦ ἔτους. τοῦτο δ' ἔνεκα τυπικῶν λόγων περὶ τὴν ἔγκρισιν τῆς αἰτήσεως ἀδείας καὶ τὴν ἐκδυσιν τοῦ ἐντάλματος τῆς προκαταβολῆς.

Σκοπὸν τῆς ἐπετεινῆς ἐργασίας ἔβηκα τὴν εὑρεσιν τοῦ περιβόλου τοῦ ἱεροῦ χώρου, ὁ ὁποῖος, ὥς ἤδη ἐκ τῶν προηγουμένων ἐτῶν ἐξηκριβώσα καὶ ἐξέβηκα, περ.εῖχε πολλὰ οἰκοδομήματα.

Ἐσκαψα λοιπὸν εὐρύτατα κατὰ τὴν Νοτίαν πλευρὰν ἐπὶ μῆκος ἀπὸ τοῦ μέσου τοῦ ναοῦ 40 περίπου μέτρων κατ' αὐτὸν τὸν χώρον πῦρον μέγαν ἀποθέτην, τὸν ὅποιον κατασκεύασαν ἐπίτηδες οἱ κτίσαντες τὸν τελευταῖον ναὸν τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος, ὥς ἐξῆς: Ἐπὶ πλάτος 20 περίπου μέτρων καὶ παραλλήλως πρὸς τὸν ναὸν ἔσκαψαν ἐπίτηδες οἱ ἀρχαῖοι τὸ φυσικὸν ἔδαφος, ἐκ μαλακοῦ συγκαμμένον χώματος ἀργίλου καὶ πωρον σπηπτότος, ἐπὶ βάθος 2 περίπου μέτρων καὶ μῆκος μὴ ἐξακριβωθὲν εἰσέτι, ἀλλ' ἀνώτερον τῶν 20 μέτρων. Σκάψαντες δὲ οἱ ἀρχαῖοι τὸν χώρον τοῦτον, ἀνωστον διὰ τίνα σκοπὸν, μὴ ἐκτελεσθέντα, ἐγόμεσαν αὐτὸν πάλιν, βρῖσαντες ἐπὶ βάθος μὲν ἐνδὸς μέτρον λίθους μικροὺς καὶ μεγάλους, τινὰς μεγίστους, ὀγκώδεις, ἀκαταργάστους· τινὰς ἦσαν ἐξαιργασμένοι καὶ εἰς τμήματα, προέρχονται δ' ἐμφανῶς ἐκ τοῦ λαμπροῦ ἀρχαϊκοῦ ναοῦ τοῦ 5<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος· ἐντὸς τῆς γομώσεως ταύτης ὑπῆρχον καὶ πολυάριθμα θραύσματα ἀγγείων καὶ κεράμων ἀπὸ τῆς νεολιθικῆς περιόδου μέχρι τῶν ἀρχῶν τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος, τινὰ κορινθιακὰ καὶ αἰτιακὰ θρηαῖότατα. Ἐπίσης ὑπῆρχον ἐντὸς τῶν πετρῶν τούτων καὶ πολλὰ χαλκώματα τῶν γεωμετρικῶν, ἐλάχιστα δὲ τῶν ἱστορικῶν χρόνων· ἦσαν ἐκ τῶν ἤδη γνωστῶν καὶ συνήθων κορπῶν, βελανῶν, περονῶν, κρίκων, δακτυλίων, ψελίων, μικρῶν κατόπτρων, ἑλίκων ζυγαρίων, σπονδυκῶν φιαλῶν καὶ ὁμοίων, ἅτινα προέρχονται ἐξ ἀναθημάτων τοῦ πρώτου ναοῦ τοῦ 7<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος καὶ ὀλίγα ἐκ τοῦ δευτέρου, τοῦ μνημονευθέντος λαμπροῦ ἀρχαϊκοῦ ναοῦ, ἐκ τοῦ ὁποίου ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ ἀποθέτου εὗρέθη θρηαῖότατον χαλκοῦν ἀγαλμάτιον ἀρτιον, ὁπλίτου ἢ Ἀρεως, ἐξαιρέτου ἀρχαΐκης τέχνης τῶν ἀρχῶν τοῦ 5<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος, καὶ κεφαλὴ γρυπὸς χαλκῇ ἐξαίρετος ἐπιστῆς τῶν αὐτῶν περιου χρόνων.



Ἐπίσης εὐρέθη καὶ χονδροειδῆς ἀκεραία στήλη ἀσυνήθους πλάτους, φέρουσα ὀλίγα μέγιστα καὶ ἀρχαϊκώτατα γράμματα. Καὶ ταῦτα μὲν ὑπῆρχον ἐντὸς τῆς λιθίνης ταυτῆς νομώσεως ἐκ' αὐτῆς δὲ ἔρριψαν οἱ ἀρχαῖοι τὸ ἐκσκαπέν παρθένον χώμα οὕτως, ὥστε ἐν ἀρχῇ σκάπτων τις θὰ ἠδύνατο νὰ νομίσῃ ὅτι εὐρίσκεται ἐπὶ παρθένου καὶ ἀνεπάρου φυσικοῦ ἰσάφους, χωρὶς νὰ υποπίπτῃ ὅτι ὀλοκληρὸς ὄγκος λιθίνων ἀπορριμμάτων ὑπῆρχεν ὑπὸ τὸ ἔδαφος τοῦτο διέκρινε ὁμοῦς τοῦτο ὡς μὴ παρθένον· διότι, διέφερε τοῦ παραπλεύρως τῆς τομῆς διατέρωθεν κατὰ τὴν σκληρότητα· ἐκ τῆς διαφορᾶς δὲ ταυτῆς εὗρον καὶ τὴν τομὴν κοινῶς ὑπὸ τῶν ἐργατῶν «κοψιδῶν» λεγομένην, ἐξ ἀμφοτέρων τῶν πλευρῶν εἶναι δὲ «κοψιδᾶ» τὸ σημεῖον σκαπέντος καὶ πάλιν νομωθέντος χωροῦ, ὑπόθεν ἀρχεται ἀφ' ἐνὸς τὸ ἀπμητιον ἔδαφος, ἀφ' ἑτέρου τὸ τμηθέν.

Τίς δὲ ὑπῆρξεν ὁ σκοπὸς τῆς σημαντικῆς ταύτης τῶν ἀρχαίων ἐργασίας; Ἰσως ἐθεώρησαν τὸ ἔδαφος τὸ πέριξ τοῦ ναοῦ ὡς οὐχὶ στερεόν, ὅπερ καὶ πράγματι συμβαίνει, ὑπέσκαψαν δὲ καὶ ἐγνόμωσαν αὐτὸ διὰ λιθίων πρὸς στερεώσειν τῶν πέριξ τοῦ ναοῦ. Ἰσως ἐπίσης ἠθέλησαν νὰ θεμελιώσωσιν ἑκαὶ ἄλλο τι οἰκοδόμημα, ἀλλὰ μετέγνωσαν. Ἡ πρώτη ὑπόθεσις φαίνεται πιθανώτερα, τοῦτου δ' ἔνεκα ἐπιζόμεν ὅτι καθ' ἀπάσας τὰς πλευρὰς τοῦ ναοῦ θὰ ὑπάρχουσι καὶ ἄλλοι ἀποθέται μεγάλοι καὶ βαθύτεροι, διότι τὸ ἔδαφος εἶναι κατὰ τὰς λοιπὰς πλευρὰς ἐκκλινέστατον καὶ φυσικῶς τῷ λόγῳ μᾶλλον ἀδύνατον. Ἐκ τούτου ἐρμηνεύεται τὸ ὅτι, ἡ ἔξω τῆς Δυτικῆς πλευρᾶς μεγάλη ἐπίχουσις ἐπὶ βάθος 2-4 μέτρων τὴν ὁποίαν εὗρον πρῶτην πρὸ ἐτῶν, καὶ ἡ ὁποία περιείχε πλείστα ἀμφιρώματα ποικιλωτάτα, ἦτο μέγας ἐπίσης ἀποθέτης, ποιηθεὶς οὐχὶ ἀπλῶς, ἵνα ἀποκριβῶσι τὰ λειψάνα τοῦ καέντος λαμπροῦ ἀρχαϊκοῦ ναοῦ, ἀλλὰ καὶ μετὰ τοῦ σκοποῦ τούτου ἵνα στερεωθῇ τὸ διατέρωθεν ἔδαφος τοῦ μεγάλου ναοῦ τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος, καὶ μὴ πάθῃ καθίζησιν ἐκ τῶν πέριξ μεταβολῶν τῶν ἐδαφῶν.

Κατὰ ταῦτα ἔχομεν πλέον καὶ πλουσιώτατον Δυτικὸν ἀποθέτην, ὅπου κυριωδέστατα εἶχον ἐκτελέσει ἐρεῖνας ἐπὶ πολλὰ ἔτη χωρὶς νὰ ἐξαντλήσω αὐτόν. Ἐσκαψα λοιπὸν καὶ ἐφάτος ἐκ' αὐτοῦ καὶ δὴ περὶ τὴν θέσιν, ὅπου πέρυσιν εὗρον τὸ τμήμα βάθρου, φέροντός ποτε χαλκοῦν ἀνδριάντα καὶ ἐπιγραφὴν «Ἴων μ' ἐπέσεν» πιθανῶς «Στραγγυλίων». Ἐχει δὲ σήμερον ὁ τελείως ἔξακρ.βωθε.ς Δυτικὸς οὗτος ἀποθέτης τὴν ἐξῆς ὑπόστασιν ἀνωτάτω ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ ἰσάφους καὶ ἐπὶ βάθος πλέον τι τοῦ ἐνὸς μέτρου ὑπάρχει στρώμα τοῦ τρίτου ναοῦ, καέντος καὶ τούτου κατὰ τὸν 3<sup>ον</sup> ἢ 4<sup>ον</sup> μ. Χ. αἰῶνα· ἐντὸς τοῦ στρώματος τούτου ὑπάρχουσιν ἀφθονοὶ κεραμίδες τῆς στήγης τοῦ ναοῦ τούτου καὶ θρασύματα ἀρχιτεκτονικῶν καὶ γλυπτῶν μελῶν αὐτοῦ, οἰκτρῶς κακαυμένα, τμήματα ἀγνείων μεταγενεστέρων, ἀπὸ τοῦ 4<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος μέχρι τῶν Βυζαντινῶν καὶ Τουρκικῶν χρόνων, ἔτι δὲ τάφοι χρωστιανικοὶ πετωχοί, ποιηθέντες ἐκ μελῶν καὶ ἀναθηματικῶν πλακῶν τοῦ ναοῦ, ἐκ

τῶν ὁποίων εὐρομέν τινας ἐνεπιγράφους μία φέρει ἀνάθεσιν τοῖς «Ὀλυμπίοις» θεοῖς, ἔτεροι τῇ γνωστῇ ἤδη «Ἐννοδιᾷ», θραύσματα δὲ τινα ἀναφέρονται πιθανῶς καὶ εἰς ἄλλας θεότητας. Μετὰ τὸ στρώμα τοῦτο ἀρχεται τὸ δεύτερον μὲ διάμεσον μικρὰν ζώνην, πλήρη τέφρας καὶ ἀνθράκων, τὸ ὁποῖον διήκει μέχρι μὲν βάθους ὀλιγωτέρου κατὰ τι τοῦ μέτρου, περιέχον ἐπίσης ἡμίκαυστα χῶματα, κεράμους, ἀγγεῖα, ἐλάχιστα χαλκώματα, ἐν οἷς πλάκες χαλκῷ ἐπιγεγραμμέναι καὶ φάλαι μετ' αὐτὸ ὑπάρχει στρώμα, βάθος ἔχον κατὰ τι ὀλιγώτερον τοῦ μέτρου, ἐπίσης περιέχον ἐρυθρὸν καὶ παρῶδες χῶμα σχεδὸν παρθενον τοῦτο ἀποδεικνύει ὅτι καὶ ἐνταῦθα ἔσκαψαν ἐπίτηδες οἱ ἀρχαῖοι, καθ' ἃ ἐν τῷ Νοτίῳ ἀποθέτη' διότι μετὰ τὸ τοιοῦτον χῶμα ὑπάρχουσι λίθοι μικροὶ καὶ μεγάλοι ὁμοίως περιέχονται θραύσματα ἀρχαιολογικῶν μελῶν τοῦ λαμπροῦ ἀρχαίου ναοῦ καὶ πληθὺς χαλκωμάτων μετὰ ἀγγείων ἀρχαίων πηλίνων καὶ χαλκῶν καὶ ἀγαλματίων πηλίνων ἀρχαίων. Μετὰ τοὺς λίθους τούτους ὑπάρχει τὸ φυσικὸν ἔδαφος, ἐξ ἁμμου καὶ χαλίκων συνιστάμενον κοινῶς «μπαλάσιρο» ὁ.ἃ τῆς γνωστῆς Ἰταλικῆς λέξεως ὑπὸ τῶν ἱερατῶν ὀνομαζόμενον.

Ἄλλ' ἐφέτος, ἐπιελπόντων τῶν χρημάτων ὅν ἐδυνήθηεν νὰ ἐρευνήσω τὸ καθαριστὴν τμήμα τοῦ Νοτίου ἀποθέτου μέχρι τοῦ τέλους, ἀλλ' ἀφῆκα αὐτὸ μέχρι τοῦ ἐκ χωμάτων παρθέντων, ἀλλ' ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ριφθέντων, ἐπιστρώματος. Τὰ πολυάριθμα ἐφετεινὰ εὐρήματα, ὅκτῳ μὲν κιβώτια χαλκωμάτων καὶ πηλίνων ἐκόμισα εἰς Ἀθήνας πρὸς καθαρισμόν, ἱκανὰ δὲ μαρμάρινα μετεκόμισα εἰς τὸ Μουσεῖον Βόλου, τὰ δὲ ὀγκωδέστερα ἀφῆκα κατὰ χώραν.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω συνδύομεν τὸ σοβαρώτατον συμπέρασμα, τὸ ὁποῖον προέκυψεν ἐκ τῶν ἐφετεινῶν ἀνασκαφῶν καὶ τὸ ὁποῖον διαφωτίζει πλέον τελείως τὸ ζήτημα: ἐβεβαιώθη ἡ ὑπαρξὶς ἀποθετῶν ἐπίτηδες ποιηθέντων ὑπὸ τῶν ἀρχαίων τὸ ἥμισυ σχεδὸν τοῦ Νοτίου ἀποθέτου ἐξηρευνήθη ἐντελῶς, εἰ δὲ τὸ ἥμισυ καὶ πλέον τοῦ Δυτικοῦ ὕπαρχει κατὰ ταῦτα μεγάλη πιθανότης τοῦ ὅτι ἔχομεν δύο εἰσέτι ἀποθέτας ἐντελῶς ἀνεπάρκους, τὸν Βόρειον καὶ τὸν Ἀνατολικόν, ὅκτῳς μόνον ἐφ' ὅσον ἤψαντο αὐτῶν ἐν μέραι οἱ χριστιανικοὶ τάφοι. Διότι οἱ πολυάριθμοι γεωμετρικοὶ, οἱ εὐρεθέντες ἐντός τε καὶ πέραν τοῦ ναοῦ κατὰ τοὺς ἀποθέτας, ἐν οἷς ἐφέτος εὐρέθη καὶ εἰς θαλωτὸς μικρὸς τοῦ κοινοῦ τύπου τῶν ἐν Σέσκλῳ, Λέστιανῃ καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Θεσσαλίας γνωστῶν, ἦσαν ἀγνωστοὶ εἰς τοὺς ποῦ ἦσαν τὰς τοὺς ναοὺς ἤδη ἀπὸ τοῦ πρώτου, χρισθέντος, ὥς εἴκομεν, κατὰ τὸν 7ον π. Χ. αἰῶνα· μόνον δὲ ἐκ παραδόσεως ὅα ἦσαν γνωστοὶ οἱ τάφοι οὗτοι, ἐλαχίστους δὲ αὐτῶν συνήνητησαν καὶ ἀτάραξαν οἱ ποιήσαντες τοὺς τοιαύτους ναοὺς· οἱ λοιποὶ εἶναι ἀδιατάρακτοι.

## 5 ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΕΡΡΑΙΣ

Δύο ἦσαν κυρίως τὰ μνημεῖα, ὅτινα ἐνόμισα σκόπιμον νὰ ἀνασκάψω ἐν Σέρραις. Ὁ ἡρειπωμένος ναῦσκος τοῦ ἀγ. Νικολάου ἐπὶ τοῦ Κόστρου καὶ ἡ Μητρόπολις ἐν τῇ κάτω πόλει.

Ὁ ναῦσκος τοῦ ἀγ. Νικολάου εὐρίσκεται εἰς τὸ Ἀνατολικὸν ἄκρον τοῦ βυζαντινοῦ κώστρου καὶ εἶναι ἡρειπωμένος, διασφραγμένης μόνον τῆς βορείας,



Ἀρχαία Σερρών. Πύργος τοῦ Ὁσίου.

ἀνατολικῆς καὶ μέρους νοτίως αὐτοῦ πλευρᾶς Ἡ ἐν αὐτῷ σκαφικῇ ἔρευνᾳ εἶχε διπλοῦν τὸν σκοπὸν, ἀφ' ἑνὸς τὸν πλήρη καθορισμὸν τοῦ ἀρχιτεκτονικοῦ αὐτοῦ διαγράμματος, ἄλλως δοκούντως ἀξιολόγου καὶ οὐχὶ συνήθους, καὶ ἀφ' ἑτέρου τὴν ἀποκάλυψιν τῆς θπ' αὐτὸν κρύπτης, ἥς ἡ εἴσοδος διακρίνεται κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ μνημείου.

Καὶ ὅσον μὲν ἀφορᾷ τὸ σχῆμα ἀπεδείχθη μετὰ τὴν ἀνασκαφὴν, ὅτι ὁ ναὸς ἦτο τρουλλωτὸς καὶ ἔφερε τρεῖς ἀψίδας ἡμιεξαγωγικὰς κατὰ τὰς τρεῖς πλευρὰς Β. Α. καὶ Ν κατὰ τὸ λεγόμενον ἀγιορειτικὸν σύστημα, διαφέρων ὁμως οὐσιασδῶς τῶν ἀγιορειτικῶν ναῶν ὥς πρὸς τὸν τρόπον τῆς στηριξεως τοῦ τρουλλοῦ, ὅστις δὲν ἐβασίλειτο ἐπὶ τεσσάρων κινόνων, ὥς εἰς θείονους,

ἀλλ' ἐπὶ τυφλῶν τόξων εὐρισκομένων ἐπὶ τῶν τεσσάρων πλευρῶν τοῦ μνημείου. Διὰ τῆς ἀνασκαφῆς καθωρίσθη ἑπακριβῶς τὸ πρὸς Δ. μήκος τοῦ ναοῦ καὶ ἡ διαμόρφωσις τοῦ νάρθηκος αὐτοῦ στεγαζομένου διὰ τριῶν πιθάνως ἡμισφαιρικῶν ὀροφῶν (calottes) ἢ μικρῶν τρουλλίσκων.

Συγχρόνως ἔβαινε καὶ ὁ καθαρισμὸς τῆς Κρύπτης. Αὕτη ἔχει τὴν ἰδίαν ἦν καὶ ὁ ναὸς ἔκτασιν καὶ τὸ αὐτὸ περίτοι σχῆμα ἀποτελουμένη ἐκ τριῶν θολωτῶν διαμερισμάτων ἀντιστοιχοῦντων πρὸς τὰ τρία μέρη τοῦ ναοῦ,



Ἀκρόπολις Σερραῶν· δυτικὴ πλευρὰ μετὰ τοῦ Πύργου τοῦ Ὁρίστου.

ἱερὸν, κυρίως ναόν, Νάρθηκα. Κατὰ τὴν Β. καὶ Ν. πλευρὰν παρὰ τοὺς τοίχους ἦνοιγοντο τάφοι ἐντελῶς σήμερον κατεστραμμένοι. Ἡ πτώσις τοῦ τρούλλου τοῦ ναοῦ παρέσυρε καὶ τὴν μεσαίαν καμάραν τῆς Κρύπτης, ἥς σήμερον ὀλίγιστα λειψάνα διακρίνονται, ἵκανὰ πάντως διὰ τὴν γραφικὴν ἀναπαράστασιν αὐτῆς.

Ἡ κἀθοδος εἰς τὴν Κρύπτην ἐγένετο διὰ μικρᾶς κλίμακος ὁδηγούσης εἰς θύραν εὐρισκομένην ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς Ἡ Κρύπτη αὕτη φαίνεται ὅτι ἐχρησίμευεν ὡς τόπος ταφῆς, ὡς τοῦτο συνάγεται ὅχι μόνον ἀπὸ



Ἐπίγραμμα νεοῦ Ἁγίου Νικολάου ἐκ τῆς ἐκπορεύσεως  
Σαφφὸν ΒΑ. ἀποφῆς



Ἐπίγραμμα νεοῦ Ἁγίου Νικολάου ἐκ τῆς ἐκπορεύσεως  
Σαφφὸν ΒΑ. ἀποφῆς

τὰ λαίψανα τῶν τάφων, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸν μέγαν ἀριθμὸν ἀνθρωπίνων ὁσίων τὰ ὁποῖα εὐρέθησαν μεταξύ τῶν χωμάτων.

Κινητὰ εὐρήματα ἐλάχιστα εὐρέθησαν κυρίως τμήματα κονιαμάτων μετὰ τοιχογραφῶν καὶ ὀλίγα τινὰ θραύσματα βυζαντινῶν ἀγγείων, καὶ φωτιστικῶν ὑέλων.

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν χρονολογίαν τοῦ μνημείου ἐκ πολλῶν δεδομένων δύναται νὰ ἐξαχθῇ, ὅτι τοῦτο ἀνήκει εἰς τὰ πρῶτα ἔτη τοῦ 14ου αἰῶνος



Μητρόκοις Σερρῶν.

Ἡ ἐκ' ὀνόματι τῶν ἀγ Θεοδώρων τιμωμένη Μητρόκοις τῶν Σερρῶν ἔχει σχῆμα τετρακτύου ξυλοστένου βασιλικῆς καὶ διασφίζει ἐν τῇ ἀψίδι αὐτῆς πολυτιμον ψηφιδωτὸν παριστάνον τὴν Μετάληψιν τῶν Ἀποστόλων. Κατὰ τὴν μεγάλην ἐν ἔτει 1913 πυρκαϊάν τῶν Σερρῶν τὸ μνημεῖον ἔπαθε μεγάλας βλάβας, καίσης τῆς σπυγῆς αὐτοῦ καὶ τῶν γυναικωνιτῶν, νῦν δὲ ἐξορῶνται ἐν ἐρεικίῳ δει σκεδὸν καταστάσει.

Σκοπὸς τῆς ἐν αὐτῇ ἐρεῦνης ἦτο κυρίως ἡ διευκρίνσις τοῦ ζητήματος ἂν τὸ μνημεῖον εἴναι παλαιοχριστιανικόν, ἐπισκευασθὲν εἰς βυζαντινοὺς χρόνους, ἢ ἂν ἐκτίσθῃ κατὰ τὴν βυζαντινὴν περίοδον.

Ἡ μέχρι τῶν θεμελίων εἰς πολλὰ σημεῖα ἐξερευνήσας αὐτοῦ ἀπέδειξεν ὅτι τοῦτο ἐκτίσθη πράγματι εἰς βυζαντινούς χρόνους καὶ δὴ περὶ τὰ τέλη τοῦ 11ου ἢ τὸν 12ον αἰῶνα.

Πλὴν τῶν δύο τούτων κυρίων σημείων ἐμελέτησα καὶ τὴν σπουδαιοτάτην βυζαντινὴν ἀγύρῳσιν τοῦ Κάστρου καὶ μάλιστα τὸν γνωστὸν μέγαν πύργον, ὃν κατὰ τὴν ἐπ' αὐτοῦ διὰ κεράμων ἐπιγραφὴν, «ἔκτισαν Ὁρθόσης». Ἐκ τῆς ἐρεῦνης ταύτης ἀποδεικνύεται ὅτι ὁ πύργος οὗτος ἐκτίσθη τὸν 14ον αἰῶνα καὶ εἶναι σύγχρονος πρὸς τὸν ἐπὶ τοῦ κάστρου ναῖσκον τοῦ ἀγ. Νικολάου.

Ταῦτα τὰ πορίσματα τῶν ἐν Σέρραις ἐρευνῶν μου, ἐξ ὧν πολλὰ ζητήματα τῆς βυζαντινῆς ἀρχιτεκτονικῆς δύνανται νὰ διευκρινισθῶσι.

Περαιῶν τὴν ἐκθεσιν ταύτην αἰσθάνομαι ἐκτιβεβλημένον τὸ καθήκον νὰ εὐχαρστήσω τὸ Σ. Διοικητικὸν Συμβούλιον διὰ τὴν παρασχεθεῖσάν μοι ὕλικήν ἐνίσχυσιν πρὸς πραγματοποιήσιν τῶν ἀποτελεσμάτων τούτων.

Α. ΠΥΓΓΟΠΟΥΛΟΣ

#### Β. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

Παρέχω ἐνταῦθα ἐκθεσιν περὶ τῶν ἐνεργηθειῶν ἐφέτος ἀνασκαφῶν ἐν Νικοπόλει, περὶ τῆς στερεώσεως τῶν ἐκεῖ ψηφιδωτῶν θαπέδων καὶ περὶ τῆς καταστάσεως καθόλου τῶν ἀρχαιοτήτων Νικοπόλεως, ὅπου μετέβην μετὰ τῶν Α. Ὁρλάνδου καὶ Α. Φιλαδελφῆως, συμφώνως τῇ ὑπ' ἀριθρ. 89/27-5-26 ἐντολῇ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ τῇ ὑπ' ἀριθρ. 22450/27-5-26 διαταγῇ τοῦ Σ. Ὑπουργείου Παιδείας.

Ἄμα τῇ μεταβάσει μας εἰς Νικόπολιν καὶ κατόπιν μελέτης τῶν μέχρι τοῦδε ἐνεργηθειῶν ὑπὸ τοῦ Α. Φιλαδελφῆως ἀνασκαφῶν, ἀπεφασίσαμεν ὁμοφώνως, κατόπιν προτάσεώς μου, ν' ἀνασκάψωμεν ἐφέτος τὸν πρὸ τοῦ πυλῶνος τῆς χριστιανικῆς Βασιλικῆς τοῦ Δουμετίου χώρον, ἵνα ἀφ' ἐνὸς μὲν διευκρινισθῇ τὸ δυτικῶς τοῦ ναοῦ ἐκτεινόμενον τμήμα καὶ ἀφ' ἑτέρου γίνῃ ἡ ἐνωσις τῆς ἀνασκαφῆς τῆς Βασιλικῆς μετ' ἄλλης ἀνασκαφῆς ἀπεχούσης περὶ τὰ 25 μόλις μέτρα ἀπὸ τῆς Βασιλικῆς καὶ εὐρισκομένης ἐν κακῇ καταστάσει, λόγῳ τῆς πυκνοτάτης ἀγρίας βλαστήσεως, τῆς ἀποσυνθέσεως τῶν ἀνευρεθέντων ψηφιδωτῶν θαπέδων καὶ τῶν σωρῶν ἐκ λίθων, οἵτινες καλύπτουσι σπουδαιότατα αὐτῆς σημεῖα. Ἡ διευκρίνησις τοῦ ἀφαιμένου μεταξὺ τῶν δύο ἀνασκαφῶν χώρου καὶ ἡ ἐκκαθάρισις καὶ προφύλαξις τῆς παλαιοτέρας μὴ διευκρινισθείσης εἰσέτι ἀνασκαφῆς θὰ συνετέλει νὰ παρουσιάσωμεν

ἑφέτος μίαν συνεχῆ ἀνασκαφὴν ἔχουσιν ἐνιαίαν ὄψιν, νὰ προβῶμεν δὲ καὶ εἰς λεπτομερεστέραν δημοσίευσιν τῆς ἀνευρεθείσης ἀξιολογωτάτης χριστιανικῆς Βασιλικῆς μετὰ τῶν περὶ αὐτὴν κτισμάτων.

Ἀφοῦ συνεφωνήθη τοῦτο, ἤρχισεν ἡ ἀνασκαφὴ καὶ ἐκκαθάρισις ἀπὸ τῆς Δευτέρας — 5ης Ἰουλίου ἔ. ἔ. — παρηκολουθήσαμεν δὲ ταύτην μέχρι τέλους τῆς ἑβδομάδος — 10ης Ἰουλίου — ἐναλλὰξ ὁ κ. Φιλαδελφεὺς καὶ ἐγώ. Ὁ κ. Ὁρλάνδος εἰργάσθη ἐπὶ πέντε ἡμέρας εἰς τὴν σχεδίασιν τοῦ βυζαντινοῦ Κάστρου τῆς Νικοπόλεως, μετὰ τὸ πέρας δὲ τῆς ἐργασίας του ἀνεχώρησε.

Κατὰ τὴν ἐνεργηθεῖσαν τὴν πρώτην ἑβδομάδα ἀνασκαφὴν ἀπεκαλύφθη καὶ ἐκαθαρίσθη ἐκ τῶν σωρῶν λίθων καὶ τῶν χωμάτων ὁλόκληρος ἡ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Βασιλικῆς μετὰ τοῦ πυλῶνος τοῦ Αἰθρίου, διηυκρινίσθη ἡ πρὸ τοῦ ναοῦ ὁδός, ἡ ἀντιστοιχοῦσα πρὸς τὴν νοτίαν πύλην τοῦ Κάστρου, ἤρχε δὲ ν' ἀποκαλύπτεται καὶ σύμπλεγμα διαμερισμάτων, ἀνῆκον προφανῶς εἰς τὸ παλαιότερον ἀνασκαφὴν μέγαρον, τὴν μετὰ τοῦ ὁποίου ἔνωσιν εἶχεν ὡς σκοπὸν καὶ ἡ ἐνεργοῦμένη ἀνασκαφὴ.

Μετὰ τὴν ἐργασίαν ὅμως τῆς πρώτης ἑβδομάδος ὁ κ. Φιλαδελφεὺς προέτεινε τὴν ἐγκατάλειψιν τοῦ ἀνασκαπτομένου χώρου μὴ τὴν πρόφασιν τῆς μὴ ἀνευρέσεως κρητῶν ἀρχαίων καὶ τὴν ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν εἰς ἕτερον μακρυνὸν σημεῖον, ἐνθα εἶχε καὶ ἄλλοτε ἀνασκάψει καὶ ἀνεύρει σύμπλεγμα οἰκοδομημάτων καὶ ψηφιδωτὴν ἐπιγραφὴν ἀναγράφουσαν τὸ ὄνομα τοῦ ἐπισκόπου Ἀλκίσοπου, τῶντι ἀξιολογωτάτων, ὧν ὅμως ἡ διευκρίνησις ἡδύνατο καὶ βραδύτερον νὰ γυνῇ, ἐφ' ὅσον εἶχομεν ἤδη ἀρχίσει ἑτέραν ἀνασκαφὴν. Πρὸ τῆς ἐπιμονῆς ἐν τούτοις τοῦ κ. Φιλαδελφῆος καὶ διὰ νὰ μὴ δώσω λαβὴν εἰς ἀσκόπους ἐριδας συγκατετίθην τέλος καὶ ἐγὼ εἰς τοῦτο.

Ὅτιω κατὰ τὴν δευτέραν ἑβδομάδα (12 - 17 Ἰουλίου) ἀνεσκάφη ὁ κεντρικὸς πιθανώτατα χώρος συμπλέγματος κτισμάτων, ὧν τὸ σπουδαιότερον εἶναι τὸ ἀριστερὰ τοῦ χώρου τούτου προγενεστέρας ἀνευρεθὲν παρεκκλήσιον μετὰ ψηφιδωτοῦ δακτύλου.

Ὁ ἀνασκαφὴς χώρος ἀπεδείχθη μετὰ τὴν ἐκκαθάρισιν ἔχων σχῆμα Αἰθρίου κοσμουμένου κατὰ τὴν Ν. καὶ Δ. αὐτοῦ πλευρὰν διὰ ψηφιδωτοῦ δακτύλου μετὰ γεωμετρικῶν διακοσμήσεων (τὸ ψηφιδωτὸν τῆς Δ. πλευρᾶς ἀπεκαλύφθη ἑφέτος). Εἰς τὸ μέσον σχεδὸν τοῦ Αἰθρίου ὑπάρχει φρέαρ, τὸ μαρμαρίνον στόμιον τοῦ ὁποίου μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς. Ἀσκήλιον, τεθραυσμένον εἰς δύο τεμάχια, εἶχε προηγουμένως ἀνευρεθῆ πιθανώτατα εἶναι ἀρχαῖος βωμὸς λαξευθεὶς καὶ χρησιμοποιοηθεὶς εἰς χριστιανικοὺς χρόνους διὰ στόμιον φρέατος.

Οἱ ἐν τῷ κεντρικῷ τετραγώνῳ κίονες εὑρίσκοντα, μόνον κατὰ τὰς πλευράς, ἐνθα ὑπάρχει τὸ μωσαϊκὸν δάπεδον, ἐν ᾧ αἱ λοιπαὶ πλευραὶ, ὡς καὶ ὁλόκληρος ἡ ἐπιφάνεια τοῦ κεντρικοῦ χώρου, εἶναι πλακόστρωτος.



Ἀνατολικῶς τοῦ Αἰθρίου τούτου ἐκκλίνεται ἐπίμνητος διαμέρισμα ἔχον ἐν τῷ μέσῳ καὶ πρὸς δυσμὰς ἰστροαμμένην Ἀψίδα ἡμικυκλικήν εἰς σχῆμα ἡμικυκλικῆς Ἐξέδρας, ἀριστερὰ τῆς ὁποίας καὶ εἰς ἀπόστασιν 1 1/2 μέτρων περίπου εὐρίσκεται τετράγωνον διαμέρισμα μετὰ φρύκτος ἢ μικρῆς δεξαμενῆς, εἰς τὴν ὁποίαν χύνται τὸ ὕδωρ διὰ πηλίνου ὀχετοῦ· ἀριστερὰ τέλος τοῦ ὁλοῦ διαμερίσματος τοῦ σχηματίζοντος εἰδός τι κάρθηκος καὶ ἀνατολικῆς τῆς Ἀψίδος τοῦ παρακλιησίου ὑπάρχει ὑπόγειος στοὰ, εἰς ἣν κατέρχεται τις διὰ βαθμίδων καὶ ἥτις ὡς ἀποθήκη ὕδατος θὰ ἠδύνατο νὰ ἐρμηνευθῇ.

Τὰ γινώσκοντα ταῦτα τοῦ τελευταίου διαμερίσματος ἀναδεικνύουσι τοῦτο κατὰ πᾶσαν πιθανότητα χριστιανικὸν Βαπτιστήριον μᾶλλον ἢ ἀπλὴν Ἐξέδραν οἰκήματος μετὰ λουτήρας. Δυστυχῶς πολλὰ σημεῖα τοῦ κτίσματος τούτου ἔχουσι κατὰ τὰς πρώτας ἀνασκαφὰς ἀφανισθῇ καὶ τὸ ἀνευρεθὲν ὅλκιον εὐρίσκεται διεσκορπισμένον, ἐπειδὴ δὲ τὸ οἰκοδόμημα φαίνεται διηρημένον εἰς πυρκαϊὰς κλειστά ἐκ τῶν ἀσβεστοποιημένων μελῶν ἀποσυντεθεισάν ἤδη κακῶς προφυλαχθέντα ἢ τοποθετηθέντα καὶ σήμερον εἶναι δύσκολος ἡ ἀποκατάστασις ἐνὸς τῶν πολυτελέρων ἴσως μνημείων τοῦ εἰδους τούτου. Πρὸ τοῦ τέλους τῆς ἀνασκαφῆς προέβην εἰς ταξινόμησιν τινὰ ὁλοκληρίου τοῦ ἀνασκαφέντος χώρου.

Ἀνατολικῶς τοῦ περιγραφέντος διαμερίσματος ἔξεταίετο κατὰ πᾶσαν πιθανότητα παλαιοχριστιανικὸς ναὸς μᾶλλον ἢ οἶκημα, οὗτινος ὅμως τὸ σχῆμα δὲν δύναται νὰ προσδιορισθῇ, αἱ δὲ κατὰ καιροὺς εἰς τὸ μέρος τοῦτο ἀνοιχθεῖσαι ὑπὸ τοῦ πρώτου ἀνασκαφέντος δοκιμαστικαὶ ὁκαὶ ἐπιφέρουσι σήμερον μεγάλην εὐχχυσιν εἰς τὸν θέλοντα νὰ ἐρυνήσῃ τὸ μνημεῖον.<sup>1</sup>

Ὅτι τέλος τὸ μνημεῖον τοῦτο ἦτο πολυτελέστατον ἀποδεικνύει ἡ δυσπρόσιτος αὐτοῦ καὶ παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν ἀνευρεθεῖσα στοὰ μετὰ κίονο-

<sup>1</sup> Οἰοσθήκατε βεβαίως προσδιορισμὸς τοῦ κτίσματος τούτου πρὸ τῆς τελείας ἀνασκαφῆς του οὐτε σκόπιμος εἶναι οὔτε καὶ δυνατός. Τὰ μέχρι τοῦδε ἀνευρεθέντα καὶ ἰδίᾳ τὰ διαμερίσματα κατὰ τὸ μέσον σχεδὸν τοῦ ὅφ' ἡμῶν ὑποτιθεμένου ὡς κτίσματος λατρείας πείθουσιν διηγήσιον ἡμῶν ἔχον ἐκκλησίαν. Ἦτοι κοσμικὸν κτίσμα. Ἐν τούτοις ἡ διατάξις τοῦ Αἰθρίου μετὰ τῶν ἐκτελεσθέντων διαμερισμάτων του, ὁμοίαν εἰς Αἶθρον παλαιοχριστιανικὴν βασιλικὴν Συρίας καὶ Παλαιστίνης ἡ νάρθηξ, γινώσκοντα Βαπτιστήριον, ἡ ἀνευρεθεῖσα ἐπιγραφή τοῦ ἀρχιερέως Ἀλκιοντος καὶ τὰ κατωτέρω μνημονευόμενα εἰρήματα (οἶον σταυροὶ καὶ ἄλλα), γεννῶσι τὴν ὑπόνοιαν περὶ μεταγενεστέρως μετασχηματικῆς χριστιανικῆς βασιλικῆς καὶ χρησιμοποίησεως δι' ἄλλους σκοποὺς κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους. Ἀλλὰ καὶ ἐν ᾧ οἶκημα ἀποδείχθῃ τὸ ἀνασκαπτόμενον κτίσμα, τοῦτο εἶναι σπουδαιότατον διὰ τὴν ἀρχαιολογικὴν διάταξιν τῶν ἀσπινωτάτων κοσμικῶν κτισμάτων τῆς παλαιοχριστιανικῆς ἐποχῆς εἰς τὰς ἑλληνικὰς χώρας, πιθανώτατα δὲ ἡ ἐρευνα αὐτοῦ ν' ἀποδείξῃ ταῦτα καὶ φιλοσοφικὰ μὲν τι ἔργον ἐκ τῶν ἐν πηγαῖς ἀναφερομένων πανδοχείων ἢ ξενόντων, Ὁρφανοτροφείων καὶ τῶν τοιούτων, εἰς τὰ διηγεῖσθαι ἀποπροσώπως οἱ ἐπισκοποὶ τῆς ἀρχαίας ἐκκλησίας.

στοιχιῶν παρὰ τοὺς τοίχους, ἦτις πιθανῶς περιβάλλει τὸ ὅλον συμπλεγμα.

Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ταύτην ἀνεφάνησαν ἀξιολογώτατα παλαιοχριστιανικὰ εὐρήματα. Οὕτως ἀνευρέθησαν δύο ὀρεχάκινοι σταυροί, ἐξ ὧν ὁ πρῶτος ἀνευρεθεὶς ὑπ' ἑμοῦ σταυρὸς (ῥυσοὺς 0,16 καὶ πλάτους 0,10  $\frac{1}{2}$  μ. πᾶς 0,007 μ.)

ἐκ τῶν γνω  
σταυρῶν, ὡς  
συμπλέγματος



φέρει τὸ ἐπιγραφικὸν σύμπλεγμα {-Φῶς- Ζωή},  
στῶν παλαιοχριστιανικῶν μετὰ γραφικῶν ρήσεων  
ὁμοίως μ. κρὸς σταυρὸς μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἐπιγραφικοῦ  
ὕπάρχει καὶ ἐν τῷ Βυζαντινῷ Μουσείῳ Ἀθηνῶν

Ἐπίσης ἀνεῦρον μολιβδόβουλλον μετὰ λατινικῆς ἐπιγραφῆς τοῦ κατοχοῦ Michaelia illustra, βαρὺ ἔλασμα στερογγύλλον (0,05 μ. διαμ.) (πιθανῶς ἐκ τῶν ρωμαϊκῶν σταθμίων) μετ' ἐπιγραφὴν Γ S. (ζυγίζον 6 οὐγγίας), νομίσματα (40 νόμια παλαιῶν βυζαντινῶν χρόνων) μετὰ τῶν ἐπιγραφῶν Φωκά, Φωκά καὶ Λαοντίας, ἀναγόμενα εἰς τὸν 7<sup>ον</sup> αἰῶνα κ. ἄ.

Ἐν τάλει προσθέτω 1) τὴν κατάστασιν τῶν ἀνασκαφέντων χώρων ἐν Νικοπόλει, 2) τὴν συμβολὴν τοῦ Δήμου Πρεβέξης διὰ τὰς ἐν Νικοπόλει ἐργασίας καὶ 3) τὴν συντελουμένην στερέωσιν τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου διὰ τοῦ κ. Στεφάνου Ξενοπούλου.

Α' Ἐν Νικοπόλει ἡρευνήθησαν μέχρι τοῦδε δύο κυρίως μέρη:

1) Τὰ προμνημονευθέν νοτίως τοῦ βυζαντινοῦ Κάστρου κτίσμα, ἦτοι ἡ χρυστανικὴ Βασιλικὴ ἡ ἱδρυθεῖσα κατὰ τὰς ἀνευρεθείσας ἐπὶ τοῦ ψηφιδωτοῦ δαπέδου ἐπιγραφὰς ὑπὸ τοῦ ἐπισκόπου Δουμετίου τὸν Ε' πιθανῶς αἰῶνα (δημοσιευθεῖσα ἤδη ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδῃ) καὶ τὸ περὶ τὰ 25 περίπου μέτρα ἀπέχον οἰκοδόμημα, ἐνθα εὑρίσκεται πιθανώτατα τὸ μητροπολιτικὸν μέγαρον, καὶ

2) τὸ κατὰ τὸ μέσον τοῦ Κάστρου ἐπίσης ἀνωτέρω μνημονευθέν σύμπλεγμα ἐξ οἰκοδομημάτων εἴτε ὡς φιλανθρωπικοῦ τινος ἰδρύματος δυναμένου νὰ ἐρμηνευθῇ εἴτε καὶ ὡς ἀρχαιοτέρου κτίσματος, μέρη τοῦ ὁποῖοι ἐχρησιμοποιήθησαν ὑπὸ τοῦ ἀναγεγραμμένου ἐν ψηφιδωτῇ ἐπιγραφῇ ἐπισκόπου Νικοπόλεως Ἀλκίσιονος τοῦ μαρτυρουμένου ὡς ἀκμάσαντος κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 6ου αἰῶνος.

Πλὴν τούτων ἡρευνήθησαν καὶ ἄλλα τινὰ σημεῖα ἔξω τοῦ βυζαντινοῦ Κάστρου, ὅσον τάφοι, τὸ ὀνομασθὲν Βαπτιστήριον κ. ἄ.

Τελειότερον ὁπωσδήποτε ἡρευνήθη μόνον ὁ ἐσωτερικὸς χώρος τῆς Βασιλικῆς τοῦ Δουμετίου, ἐκ τῶν λοιπῶν δὲ μνημείων ἀνεσκάφησαν τμήματα κτισμάτων μὴ δυνάμενα νὰ ἐρμηνευθῶσιν. Ὁ ἐπισκεπτόμενος σήμερον τὴν Νικόπολιν παρατηρεῖ μετὰ λύπης, ὅτι τὰ ἀνευρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη εὑρίσκονται συσσωρευμένα εἰκῇ καὶ ὡς ἔτυχε, σωροὶ ἐκ λίθων καλύπτουσι σπουδαιότατα σημεῖα τῶν ἀνασκαφέντων μνημείων, συνήθως τὰ χώματα τῆς ἀνασκαφῆς εὑρίσκονται. Ἐντὸς τῶν ἀνασκαφέντων χώρων, ἀνευρεθέντα δάπεδα μετ' ἐπι-

γραφῶν ἀποσυντετέθησαν ἤδη καὶ ἡ πλημμελής φύλαξις συνετέλεσε νὰ καλυφθῶσι τὰ πάντα μὲ πυκνοτάτην ἀγρίαν βλάστησιν.

Β'. Ἡ παρουσία δύο ἀρχαιολογικῶν ἐπαλήθων μετὰ τοῦ ἐπὶ μακρὰ ἔτη ἀνασκάπτοντος τὸν ἀρχαιολογικὸν χώρον κ. Φιλαδελφέως ἐν Πριβόλῃ διήγειρε τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ἰθυόντων τὸν ἄθλον καὶ τῇ προτάσει τῶν ἐχορηγήθη ποσὸν ἐξ 22 χιλιάδων δραχμῶν (10 χιλ. ἐκ μέρους τοῦ Δήμου καὶ 12 χιλιάδες ἐκ μέρους τῆς λυμενικῆς Ἐπιτροπῆς) πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἐν Νικοπόλει ἐργασιῶν. Διὰ τῆς τελευταίας ἀνακοινώσεως τοῦ Δημάρχου τὸ ποσὸν διατίθεται διὰ τὴν στερέωσιν καὶ στέγασιν τῶν ψηφιδωτῶν θαπέδων, τοῦ τρόπου τῆς στερεώσεως καὶ στεγάνσεως ἀφαιμένου εἰς τὴν κρίσιν τῆς ἀρχαιολογικῆς ὑπηρεσίας.

Γ'. Ὡς πρὸς τὴν συντελουμένην τέλος στερέωσιν τῶν ψηφιδωτῶν θαπέδων τῶν μνημείων τῆς Νικοπόλεως ὑπὸ τοῦ κ. Στ. Ξανοπούλου, τὴν προταθεῖσαν ὁπ' ἑμοῦ, ἀναφέρω τὰ ἑξῆς: Ὁ κ. Στ. Ξανόπουλος, οὗτινος τὴν ἐργασίαν παρηκολούθησα ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα, ἀφαιρᾷ τὰς ἐκατέρωθεν τῶν ρηγμάτων τοῦ θαπέδου ψηφίδας, ἀνανεώνει τὸ κάτωθεν τῶν ψηφιδῶν κονίασμα διὰ μίγματος ἐκ τοιμέντου, κορασανίου, ἀσβέστου καὶ ἀλλῆς τινὸς κολλητικῆς οὐσίας καὶ ἐπὶ τοῦ νέου τοῦτου κονιάματος τοποθετεῖ τὰς ἀφαρθεῖσας ψηφίδας, προσπαθῶν νὰ ἰσοπεδώσῃ, ὅσον δύναται, τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ θαπέδου. Ὅπου αἱ ψηφίδες ἐξέλιπον καὶ ἔχουσι σχηματισθῇ ὅπαι, συμπληροῖ ταύτας διὰ λευκῶν ψηφιδῶν—καὶ μόνον, ὅπου γεωμετρικαὶ διακοσμήσεις ὑπάρχουν, συμπληροῖ τὴν γραμμὴν δι' ἀναλόγων ἐγχρώμων ψηφιδῶν Ἐπειτα προβαίνει εἰς τὸν δριστηνὸν καθαρισμὸν ὁλοκλήρου τοῦ τμήματος διὰ πλύσεων, παρουσιάζεται δὲ οὕτω τὸ ψηφιδωτὸν εἰς τὴν προτέραν του λάμπιν.

Ἐπειδὴ ὅμως ἡ τοιαύτη μέθοδος ἀπαιτεῖ μακρὸν χρόνον, ὑπέδειξα νὰ διαιρέσωμεν τὰ στερεοῦμενα τμήματα τῶν μωσαϊκῶν θαπέδων εἰς δύο κατηγορίας: 1) εἰς τὰ ἔχοντα ἐπιγραφὰς καὶ προσωπογραφίας καὶ 2) εἰς τὰ ἔχοντα κοσμήματα. Τὰ πρῶτα νὰ στερεωθῶσι μετὰ πάσης δυνατῆς ἐπιμελείας κατὰ τὴν πρώτην μέθεδον, τῶν δὲ δευτέρων νὰ συμπληρωθῶσιν ἀπλῶς αἱ ῥωγαὶ διὰ μίγματος.

Τὸ πρόβλημα ὅμως εἶναι ἡ στέγασις τοῦ θαπέδου πρὸς προφύλαξιν ἀπὸ τῶν ἀτμοσφαιρικῶν μεταβολῶν. Πρὸ ἐτῶν ἔχουσιν ἀνυψωθῇ ἐπὶ τῶν διαχωριστικῶν τοίχων ἐκατέρωθεν τοῦ Βήματος ἀκαλαίσθητα παραπήγματα μετὰ ξηρολιθιάς, ἐστεγασμένα διὰ τσίγκων, ἀτινα καρεμόρφωσαν τὸ ἀρχιτεκτονικὸν σχέδιον τῆς ἀνευρεθείσης Βασιλικῆς καὶ ἐμποδιζουσι σήμερον τὸν μαλετῶντα αὐτὴν νὰ διῶδῃ τὴν ἐσωτερικὴν διάταξιν αὐτῆς καὶ ἰδιαιτάτα τοῦ ἱεροῦ Βήματος. Τὸ ζήτημα ἀκομένως εἶναι ἂν καλύτερον διαμορφωμένα παραπήγματα πρέπει νὰ τοποθετηθῶσιν εἰς τὰ λοιπὰ μέρη τοῦ ναοῦ, ἐνθα εὐρίσκονται τὰ ἀληθῶς πολυτιμότερα ψηφιδωτὰ δάπεδα. Ἡ γνώμη

μου, ἦν ὑποβάλλω, εἶναι νὰ τεθῶσι ξύλινα στεγασματα ἐπενδεδυμένα με κατραμόπανα (βουμπερόιτ) μετὰ καταλήλων ἀνοιγμάτων ἐξ ὧν νὰ δύνανται οἱ ἐπισκεπτόμενοι νὰ βλέπωσιν ἢ νὰ μελετῶσιν αὐτὰ. Πρέπει ὅμως πρὸ τῆς τοποθετήσεως αὐτῶν νὰ ληφθῇ ἀπαραιτήτως μέριμνα περ. τῆς διοχετεύσεως τῶν ὀμβρίων ὑδάτων

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

#### Β'. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

Κατὰ τὸ παρὸν ἔτος τὸ Συμβούλιον τῆς Ἑταιρείας συναπέστειλε μετ' ἑμοῦ δύο ἐγκρίτους συναδέλφους μου, τοὺς κ. κ. Ἀναστ. Ὁρλάνδον, καὶ Γεώργ. Σωτηρίου. Καὶ ὁ μὲν κ. Ὁρλάνδος, κατὰ παράκλησίν μου ἀνέλαβε νὰ μελετήσῃ καὶ σχεδιάσῃ τὰ τεῖχη τῆς Νικοπόλεως, θὰ συντάξῃ δὲ περὶ τούτων ἔκθεσιν ἰδιαιτέραν, εἰτα δὲ θὰ δημοσ.εῦσῃ τὴν περὶ τούτων μελέτην του, ὁ δὲ κ. Σωτηρίου συνειργάσθη μετ' ἑμοῦ κατὰ τὴν δεκαπενθήμερον ἐν Νικοπόλει ἐφετινὴν ἀνασκαφήν

Καὶ ἡ μὲν δοθεῖσα ἡμῖν διὰ ταύτην πίστωσις ἀνῆρχετο εἰς 10.000 δρα., ἡ δ' ἀνασκαφή ἤρξατο τὴν 5 Ἰουλίου καὶ ἐταρματίσθη τὴν 19 τοῦ ἰδίου, ἀνεσκάψαμεν δὲ κατ' ἀρχὰς τὴν πρὸ τῆς Βασιλικῆς Δουματίου ὁδόν, ἣτις διασχίζουσα τὴν καλουμένην «ὠραίαν Πύλιν» τοῦ τείχους, κατευθύνεται, εἰτα πρὸς Β., καταρχομένη πρὸς τὴν δεξαμενὴν.

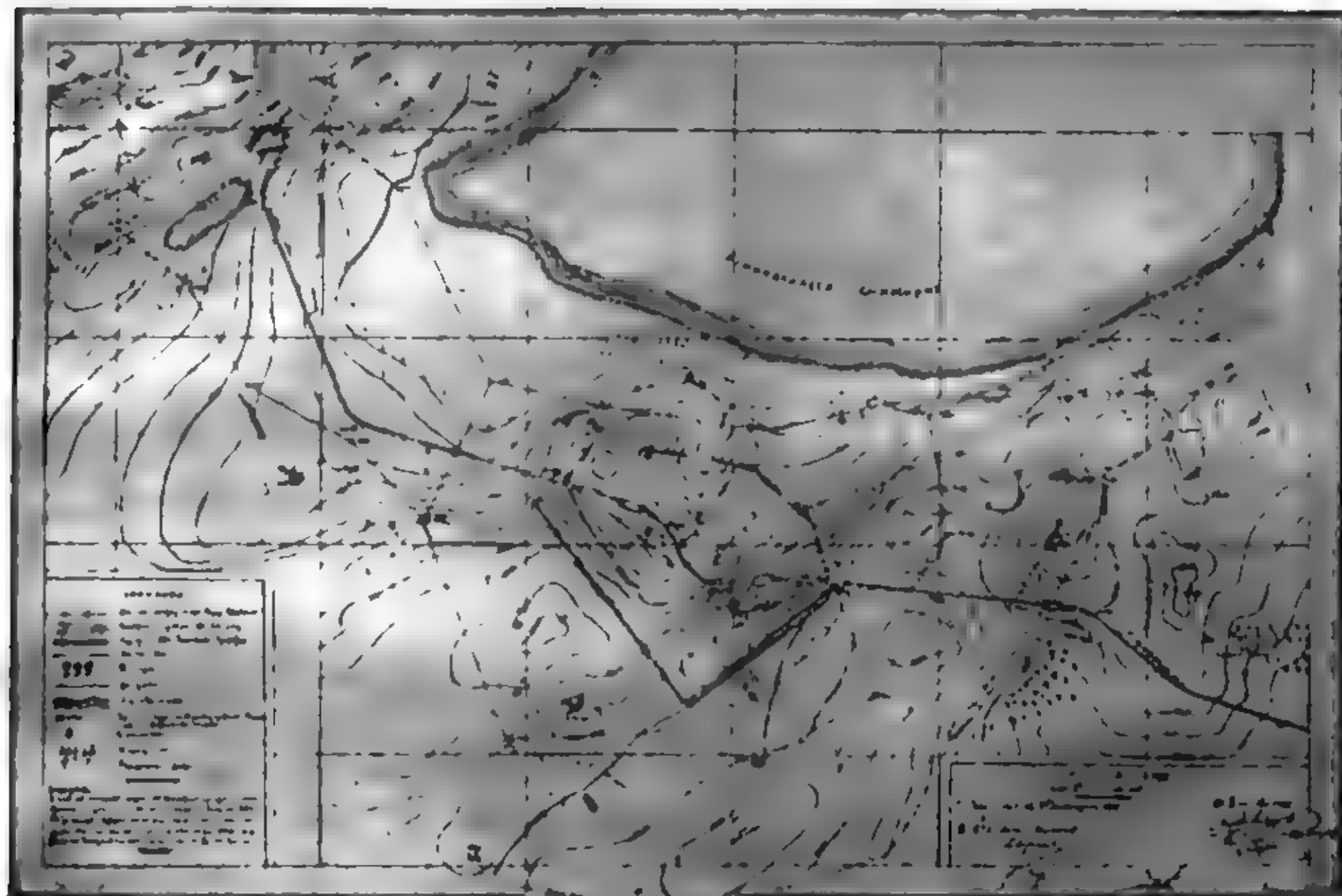
Κατὰ τὴν ἀνασκαφήν ταύτην ἐκαθαρίσθη καλῶς ἡ ὁδός, ἀπεκαλύφθησαν δὲ ἀφ' ἐνὸς ὁλόκληρον τὸ πρὸ πύλιν τῆς Βασιλικῆς, ὅπερ καὶ πρὸ ἐτῶν εἶχον ἐκκαῖψαι, καὶ συμπεριλάβει εἰς τὴν κάτοψιν ταύτης, ἀφ' ἑτέρου δὲ σαιρὰ δωματίων, στηριζομένων ἐπὶ τοῦ δυτ. τοίχου τοῦ ἐξωνάρθηκος καὶ ἀνεωγμένων πιθανῶς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ἐν εἴδει καταστημάτων

Εἰτα ἀνεσκάψαμεν τὴν ἀπέναντι τῆς ὁδοῦ πλευράν, ἐφ' ἣς καταλήγει τὸ μέγα περιστύλιον, ὅπερ πρὸ δωδεκαετίας περὶπου εἶχον ἀποκαλύψει ἐν τῷ χώρῳ τὸ κοινὸς «Βασιλόσπιτο» καλούμενον. Τοῦτο εἶνε τετραγώνον παμμέγιστον σχηματίζον ἐν τῷ κέντρῳ μέγα περιστυλίον, πέραξ δὲ πλείστα δωμάτια, στοὰς καὶ αἰθούσας, πάσας ἐπεστρωμένας διὰ ψηφιδωτοῦ, ἄλλων μὲν ἀπλῶς γεωμετρικῶν, ἄλλων δὲ καριστῶντων παντοίας μορφῆς, ὅσων ἀνθρωπίνως κεφαλῆς, τρίκωνας καὶ τὰ τοιαῦτα. Ἐντὸς δὲ κύκλου, ἐν τῇ μεσημβρ. στοᾷ τοῦ περιστυλίου, ἀναγινώσκεται ἡ μᾶλλον ἀνεγινώσκετο, διότι πάντα τὰ ψηφιδωτὰ ταῦτα ἐκ τῆς ἀκηδίας τῶν ἀρχῶν ἐξηφανίσθησαν, τὸ ἐξῆς + ΕΠΙ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΕΚΔΙΚΟΥ, ὥστε πρόκειται περὶ ἐκκλησιαστ. ἱερῆματος. Ἀνυπαὶτον ὅμως ἀρχαῖος τοῦτο νὰ ἦτο μέγαρόν τι ρωμαϊκόν, μετασχηματισθὲν κατόπιν εἰς χριστιαν. ἱερόμα, ὅσον εἰς μητροπολιτικὸν μέγαρον ἢ τι τοιοῦτον. Καὶ ταῦτα μὲν εἶχον ἀποκαλυφθῇ πρὸ διετίας καὶ πλέον,

ἤδη δὲ κατὰ τὸ παρὸν θάρος ἀπεκαλύφθησαν τοῖχοι τινες καὶ διαμερίσματα πρὸς τὴν ἐπὶ τῆς προμηνημονευθείσης ὁδοῦ ἀνατολ. πλευρᾷ τοῦ οἰκοδομήματος, πρὸς δὲ τὴν ΒΑ γωνίαν μικρὰ ἡμικυκλικὴ κόγχη, ὅπως αὖτε διὰ τινὰ λόγον ποτὲ ἐκεῖ κατασκευασθεῖσα. Ἐπειδὴ ἡ ἐργασία αὕτη δὲν παρουσίᾳ πλέον τι τὸ ἰνδιαφέρον, παρεκάλεσα τὸν κ. Σωτηρίου νὰ ἐργασθῶμεν εἰς τὸν χώρον κάτω, παρὰ τὴν μεγάλην ἀμαξιτὴν ὁδὸν Πρεβέλης. Ἰωαννίνων καὶ κλήσιον τοῦ 99 χιλιομέτρου, ὅπου πρὸ τριετίας εἶχον ἀποκαλυφθῆναι μέγα χριστιανικὸν ἱερόν, περὶ οὗ ἔγραφα ἤδη ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τῆς Ἑταιρείας. Οὕτως δὲ ἀπὸ τῆς ἐπομένης ἡρξασαμεν ἐκεῖ τὴν σκαφικὴν ἔρευναν, ἥτις παραταθείσα ἐπὶ ἐκτὸς περίου ἡμέρας μὴ λίαν ἐντατικὴν ἐργασίαν ἔφερον εἰς φῶς λίαν σπουδαῖα εὐρήματα, ἱκανοποιήσαντα τοὺς ἡμετέρους πόρους καὶ τὰς προσδοκίας. Εὐθὺς ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας ἀνευρέθησαν κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρᾷ τοῦ πρὸ τριετίας ἀποκαλυφθέντος κατὰ τὸ πλεῖστον περιστυλίου, ὅπου πιθανὸν νὰ ἦτο «αἰθρίον» χριστιανικοῦ ναοῦ κατὰ τὸν κ. Σωτηρίου, πολλοὶ κιονίσκοι, βάσεις κιονίων θυρακία καὶ ἄλλα πολλὰ μάρμαρα ἐν οἷς καὶ στήλη ἐπιμήκης μαρμαρ. νη (μῆκ 1,18 καὶ πλ. 0,30), δυσεκκοσμημένη διὰ ραβδωτῶν καὶ ἑλικοειδῶν ἀναγλύπτων κοσμημάτων. Ἐπιστεφεται δὲ αὕτη ἀνωθεν δι' ἀκάνθης. Ἐξ ἧς ἐκτινεται ἐκ τοῦ μέσου ἀνθος ἐν σχήματι στροβύλου. Συγχρότως δ' ἀνευρέθη καὶ περιφερικὸς βωμὸς ἀρχαῖος φέρων ἐπισηχοραγμένον τὸ ὄνομα τοῦ θεοῦ Ἀσκληπιοῦ. Οὗτος μετασηματισθεὶς ἀπὸ τῶν χριστιανῶν εἰς στόμιον φρέατος ἐποικοδοτήθη ἐκ' αὐτοῦ, ὅπως δὲ ἐκ αὐτοῦ μετὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ ἱερού ἀπεκαλύφθη βαθυτάτος φρέαρ πλῆρες διαγυγνύοντος ὕδατος φέρει δὲ τὸ στόμιον τοῦτο βαθείας αἰτίας ἐκ τῆς συνεχοῦς χρήσεώς τοῦ πρὸς ἀντήλιν σχοινίου. Ὁ βωμὸς οὗτος εἶνε τετραγωνισμένος ἀκριβῶς εἰς τὸ μέσον κατακορόφου.

Ἐντὸς τῶν χωρίων ἀνευρέθησαν πολλὰ τεμάχια χονδρῆς ὑάλης μὲ χρηματισμοὺς ποικίλους, ἐπισῆς δὲ καὶ ἡλσι πολλοὶ σιδηροὶ, πρὸς δὲ καὶ ἑλασμα μὲ ἀπὸς λειψάνα ἀρχαίου κλεῖθρου, ἐπισῆς δὲ καὶ ῥαβδος σιδηρᾶ, 0,82 μῆκους μετὰ κρικου. Αὕτη ὡς καὶ ἄλλη εὑρεθείσα ῥαβδύτερον ἀνῆκον ὡς πεγυλῆς εἰς ἐκτετακτομένην παρὰ θύραν τοῦ πυλῶντος. Κατὰ τὰς ἐπομένας ἡμέρας ἀνευρέθησαν τέσσαρα ππουδαῖα εὐρήματα, πάντοτε ἐν τῇ ἐντῇ περίου χωρῇ, ἥτοι κατὰ μῆκος τῆς προμηνημονευθείσης δυτικῆς πλευρᾷ τοῦ περιστυλίου, ἥτις, ὡς καὶ ἡ πρὸ δυτικῆς ἀποκαλυφθείσα μεσημβρινή, εἶνε πᾶσα κεκαλυμμένη διὰ θανμαστοῦ ψηφιδωτοῦ, ἀποτελουμένου ἐκ συμπλεκόμενων κύκλων, ἐκ φολιδῶν καὶ παντοίων ἄλλων γεωμετρικῶν σχημάτων τὰ δὲ τέσσαρα ἀνευρεθέντα ἀντικείμενα εἶνε τὰ ἑξῆς:

1<sup>η</sup>) Σκελετὸς σταυροῦ μετ' ἀλύσεως ἐξηρημένης ἀνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτοῦ, ὕψ. 0,16, πλ. 0,106 καὶ πῆχ. 0,007. Ὁ σταυρὸς οὗτος εἶνε κατὰ τὸ





ἑσωτερικὸν διάτρητος (à jour), φέρει δὲ κατὰ τὰ τέσσαρα ἄκρα τῶν κεραίων τὰ στοιχεῖα Φ, Ζ, Η καὶ C, ἐν δὲ τῷ μέσῳ Δ, οὕτως ὥστε καθέτως μὲν ἀναγνώσκεται ἡ λέξις ΦΩC, ὁριζοντίως δὲ ΖΩΗ. Ὡς δὲ ἐκ τοῦ ὅλου σχήματος καὶ ἐκ τοῦ τῶν γραμμῶν οὗτος ἀνήκει ἀναμφισβητήτως εἰς τοὺς πρώτους μ. Χ. αἰῶνας ἦτοι εἰς τὸν Ε' αἰῶνα. Οἱ σταυροὶ οὗτοί εἰσι σπανιότατοι, ἐν Ἑλλάδι δὲ μοναδικός, διότι τὸ Βυζ. Μουσεῖον δὲν ἔχει ὅμοιον. Ἡ διατήρησις του εἶνε ἀρίστη, ἡ δὲ κατεῶσις σμαραδόχρους. Ἐκ τῆς κάτωθεν ἀλύσεως ἐξήρητο *καλύμνος λυχνία* (πολυκανδύλου), ὡς εἶθιςτο κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους.

2<sup>ον</sup>) *Χαλκοῦς σταυρὸς* ἐκίσης φέρων ἄνωθεν καὶ κάτωθεν ἀλύσεις διὰ τὴν αὐτὴν χρῆσιν ὡς τοῦ προηγουμένου, ὕψ. 0,19 πλ. 0,122 πᾶχ. 0,005. Τὸ σχῆμα τοῦ σταυροῦ τούτου εἶνε διάφορον, διότι αἱ κεφαλαὶ βαίνουν ἀπὸ τοῦ κοινοῦ κέντρου εὐρυνόμεναι πρὸς τὰ τέσσαρα τέρματα, ὥστε αὐταὶ ἔχουσι πῶς σχῆμα τριγωνοειδές. Καὶ ἡ μὲν ἄνω ἀλύσις ἔχει μῆκος 0,85, ἡ δὲ κάτωθεν 0,185.

3<sup>ον</sup>) *Μολυβδόβουλλον* καλῶς διατηρούμενον διὰ μ. 0,028 καὶ 0,028, Ἐπὶ τῆς κυρίας ὕψους ἀναγινώσκεται ἡ λέξις <sup>nich</sup> αι<ια, ἐπὶ δὲ τῆς ἀντιθέτου <[IA]ΟΥCΤΡΙΟΥ.

4<sup>ον</sup>) *Σταθμίον χαλκοῦν*, ζυγίζον ἔξ οὐγγίας, σχήματος στρογγύλου ὡς μεγάλου νομίσματος, φέροντος περίεξ ἑγχάρακτον κύκλον ὡς πλαίσιον, ἐντὸς δὲ τούτου ἑγχάρακτα ἐπίσης. σταυρὸν κάτωθεν δὲ τὰ γράμματα Ι S. Διάμ. 0,058, πᾶχ. 0,015. Ἐκτὸς τούτων ἀνευρέθησαν ἐπίσης πολλὰ *ἐπιθήματα* ἢ *ἐπιγράμματα* κιονοκράνων μετ' *ἀναγλύφων σταυρῶν*, χωρίσματα παραθύρων, κιονόκρανα κορινθιακὰ καὶ παντοῖα ἄλλα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη. Ἐν οἷς καὶ τινα νομίσματα βυζαντινὰ τὸ πλεῖστον<sup>1</sup>.

Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν τῆς πλευρᾶς ταύτης τοῦ περιστυλίου ἀνεκαλύφθησαν καὶ δύο ἐπ.μήκη *παράθυρα*, 2 μ. μήκους, ἐκατέρωθεν *θύρας ἀφιδωτῆς*, ἧς ἐσώθησαν μόνον τὸ κατωφλίον καὶ μέρος τῶν τοίχων.

Συγχρόνως πρὸς τὰς ἀνωτέρω ἐργασίας ἐγένετο καὶ σπουδαῖον ἐκ μέρους καὶ τῶν τριῶν ἡμῶν διαβῆμα πρὸς τὸ Σ Ὑπουργεῖον ὑπὲρ τῆς σταρεώσεως καὶ συντηρήσεως τῶν περιφίμων καὶ θαυμαστῶν ψηφιδωτῶν τῆς τε Βασιλικῆς Δουματίου καὶ τοῦ νῦν ἀνασκαπτομένου χριστιαν. ἱδρύματος τοῦ ἀρχιερέως *Ἀλκύσαντος*, οὗ εἶχεν ἀνευρεθῆ πρὸ τριετίας ψηφιδωτὴ ἐπιγραφὴ πιστοποιούσα ὅτι οὗτος ἦτο ὁ ἱδρυτὴς τοῦ κτιρίου.

Πρὸς τοῦτο ἐτηλεγραφήσαμεν πρὸς τὸ Σ Ὑπουργεῖον ἵνα ἀποσταλῇ εἰς Νικόπολιν ὁ καλλιτέχνης κ. *Στέφ. Ξενοπούλος*, ὅστις ἡσχολήθη κατὰ τὰ

<sup>1</sup> Τὴν ἀνάγνωσιν, καταμέτρησιν καὶ περιγραφὴν τῶν δυο τούτων (3ου καὶ 4ου) εἴρημάτων ὀφείλω εἰς τὸν ἡμέτερον συνάδελφον κ. Κωνσταντόπουλον, ὃν θερμότατα εὐχαριστῶ.



τελευταία ἐπὶ περὶ τὴν ψηφοθετικὴν, μεταβὰς ἐπὶ τούτῳ καὶ εἰς Ἰταλίαν. Ὁ κ. Ξενοπούλος ἐλθὼν μετὰ τινας ἡμέρας εἰς Νικόπολιν ἐκ μέρους τοῦ Ὑπουργείου ἐκελήφθη ἀμέσως τῆς σταρεώσεως καὶ καθαρῶσεως τῶν ψηφιδωτῶν, ἀρχίσας ἀπὸ τῆς μεγάλης *ψηφιδωτῆς ἐπιγραφῆς*, τῆς πρὸ τοῦ οὐδοῦ τοῦ «Καθολικοῦ» ἐν τῇ Βασιλικῇ Δοιμετίῳ. Ταυτὴν ἐστερέωσε καὶ ἀνεκάλυψε μετὰ πολλῆς ἐπιτηδειότητος, μεθ' ὃ ἀκαλύψαμεν ταύτην διὰ ξυλίνων καλυμμάτων, ὥστε νὰ μὴ βλάπτηται οὔτε ὑπὸ τῶν βροχῶν, οὔτε ὑπὸ τῶν ἐπισκεπτῶν. Ἡ ἐργασία αὕτη εἶνε ὄντως σωτηρία, διότι μόνον διὰ τοῦ τρόπου τούτου θὰ διασωθῶσιν ἐκ τελείας καταστροφῆς τὰ μοναδικὰ ταῦτα τῆς χριστιανικῆς τέχνης τῶν πρώτων αἰώνων καλλιτεχνικὰ μνημεῖα. Εὐχομαι ὁλοψύχως, ἵνα ἡ ἐργασία αὕτη συνεχισθῇ!

Ἐν τέλει ἐπισυνάπτομεν ἑδὼς *τοπογραφικὸν χάρτην* τῆς Νικοπόλεως ἐκτελεσθέντα τῷ 1922 ὑπὸ δύο ἐφέδρων ἀξιωματικῶν τοῦ Μηχανικοῦ τοῦ Ε' Σώματος στρατοῦ Ἡπείρου, τῶν κ. κ. Δούβλερη καὶ Γ' Βράσκου, ἀλλ' εἰς μικρότερον σχῆμα, ἐκφυλασσόμενοι νὰ δημοσιεύσωμεν τοῦτον βραδύτερον εἰς τὸ μέγεθος τοῦ πρωτοτύπου σχεδιαγράμματος.

ΑΛΕΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

#### 7. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΤΗΣ ΚΑΤΩ ΓΟΥΜΕΝΙΤΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Κατὰ τὸ ληξάν ὅρος ἐξηκολούθησα τὴν ἐρευναν τοῦ ἐν Κάτω Γουμνίτῃ Μυκηναϊκοῦ Νεκροταφείου, τοῦ ὁποίου τὴν ἀνασκαφὴν ἤρχισα δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, ὅτε ἀνεκάλυψα αὐτό.

Ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ἀνακαλυφθέντων πέρυσι δώδεκα λαξευτῶν σπηλαίων συνεχίσας τὴν ἔρευναν, ἀπεκάλυψα ἔτι τε δέκα, ὧν τὰ δύο δὲν ἤρξυνθησα, διότι οἱ θόλοι αὐτῶν εἶχον καταπέσει, τοῦθ' ὅπερ ἀντελήφθη, ἀφ' οὗ ἀνασκάψας ὅλην τὴν εἰσοδὸν αὐτῶν ἔφθασα μέχρι τῆς κεκλεισμένης εἰσόδου θυρίδος, ἣν ἀνέφρα-

Μεταξὺ τῶν λαπῶν τάφων εὑρον ἕνα εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἀλλ' ἄνευ σκελετῶν, προφανῶς ἀχρησιμοποίητον. Εἰσελθὼν εἰς τὸ σπήλαιον τοῦτο παρστήθησα ἀριστερὰ λίθόκτιστον θυρίδα, ἣν, ὑποθέσας ὡς διαμέρισμα τοῦ ἰδίου τάφου, ὡς συνήθως, ἤνοιξα. Τὸ λίθόκτιστον ὅμως ἔκεινο μέρος δὲν ἦτο θυρίς, ἀλλὰ μέρος τῆς μακρᾶς πλευρᾶς κιβωτισοσχήμου Μυκηναϊκοῦ τάφου, τοῦ ὁποίου πᾶσαι αἱ πλευраὶ ἦσαν διὰ πλακοειδῶν λίθων ἐκτισμέναι καὶ ἐπὶ τῶν ὁποίων εἶχον ἐπιτεθῇ μεγάλαι πλάκες καλύπτουσαι ὅλον τὸν τάφον. Ἐκ τῆς θυρίδος ταύτης ἐρευνήσας αὐτὸν εὑρον μίαν μόνον ὑψέπου Μυκηναϊκὴν κύλικα.

Ὁ τάφος οὗτος ἦ εἶνα, ἀρχαιότερος τοῦ σπηλαίου, ὃν συναντήσαντες οἱ κατασκευασταὶ αὐτοῦ ἠναγκάσθησαν νὰ τὸ καταλείπωσιν ἀχρησιμοποίητον ἢ

εἶναι ὄντως διαμέρισμα τοῦ σπηλαίου καὶ ταφὴ τοῦ πρώτου νεκροῦ ἐγένετο ἐν τῷ διαμερίσματι καὶ οὐχὶ ἐν τῷ σπηλαίῳ. Ἡ πρώτη δ' ὁμοῦ εἰκασία ἀποκλείεται, διότι ἄνωθεν τοῦ τετραπλεύρου κιβωτισοῦ τῶν εἰναι βράχος, κατ'ἀκολουθίαν αἱ τέσσαρες πλευραὶ αὐτοῦ ἐκτίσθησαν ἐκ τῆς δπῆς τοῦ σπηλαίου.

Τὰ εὐρήματα γενικῶς τῶν λοιπῶν σπηλαίων ἦσαν ὡς καὶ τῶν περυσινῶν εἰς τὴν περὶ τῶν ὁποίων ἐκθεσιν παραπέμπω, δηλ. μικρὰ Μυκηναϊκὰ ἀγγεῖα διαφόρων τύπων, λεβήτια, τυφλόστομα ἀμφορεῖδια, κρατηρίσχοι κ.λ.π., ἐτι δὲ χάνδραι μικραὶ ἐξ θαλάσσιων μάζης ἢ ἀχάτου καὶ μία αἰχμὴ ὀόρατος, μία αἰχμὴ πελέκειος καὶ μία λατὶς ξίφους.

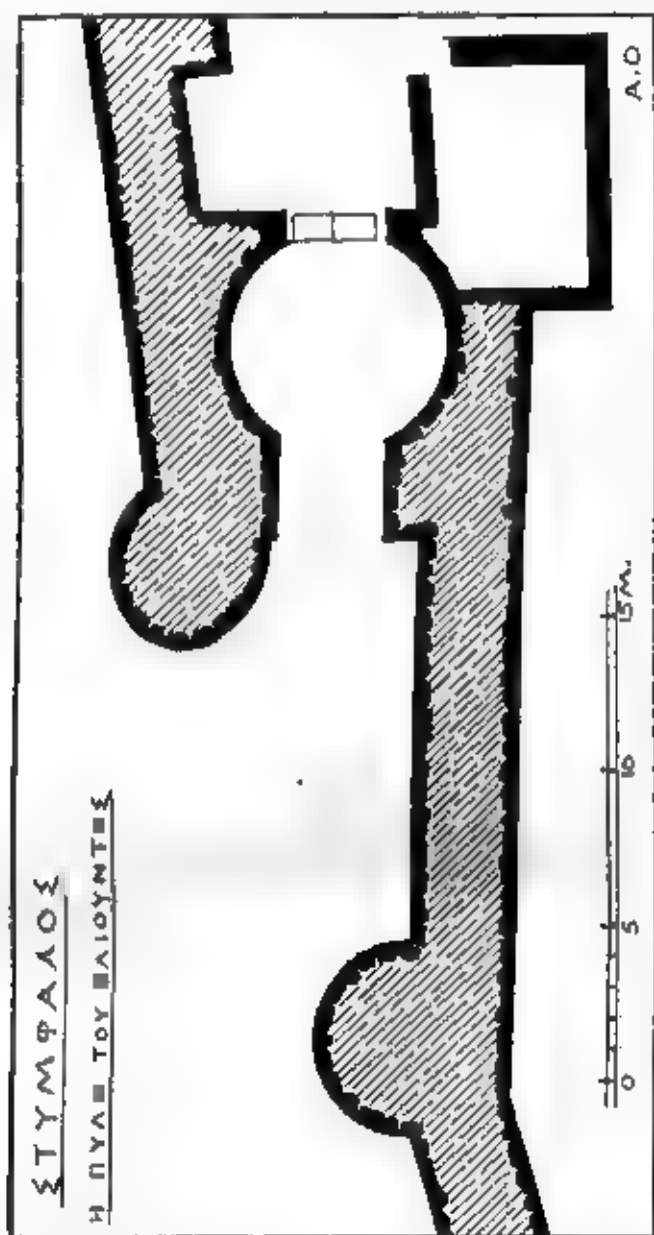
#### Ν ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

#### Β. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΤΥΜΦΑΛῳ.

Αἱ κατὰ τὸ τρίτον ἔτος (1926) ἐνεργηθεῖσαι περὶ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου ἐν Στυμφάλῳ ἀνασκαφαὶ ἐστράφησαν κυρίως περὶ τὴν ἐξερεύνησιν: 1) τοῦ περιβάλλοντος τῆς ἀρχαίας πόλεως καὶ 2) τῆς κατὰ τὸ βόρειον κρᾶσπεδον τῆς Στυμφαλίας πεδιάδος μεγάλης Φραγκικῆς ἐκκλησίας.

Ὡς καὶ ἐν προηγουμένῃ μου ἐκθέσει ἀνέφερα δλόκληρον σχεδὸν τὴν διαδρομὴν τῶν τειχῶν τῆς ἀρχαίας Στυμφάλου δύναται τις νὰ παρακολουθήσῃ εἴτε ἐν θεμελίῳ εἴτε καὶ μέχρις ὕψους 2.50μ. ἀπὸ τοῦ ἐδάφους, καθόσον πολλὰ αὐτῶν τμήματα διαφαίνονται ἐντὸς τῶν ὑπὸ τῆς λίμνης σχηματιζομένων ἑλῶν καὶ ὑπὸ τοὺς πυκνοὺς καλαμῶνας καὶ ἀραβοσιτῶνας, ὅφ' ὧν καλύπτεται ὅλη σχεδὸν ἡ περ.οχὴ τῆς ἀρχαίας πόλεως. Ἰδιαζόντως εὐκρινῆς παρουσιάζεται ἡ συνέχεια τῶν τειχῶν κατὰ τὴν δυτικὴν καὶ τὴν νότιαν κλιτὴν τῆς ἀκροπόλεως, ταύτην δὲ μόνην εἶχον παρατηρήσει οἱ ἀρχαιότεροι ἐρευνῆται<sup>1</sup>. Λόγω τῆς ἐξαιρετικῆς ἐφεινετικῆς ξηρασίας, ἐπιτρεψάσης τὴν σκαφικὴν ἐρευναν καὶ ἐν τῇ πεδιάδι πρὸ τῆς μεγάλης κατατομῆς, κατέστη ἐφικτὴ ἡ παρακολούθησις καὶ καταμέτρησις τῶν τειχῶν, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τῆς μεγάλης κατατομῆς, ἣς τὸ δυτικὸν τέμα ἐγγίζει σχεδὸν τὸ ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως πρὸς τὴν πεδιάδα κατερχόμενον σκέλος τοῦ τείχους. (\*Ὁρα τοπογρ. διάγραμμα ἐν τοῖς Πρακτικαῖς τοῦ 1925 πίν. 1). Πύργον κυκλωτερεῖ τοῦ εἰρημένου σκέλους σφῶζόμενον παρὰ τὸ δυτικὸν ἄκρον τῆς κατατομῆς εἶχον ἐκλάβει, πρὸ τῆς ἀνασκαφῆς, ὡς ἴδιον κυκλικὸν κτίσμα. Ὀλίγω νοτιώτερον τοῦ πύργου τούτου ἐμβαλιώθη πέρυσιν ἡ ὑπαρξίς πύλης, δι' ἣς οἱ Στυμφάλιοι ἐπικοινωνοῦν πρὸς τοὺς Ὀρχομενίους καὶ τοὺς Φεναάτας. Δι' ἄλλης δὲ πάλιν πύλης ἀποκαλυφθεῖσης ἐφέτος καλὸν ἀνατολικώτερον, ἐτελείτο ἡ μετὰ τοῦ Φλινδόντος

<sup>1</sup> Curtius Peloponnesos Gotha 1861 I, πίν. 1V



Εικ. 1 Ἡ κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ περιβόλου τῆς Στυμφαλίου πύλης τοῦ Φλυσθένους.

ἐπικοινωνία. Ἡ δευτέρα δ' αὕτη πύλη εἶναι, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πρώτην, στρατηγικώτατα ὠχυρωμένη διὰ δύο στρογγύλων πύργων, ἐνὸς προεκχωρημένου, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐβάλλετο ἡ ἀκάλυπτος πλευρὰ τοῦ ἐπιτιθεμένου, καὶ

έτέρου τοποθετημένου έναντι τοῦ πρώτου καὶ ἀμέσως πρὸ τῆς κυκλικῆς αὐλῆς, μεθ' ἣν ἠκολούθει ἡ κλειομένη θύρα (εἰς. 1). Ἡ διάταξις τῆς στυμφαλίας πύλης ὡς πρὸς μὲν τὴν θέσιν καὶ τὴν μορφήν τῶν πύργων ὁμοιάζει πρὸς τὴν πύλην τῶν τειχῶν τῆς Μαντινείας<sup>1</sup>, ὡς πρὸς δὲ τὸ κυκλοτερές τῆς αὐλῆς σχῆμα πρὸς τὴν ἀρκαδικὴν πύλην τῶν τειχῶν τῆς Μεσσήνης<sup>2</sup>, μὲ τὴν διαφορὰν, ὅτι αἱ διαστάσεις τῆς ἀρκαδικῆς πύλης εἶναι πολὺ μεγαλύτεραι τῶν τῆς στυμφαλίας.

Κατ' ἀποστάσεις σχεδὸν κανονικὰς (35 - 40 μ.) ἔφερον τὰ τεῖχη ἑξωτερικῶς ἡμικυκλικοὺς πύργους διαμέτρου 6.00 μ. ἑκτισμένους διὰ πολυγώνων



Εἰκ. 2. Κυκλικὸς πύργος τῶν τειχῶν τῆς Στυμφάλου μετὰ κλίμακος ἀνάδου.

λίθων. Ἡ εἰς τοὺς πύργους τοῦτους ἀνάδος ἐτελεῖτο διὰ κλίμακων, ὧν μίαν ἀποκαλυφθεῖσαν παρῄχει ἡ εἰκ. 2.

Ὡς πρὸς δὲ τὴν κατασκευὴν αὐτῶν τὰ τεῖχη τῆς Στυμφάλου ἀκολουθοῦσι τὸν γενικὸν κανόνα κατασκευῆς τῶν ἀρχαίων φρουρίων. Ἀποτελοῦνται δηλονότι ἐξ ἐνὸς χωματίνου πυρῆνος πάχους 1.50 ἐπενδεδυμένου ἑκατέρωθεν διὰ τοίχων οὕτως, ὥστε τὸ σύνολον ν' ἀποτελῇ ὀγκῶδες τεῖχισμα πάχους ποικίλλοντος ἀπὸ 2.80 μέχρι 8.20 μ.

Παρὰ τὴν πύλην τοῦ Φλιοῦντος, ἐν τῷ ἑσωτερικῷ, ἀποκαλύφθη ἐφέτος ῥωμαϊκῶν χρόνων οἶκημα, οὕτινος μέγα (8.00×15.40 μ.) διαμέρισμα εἶχε τὸ

<sup>1</sup> Pougères Mantinée et l'Arcadie orientale 1898 σελ. 155 εἰκ. 29.

<sup>2</sup> Perrot Chipiez. H. A. τόμ. VI πίν. XII Expédition Scientif. de Morée τόμ. II πίν. 58. Marguand. Greek architecture εἰκ. 841.

δείπιδον ἐστρωμένον διὰ σκληροτάτου ξυθιροῦ κονιάματος. Ἐτι δὲ περαιτέρω πρὸς βορρᾶν ἀπεκαλύφθη στωϊκὸν οἰκοδόμημα μετὰ δύο ἐν τῷ ἐσωτερικῷ αὐτοῦ κατὰ χάραν σφριζομένων ἰωνικῶν βάσεων κιόνων διαμέτρου 0.41.

Ἐτέρα σκαφή ἐγένετο ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως, ἥτις ὑπεράνω περικύβητος τῆς ἀγορᾶς καὶ παρὰ τὸν προπύργιον ἀνασκαφέντα ναὸν (ΠΑΕ 1924). Τοῦ τεμένους τούτου, ὅπερ ὑπελείπετο μέχρι τοῦδε τῆς Ἡρας (ΠΑΕ 1925 σ. 53), εἶχε μείνει τὸ 1924 ἀσκαφὸν μικρὸν τμήμα παρὰ τὸ «οἶκημα τῶν ἱερῶν». Ἐν τῷ τμήματι λοιπὸν τούτῳ εὗρέθη πεπρωκῶς ὄρος λίθινος, ἀποκακρουμένος κατὰ τὸ ἐν ἄκρον διαστάσεων  $0.21 \times 0.29 \times 0.56$ . Ἐπὶ τῆς μῆς τῶν πλευρῶν αὐτοῦ ὁ λίθος φέρει δι' ὁραίων γραμμάτων τῆς Δ' π. Χ. ἑκατονταετηρίδος τὴν ἐπιγραφὴν

### ΠΟΛΙΑΔΟΣ

(ὕψ. γραμμάτων 0.035 μ.). Τὸν λίθον τοῦτον, ὅστις διδάσκει ἡμᾶς τὸ πραγματικὸν ὄνομα τῆς ἐν τῷ ναῷ λατρευομένης θεότητος, μετακόμισα χάριν ἀσφαλείας, εἰς τὸ γειτονικὸν χωρίον Κ.όνια, ἐνθα νῦν φυλάσσεται ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Δημ. Ἀθ. Ξερνοῦ.

Ἐτερον δ' ἐπιγραφικὸν εἶδημα τῆς ἱερστεινῆς περιόδου ἐγένετο ὀλίγα μέτρα ἀνατολικῶς τῆς Φραγκικῆς ἐκκλησίας ἐν τῷ ἀγορῇ τοῦ Δημ. Ξερνοῦ. Ἦτο δὲ τοῦτο βᾶθρον ἀνδριάντος παρακωσσομένην εἰς τὴν γειτονικὴν αὐλάκα ἐκ λίθου σκληροῦ ὑποκονίου διαστάσεων  $1.23 \times 0.50 \times 0.57$ . Ἡ παρὰ τὴν ἀνω ἀριστερὰν γωνίαν τῆς προσθίας ὀψως τοῦ λίθου κεχαρᾶγμένη ἐπιγραφὴ λέγει:

Ο ΔΑΜΟ[Ξ  
ΣΤΥΝΦΑΛΙ]ΩΝ  
ΕΡΓΙΓΓΟΝ  
ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ

ὕψ. γραμμάτων 0.025. Τὸ μετὰ τεθλασμένης ἐσωτερικῆς γραμμῆς ἄλφα, οὐδὲν ἐγένετο χρήσις ἐν τῇ ἐπιγραφῇ, καθιστᾶ φανερόν, ὅτι ἡ ἐπιγραφὴ εἶνε μεταγενεστέρα τῶν ἀρχῶν τῆς Γ' π. Χ. ἑκατονταετηρίδος.

Μνημονεύομεν ἐν τέλει καὶ μικροῦ μαρμαρίνης πλακῶς ἀποκόμματος ἐναπιγράφου, ἀναφερομένου εἰς ρωμαίων τινα αὐτοκράτορα, φυλασσομένου δὲ νῦν ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Βλ. Παπαναγῆ (ὕψ. 0.13, πλάχ. 0.02 γράμματα μετ' ἀνεφερόμενον ὕψ. 0.04)

ΡΑΤΟ αὐτοκ]ράτο[ρα  
Α . . . . α .

Τῆς δὲ φραγκικῆς ἐκκλησίας ἀνεσκαφῇ, ἐν συνεχείᾳ πρὸς τὸ περυσινόν, ἔτερον τμήμα τοῦ βορείου κλίτους, ἐν τῷ ὁποίῳ ἀνευρέθησαν πολλὰ τεμάχια γοτθικῶν κιονοκεράνων, παραθύρων, τόξων, σταυροθολίων

κλπ. δι' ὧν ἀπηρτίσθη ἐντὸς τοῦ ναοῦ πρόχειρον ὕπαιθρον ἀρχιτεκτονικὸν μουσεῖον περιλαμβάνον τὴν πλουσιωτέραν ἐν Ἑλλάδι συλλογὴν γοτθικῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν (εἰκ. 3).

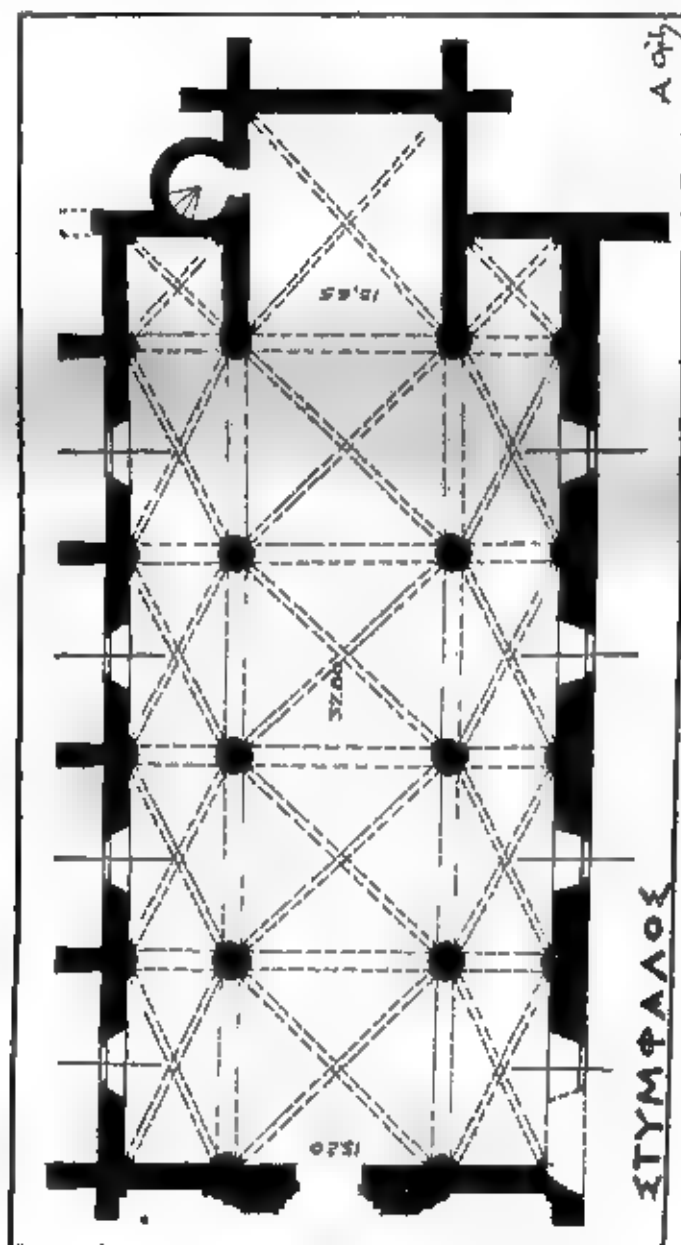
Τὸ σχέδιον τοῦ ναοῦ ἔξακριβωθὲν ἐν πάσαις αὐτοῦ ταῖς λεπτομερεῖαις παρέχει ἡ παρατιθεμένη εἰκὼν 4. Ὁ ναὸς ἦτο μέγα ὀρθογώνιον κτίσμα, ἑξωτερικῶν διαστάσεων (17.70×35.10), καταλήγον πρὸς ἀνατολὰς εἰς ἑξέχον (4.30 μ.) τετράγωνον ἱερὸν βῆμα, φέρον πρὸς βορρᾶν προσκεκολλημένον στεργγύλον πύργον, προφανῶς τοῦ κωδωνοστασίου Ἐντὸς τοῦ πύργου τούτου διατηρήθησαν αἱ τρεῖς πρῶται βαθμίδες λιθίνης ἑλικοειδοῦς κλίμα-



Εἰκ. 3. Τὸ ἐν τῇ φραγκικῇ ἐκκλησίᾳ ὕπαιθρον μουσεῖον.

κος. Ὁ βόρειος ἑξωτερικὸς τοῖχος τοῦ ναοῦ ἔχει πλάτος 1.00 μ. ἐνισχύεται δὲ δι' ἑξωτερικῶν ἀντηρίδων ἑξοχῆς 1.60 διηκουσῶν μέχρις ὕψους 6 μ. Ὁ νότιος τοῖχος τοῦναντίον στερεῖται ἀντηρίδων, κατασκευάσθη δὲ τούτου ἕνεκα πολὺ παχύτερος τοῦ βορείου (1.40 μ.) Ἀντηρίδας κατ' ὀρθὴν γωνίαν τεταγμένους φέρουσι καὶ αἱ γωνίαι τοῦ ἱεροῦ βήματος. Οἱ τοῖχοι τοῦ ναοῦ ἐκτισμένοι ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον δι' ἀρχαίων καλῶς εἰργασμένων λιθοπλίνθων<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Πλὴν τῶν λιθοπλίνθων (Quader) ἔχουσιν ἐντοιχισθῇ καὶ τεμάχια σφονδύλων θαρικῶν κιόνων, ἐπικραντιδὲς θαρικά, βαθμίδες κρηπίδος μεθ' ὑποτομῶν, μαρμαρίνοι σιφωτήρες κέρατοι κλπ. προερχόμενα ἀναμφιβόλως ἐκ τοῦ ὑπο τοῦ Παυσανίου (VIII, 277) μνημονευομένου ναοῦ τῆς Συμφαλίας Ἀρτέμιδος, οὗτινος τὴν ἐνταῦθα τοποθετησὶν ἐπεκυρώσαν ἡ ὑπὸ Martha ἐν BCH, 1888, 486 δημοσιευθεῖσα ἐπεγγραφοῦ στήλῃ (IG V, 2, 1913).



Εἰκ. 4 Κάτοψις τῆς ἐν Στυμφάλῳ φεραμένης ἐκκλησίας.

τοποθετημένων ἑξωτερικῶς, ἔχουσιν ὥς πυρήνα χυτὴν τοιχοποιίαν ὥς οἱ ρωμαῖκοί διατηροῦνται. Δὲ μέχρι σήμερον εἰς ὕψος φθάνον ἐνισχοῦ τὰ 7 μέτρα. (εἰκ. 5).

Ἐσωτερικῶς ὁ ναὸς διηρεῖτο διὰ δύο σταίχων ἐκ τριῶν πολυμερῶν πεσσῶν εἰς τρία κλίτη, ὧν τὸ μέσον ἔχει ἀκριβῶς τὸ διπλάσιον πλάτος τῶν



Εἰκ. 5. Νά γωνία τῆς φραγκικῆς ἐκκλησίας τῆς Στυμφίλου.

πλαγίων. Ἀντιστοιχῶς πρὸς τοὺς ἐλευθέρους πεσσούς ὑπάρχουσιν ἐπὶ τῶν τοίχων πολυμερεῖς παραστάδες, ὧν σφίζονται τμήματα τῶν σπονδυλῶν καὶ τὰ ὠραῖα διὰ φυλλωμάτων καὶ σταυρῶν κεκοσμημένα κιονόκρανα. Ἐπὶ τῶν κιονοκράνων δὲ τούτων καὶ τῶν ἀντιστοιχῶν τῶν πεσσῶν ἔβαινον τὰ καλύπτοντα τὸν ναὸν ὀξυκόρυφα σταυροθόλια, ὧν εὐρέθησαν κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν πλεῖστα τεμάχια τῶν βεργίων (pergines) ὥς καὶ τινες τῶν κατὰ τὴν συνάντησιν τούτων ἐν τῇ κορυφῇ ῥοδακοειδῶν κλειδῶν. Καὶ τὰ μὲν τοῦ μέσου





Εικ. 6. Άνωστηλωθέν τμήμα πολυμερούς πασσοῦ τῆς φραγκικῆς ἐκκλησίας.



Εικ. 7. Ὁ πυργωτός πύλων τῆς ἐν Σκυμφάλε φραγκικῆς μονῆς.

κλίτους, ὅπερ ἦτο καὶ ὑψηλότερον τῶν ἄκρων. σταυροθόλια ἐκάλυπτον χώρους τετραγώνους ἐν κατόψει, τὰ δὲ τῶν πλαγίων ἐπιμήκεις ὀρθογωνίους, ὡς συμβαίνει εἰς πολλοὺς γοτθικοὺς ναοὺς τῆς Δύσεως. Διὰ τετραγώνων δὲ σταυροθολίων ἐκαλύπτετο καὶ τὸ ἱερὸν βῆμα καὶ οἱ δύο ἐκατέρωθεν αὐτοῦ χώροι οἱ ἐπάρχοντες τόπον προθέσεως καὶ διακονικοῦ. Φωτογραφίαν ἀναστηλωθέντος κατὰ χώραν τμήματος πολυμεροῦς πεσσοῦ παρέχει ἡ *εἰκὼν 6*.

Ὁ ναὸς εἶχεν ἐν μόνον πλουσίως διαμεμορφωμένον θύρωμα εἰσόδου, κατὰ τὸ μέσον τῆς δυτικῆς πλευρᾶς. Τὸ θύρωμα δὲ τοῦτο ἀποτελεῖτο ἐκ τριῶν ἐπαλλήλων ὀξυκορυφῶν τόξων βαινόντων ἐπὶ κιονίσκων, ὧν εὐρέθησαν κατὰ χώραν αἱ βάσεις. Παράθυρα δ' ὑπῆρχον κάτω μὲν μόνον ἐπὶ τῶν μακρῶν πλευρῶν τοῦ ναοῦ, ἄνω δὲ ὑπεράνω τῆς περσοστοχίας, ἵσως δὲ καὶ ἄνωθεν τοῦ θυρώματος. Ἀναμφιβόλως δὲ καὶ τὸ ἱερὸν θὰ ἐφωτίζετο δι' ἐνὸς μεγάλου πρὸς ἀνατολὰς παραθύρου, ὅπερ δὲν ἐσημειώθη ἐν τῇ παρατιθεμένῃ κατόψει (*εἰκ. 4*), ἐπειδὴ τοῦ ἱεροῦ οἱ τοῖχοι εἰς μικρὸν μόνον ὕψος διετηρήθησαν.

Τὰ παράθυρα ἐκράσσοντο διὰ μαρμαρίνων φραγμάτων σχηματιζομένων δι' ὀξυκορυφῶν τοξιδίλλων ἢ τριφυλλίων (*εἰκ. 5*).

Ὁ περιγραφεὶς ναὸς ἀπετέλει τὸ καθολικὸν μνηεῖον, ᾗς διακρίνονται τὰ θεμέλια κελλίων, καὶ ὁ καλῶς διατηρηθεὶς πυλὼν τῆς εἰσόδου (*εἰκ. 7*). Ὁ πυλὼν δ' οὗτος ἔχει σχῆμα τετραγώνον (7.30 × 7.60) καλυπτόμενον διὰ καμάρας, ὑπεράνω τῆς ὁποίας ὑψοῦτο ὁχυρὸς πύργος.

Ἄν κρίνη τις ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν κιονοκρανῶν διακοσμητικῶν θεμάτων καὶ ἐκ τῆς μορφῆς τῶν πολυμερῶν πεσσοῦν δύναται νὰ χρονολογήσῃ τὸν ναὸν ἀπὸ τῶν μέσων τῆς ΙΓ' ἑκατονταετηρίδος.

ΑΝΑΣΤ. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

#### Θ. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Αἱ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνασκαφαὶ περιστράφησαν περὶ τὸν χώρον τὸν πρὸς βορρᾶν τοῦ Σταδίου, ἐνθα ἡ παρὰ τὸ βύρειον ἀνάλημμα τοῦ Σταδίου δίοδος, ἣν διαρχόμενός τις καὶ στρέφων δεξιὰ εἰσέρχεται διὰ τῆς καμαρωτῆς εἰσόδου εἰς τὸν στίβον τοῦ Σταδίου. Ὑπὲρ τὴν δίοδον (δρόμον) ταύτην ἐκτείνεται εὐρεία πλατεῖα εἰς τὸ βάθος δὲ ταύτης ἀπεκαλύφθη νῦν καὶ ὁλοσχερῶς ἐξηρσινήθη *διπλῇ* *ἑξα* μήκους 27 περίπου μέτρων καὶ πλάτους 9 μ. Ἐν τῇ προσόψει εἶχεν αὕτη 11 δωρικοὺς πιθανῶς κίονας, ἔνεκα δὲ τοῦ μεγάλου πλάτους αὐτῆς εἶχε καὶ ἐσωτερικῶς, πρὸς ὑποβάστασιν τῆς πύργης, στίχον κίωνων Ἰωνικοῦ ρυθμοῦ, ὧν σφύζονται αἱ βάσεις. Χαρακτηριστικὸν τῶν κίωνων κούτιων εἶνε ὅτι, ἡ σπεῖρα ὁμοιάζει, τῇ ἰδιορρυθμῷ

σπείρα τῶν Ἀθηναϊκῶν Προπυλαίων, ὡς πρὸς τὴν καθόλου δὲ διάταξιν ὁμοιάζει ἢ περὶ τῆς ὁ λόγος Στοᾶ τῇ κατὰ τὴν βορειοανατολικὴν πλευρᾷ τοῦ περιβόλου τοῦ Ἱεροῦ Στοᾶ, ἐφ' ἧς ἔχουσι κτισθῇ αἱ θέρμαι. Πλατεῖα καὶ Στοᾶ ἀπειλούν, ὡς φαίνεται, *παλαιότεραν* συνδεομένην μετὰ τοῦ Σταδίου καὶ χρησιμεύουσαν, ὅπως ἐν αὐτῇ τελοῦνται. οἱ λοιποὶ (κλήν τοῦ δρόμου) ἀγῶνες.

Ἐγένετο δὲ καὶ σκαφή πρὸς ἐξερεύνησιν τῆς κληθείσης Στοᾶς ἡ κυκλιδωτοῦ ἕως δρόμου, ὅστις ἦν ἀπὸ τοῦ ἑδάφους τοῦ μετὰ τὸ ναοὺ τῆς Ἀρτέμιδος καὶ τῆς Στοᾶς Κότυος εἰς τὰς θέρμας. Ἐκ τῆς γενομένης σκαφῆς ἐλήχθη ὅτι διὰ τεσσάρων ἢ πέντε βαθμίδων (δύο σφίζονται) ἀνήρχετο τις εἰς τεχνητὸν ὀριζόντιον δάπεδον, βαίνων δὲ ἐπὶ μακρὸν ἱστράφι πρὸς βορρᾷν καὶ διὰ κλίμακος ἐκ τεσσάρων ἢ πέντε ὁσαύτως βαθμίδων ἀνήρχετο εἰς ἄλλο τεχνητὸν ὀριζόντιον ἑδάφος, δι' οὗ ἔβαινε κατ' εὐθείαν ἐπὶ τοῦ δακτύλου τῆς Κρήνης, ἐφ' οὗ κατήρχετο διὰ σφισμένων τεσσάρων βαθμίδων εἰς κατώτερον τεχνητὸν ὀριζόντιον δάπεδον, ἐφ' οὗ προχωρῶν κατὰ μήκος τῆς προσόψεως τῶν θερμῶν εἰσέρχετο εἰς αὐτάς.

Εὐρήματα ἔχομεν ἐφέτος καὶ ἄλλην στήλην (τεμάχον) θεαροδόκων. Ἐν αὐτῇ ἀναγράφονται θεαροδόκοι τοῦ Ἱεροῦ ἐν Μεγάροις, ἐν Ἀθήναις, ἐν Θήβαις, ἐν Θεσσαλίᾳ κλπ. Ταύτην τὴν ἐπιγραφὴν σὺν τῇ ἄλλῃ τῇ πέρυσιν εὐρεθείσῃ ἐπὶ τῆς Κρήνης, τῇ ὑπὸ γραφικὴν καὶ ἱστορικὴν ἐποψὴν σημαντικωτάτῃ συμπεριλαμβάναω ἐν τῷ παρασκευαζομένῳ διὰ τὴν Ἐφημερίδα ἀρθρῷ περὶ τῶν τριῶν θερμῶν

Π ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

#### 10. ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΘΩΛΩΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΟΣΜΑΝΑΓΑ ΠΥΛΟΥ

Πρὸς νότον τοῦ χωρίου Ὁσμάναγα τῆς Πύλου. 10' περίπου μακρὰν τοῦτου καὶ περὶ τὴν 1½ ὥραν μακρὰν τῆς ἀρχαίας ἀκροπόλεως, παρὰ τὴν ρίζαν τοῦ λοφίσκου, ἐπὶ τοῦ ὁποίου κεῖται τὸ χωρίον, ἐπὶ τοῦ ὁρίου τῶν σταφιδαμπέλων τοῦ Νικ. Ἀδαμοπούλου καὶ Χαρ. Χριστοφιλοπούλου ἀνεκαλυφθὴ τυχαίως ὑπόγειος θολωτὸς μυκηναϊκὸς τάφος. Ἡ θέσις ἐσημειοῦτο δι' ἐλαφροῦς ἐξάρσεως τοῦ ἑδάφους, ἥτις ἦτο ὑπόλειμμα τοῦ τεχνητοῦ κύμβου, ὅστις καὶ ἐπὶ τῶν ὑπογείων θολωτῶν τάφων ἐξεῖχε πάντοτε καλύπτων τὴν κορυφὴν αὐτῶν. Τὸν τάφον ἀνεκάλυψαν οἱ προμνημονευθέντες χωρικοὶ οἵτινες καὶ ἐπεχείρησαν ματαίως νὰ ἀνασκάψωσιν αὐτόν εἰσχωρήσαντες ὁμῶς εἰς ἱκανὸν βάθος ἐντὸς αὐτοῦ. Τῇ ὑποδείξει τούτων ἔγινε κατόπιν δαπάνῃ τῆς ἑταιρείας ἡ ἀνασκαφὴ του. Δυστυχῶς παρὰ τὰς ἀρχικὰς ἐλπίδας τῶν ἀνασκαφῶν Κ. Κουρουνιώτῃ καὶ ἐπιμελητοῦ Φ. Σταυροπούλου ὁ τάφος

ἦτο συλημένος καὶ ἐλάττωσθαι ἀσήμεντα ἦσαν τὰ ὑπολείμματα τῶν κτερισμάτων του. Εἶναι κτισμένος, ὥπως οἱ περισσότεροι τῶν θαλάττων τάφων διὰ μικρῶν ὅλως ἀκατεργάτων πλακωδῶν λίθων· δρόμον δὲν εἶχε κτιστὸν τοῦλάχιστον, ὥστε νὰ διακρίνεται μέχρι σήμερον. Ἡ διάμετρος αὐτοῦ εἶνε περὶ τὰ 6 μ. περίπου δ' ὅμοιον ἦτο τὸ ὕψος. Ἡ εἴσοδος πρὸς ΒΑ. ανατολικά εἶχε μῆκος 1.50 περίπου, πλάτος 1.95 καὶ ὕψος 2.75 καὶ καλύπτεται διὰ τῶν ἀνωφλίων μεγάλων διαστάσεων, ἀκατεργάστων ὅμως καὶ τούτων εὐρέθη δὲ ἡ εἴσοδος ἀποφραγμένη στερεώτατα καθ' ὅλον αὐτῆς τὸ ἀνοιγμα διὰ συνφοκοδομημένων μικρῶν λίθων.

Τὸ ἔδαφος τῶν ταφῶν εὐρεθὲν σχεδὸν ἀνέπαφον ἐξημεῖοτο διὰ λεπτοῦ στρώματος ἐξ ὑπολειμμάτων πυρᾶς καλύπτοντος ὅλην σχεδὸν τὴν ἐπιφάνειαν, παραδόξως δὲ εὐρίσκετο 1 περίπου μέτρον ὑψηλότερον τοῦ θαπέδου τοῦ τάφου. Δυστυχῶς τὰ κυριώτερα κτερίσματα ἔλειπον καὶ ἐκ τῶν σκελετῶν ἐλάχιστα μόνον σποραδικὰ τεμάχια ὁσῶν ὑπελείποντο.

Ἐκ τῶν τεμαχίων ἀγγείων, ἅτινα εὐρέθησαν κόπως ἀφθονώτερα, κατωρθώθη νὰ συγκολληθῶσιν ἐν τῇ Μουσείῳ δύο μεγάλοι ἀμφορεῖς ὀλίγον ἀσυνήθων σχημάτων μὲ γραμμικὰς διακοσμήσεις, μία πρόχους μεγάλη γνωστοῦ Παλαιομυκηναϊκοῦ σχήματος, καὶ μία κύλιξ, ἐπίσης ὀλίγου παραδόξου μορφῆς ὡς πρὸς τὴν λαβὴν τοῦλάχιστον. Ὁ πηλὸς καὶ ὁ τρόπος τῆς κατασκευῆς ἐνθυμίζουσιν τὰ μυκηναϊκὰ ἀγγεῖα τοῦ Θέρμου. Ὅτι ὁ τάφος περιεῖχε πρὸ τῆς συλήσεώς του καὶ πολυτιμότερα κτερίσματα δεικνύουσιν ὀλίγα μικρὰ τεμάχια ἀργυρῶν σκευῶν, καὶ τεμάχια μεγάλης γραπτῆς πυξίδος ἐξ αἰγυπτιακῆς πορσελάνης.

Κ ΚΟΥΡΟΥΝΙΩΤΗΣ

## 11. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΡΟΥ ΧΑΝΙ ΚΡΗΤΗΣ

Ἡ κατὰ τὸ παρὸν ἔτος εἰς Νίρου Χάνι γενομένη ἀνασκαφή σκοπὸν εἶχε κυρίως τὴν ἀποκάλυψιν μερικῶν παρὰ τὴν θάλασσαν οἰκοδομημάτων, ὧν λείψανα σκοραδικῶς ἐφαίνοντο ἐν τῇ ἄμμῳ, μέρος δὲ τούτων εἶχεν ἀνασκάψει τῇ 1918 ὁ κ. Σ. Ξανθοουδίδης (Ἰδ. Ἀρχ. Δελτ. 1918, παραρτ. σελ. 19). Ἡ τοποθεσία καλεῖται ἀκριβέστερον Ἄγιοι Θεόδωροι, ἀπέχει δὲ περὶ τὰ 500 μ. πρὸς Δ. τοῦ μέρους ἐνθὰ τὸ γνωστὸν Μινωϊκὸν Μέγαρον ἀνασκαφῇ ὑπὸ τοῦ κ. Ξανθοουδίδου.

Ἡ κυριώτερα δυσκολία τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης ἦτο ὅτι εἰχομεν νὰ ἀπομακρύνωμεν τὴν ἐξ ἄμμου ἐπιχῶσιν, ἥτις μετακινουμένη διαρκῶς ὑπὸ τῶν ἀνέμων κατέχευε πολλὰκις διαρκούσης τῆς νυκτὸς ὅτι τὴν ἡμέραν εἰχομεν ἀνασκάψει. Διὰ τοῦτο ἤρchiσεν ἡ ἀνασκαφή δι' ὅσον ἔνεστι πλεόντων ἐργα-

τῶν, οἵτινες ἠλαττώθησαν τὸν ἀριθμὸν βραδυτέρων, ὅτε ἡ ἄμμος ἀπεμακρύνθη ἀρκούντως (εἰκ. 1-2)

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἀνασκαφῆς ὑπῆρξεν ἀπροσδόκητος εἰς οἰκοδομήματα, κινητῶν ὁμῶς εὐρημάτων πανταλῆς σχεδὸν ἐσημειώθη ἀπουσία. Ἡ ἀνασκαφή ἀπέδειξεν δὲ εὐρισκόμεθα πρὸ ὁμάδος παραθαλασσίων οἰκοδομημάτων, τὰ ὅποια προχωροῦσι πρὸς Ν κυρίως τοῦ μέρους, τὸ ὅποιον ἀρχικῶς εἶχεν ἀνασκάφει ὁ κ. Ξανθουδίδης. Συνεχόμενον μετὰ τοῦ διαμερίσματος τοῦ τότε ἀποκαλυφθέντος εὐρέθη εἰδος ὑποστέγου μετὰ πλακοστρώσεως ἐκ μεγάλων πῳρων λίθων, ἐν ᾧ εὐρέθησαν πολλά, ἀλλ' ἀσήμαντα Υ. Μ. ἀγγεῖα, ἰδίως ὅσπερ κύπελλα καὶ σφαιροειδῆ διατήρητα πῆλινα ἀντικείμενα (βάση δικτύων



Εἰκ. 1 Ἀποψις τοῦ ὁρίσκου τῶν ἀγίων Θεοδώρων μετὰ τοῦ προφυλάσσοντος τοῦτον ἀκρωτηρίου. Εἰς τὸ βάθος ἡ νῆσος Δία.

κατὰ τὸν κ. Ξανθουδίδην ἑ. ἀ.). Ἀνατολικῶς τοῦ ὑποστέγου τούτου εὐρέθησαν τὰ λείψανα ἐτέρων θαυματίων-λίαν κατεστραμμένα, ἀπέναντι τῶν ὁποίων ἀνεκαλύφθη τὸ φρεατ τοῦ συνοικισμού, μετὰ στρογγύλου εὐρέος ἐκ τιτανολίθων στομίου καὶ τετραγώνου πέριξ λιθοστρώσεως κατὰ τὸ ἥμισυ σφισμένης. Σημειώσεως ἄξιον εἶναι, ὅτι καίπερ δεκάδα μόνον μέτρων ἀπέχον τῆς θαλάσσης τὸ φρεατ, εὐρέθη ἀναδίδον γλυκὺ ὕδωρ, ὅπερ προστίμων πρὸς πόσιν οἱ ἐργάζονται ἀπὸ τὰ ὕδατα τῶν πανδοχείων, κειμένων ἐν τούτοις πολὺ μακρότερον τῆς θαλάσσης. (Ἰδ. εἰκ. 8).

Ἀνατολικώτερον τῶν κτισμάτων τούτων ἀπεκαλύφθη μέγιστος περιεκλεισμένος χώρος, ὀρθογωνίου πιθανῶς σχήματος. Τρεῖς τοῖχοι πάχους 1 μ. συγκείμενοι ἐκ μεγάλων τιτανολίθων, λατομηθέντων ἐκ τοῦ παρὰ τὴν ἀνασκαφὴν Κικαῶ ὄρους σχηματίζουν τὰς τρεῖς πλευρὰς τετραγώνου ἔχοντος

πλευράν 35 μ. περίπου, ὃ δὲ τέταρτος τοῖχος δὲν εὐρέθῃ διότι ὑπερβαίνων τὰ ὅρια τῆς ἀμμώδους παραλίας ἐξαφανίζεται ἐντὸς παρακειμένου ἀγροῦ, ἐν ᾧ δὲν ἠδυνάμεθα νὰ σκαψώμεν. Τοῦ τετραγώνου ἡ 'Ανατ. γωνία εὐρίσκεται σήμερον ἐντὸς τῆς θαλάσσης εἰς βάθος 0,50 περίπου, ἕνεκα τῆς καθίζησης, ἣν τὸ ἔδαφος ἔχει ὑποστῇ (εἰκ. 3).

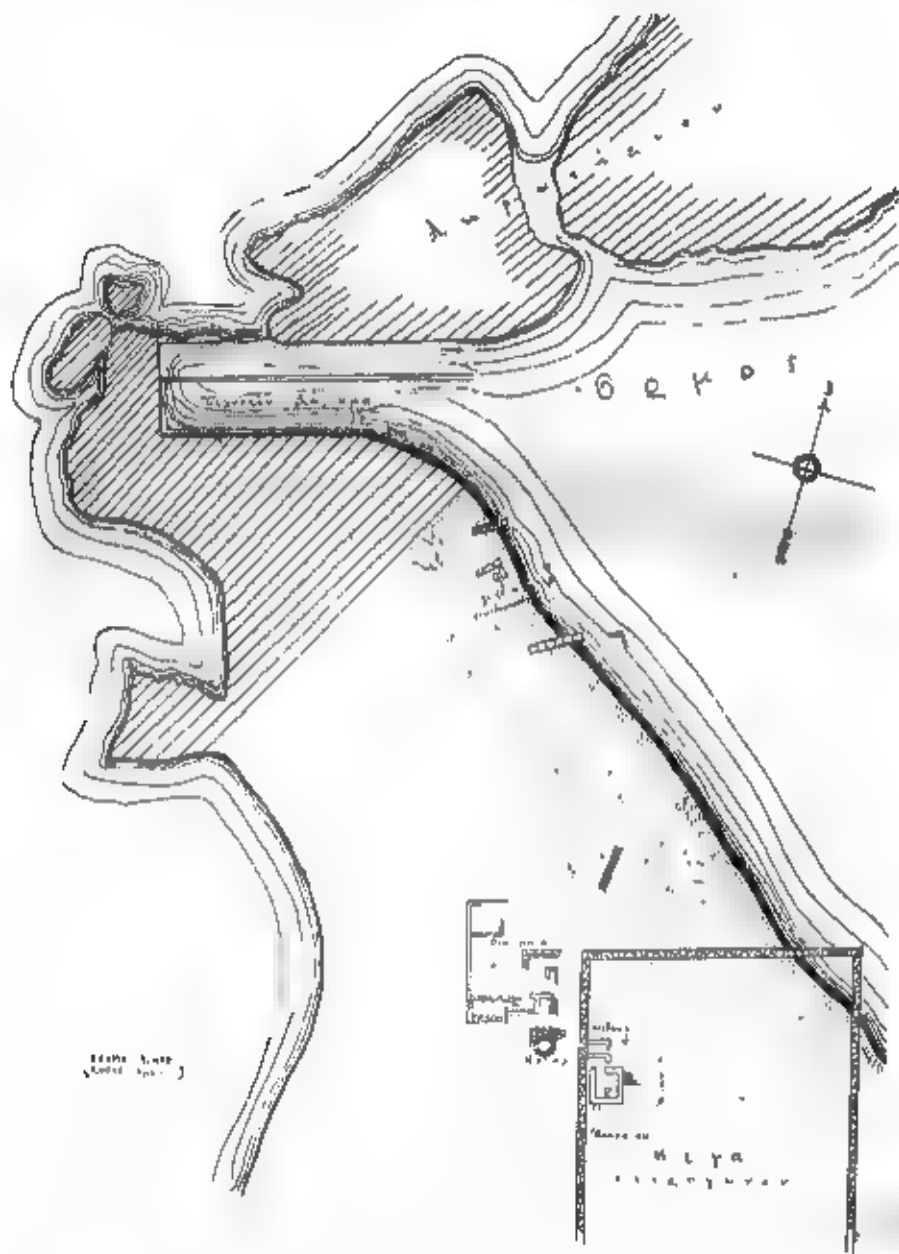
Εἰς τὸ κέντρον τοῦ περιβόλου τούτου ἡνοιξα μεγάλην ἰσφρον λαθραῖσαν εἰς βάθος μέχρι 4 μ. ἀλλ' οὐδὲν ἀπεκαλύφθη. Κατὰ μήκος ὅμως τοῦ Δυτ. τοίχου εὐρέθησαν ἀσκατὰ διαμερίσματα, μετὰ τῶν τοίχων ἐπιμελῶς ἐκτισμέ-



Εἰκ. 2. Γενικὴ θέσις τῆς ἀνασκαφῆς

νων, ἀλλὰ σφισμένων εἰς εὐχάριστον ὕψος 0,20-0,30, τὰ δὲ δάπεδα σφίσσει λείψανα πλακοστρώσεως διὰ σχιστάλιθου. Ἐν αὐτοῖς εὐρέθησαν τεμάχια πλίνθων καὶ ἄλλων ἀγγείων, ἐν δὲ πλίνθου χεῖλος φέρει καὶ ἐφθαρμένην Μινωϊκὴν ἐπιγραφὴν.

Βορρ.ώτερον τοῦ μνημονευθέντος τετραγώνου ἐφαίνοντο ἐντὸς τοῦ ἔδατος, ὁσάκις τὰ κύματα ἀπέσυγον τὴν ἀμμον, αἱ βάσεις δύο κίωνων, ἡμέραν δὲ τινα κατόπιν μεγάλης ἐρικυμίας ἐφάνησαν καὶ ἐκτὸς τοῦ ὕδατος παρὰ τὸν αἰγιαλὸν θεμέλια τινα, διτινα παρακολουθήσας εὗρον διτι ἀπετέλουν τοῖχον ἐπιμελοῦς ἐργασίας ἐκ μεγάλων λαξευτῶν πώρων, μήκους 6 μ. περίπου, διότι τοὺς ἄλλους λίθους εἶχον ἀφαιρέσει κατὰ καιροῦς αἱ χωρικοί. Ὑπολογίους



Εἰκ. 6. Τοπογραφικὸν σχέδιον τοῦ Μινωικοῦ λιμένος Ἀγίων Θεοδώρων  
μετὰ τῶν ἀποκαλυφθέντων οἰκοδομημάτων  
(τὸ σχέδιον ὁρᾶται εἰς τὴν εὐγενή προθυμίαν τοῦ Νορμμηχανικοῦ ἐν Ἡρακλείῳ κ. I Χρυσόμοσχοῦ).

τὴν ἀπόστασιν καὶ σιάντας καὶ πρὸς τὸ ἀντίθετον μέρος τῶν μνημονευθεισῶν βάσεων τῶν κιόνων, εὗρον καὶ ἐνταῦθα ὑπὸ τὴν ἀμμον τὰ λείψανα τοῦ τοίχου τῆς ἀπέναντι πλευρᾶς, ἐξ οὗ συνάγεται ὅτι οἱ κίονες εὗρισκοντο ἐν τῷ μέσῳ οἰκοδομήματος ἔχοντος πλάτος 18 μέτρων. Δυστυχῶς κατὰ τὸ μέρος τοῦτο εἶναι πολὺ μικρὰ ἡ ἐπίχρως τῆς ἀμμου, ὥστε καὶ οἱ λίθοι σχεδὸν πάντες ἔχουσιν ἀφαιρεθῆ, τοσοῦτῳ μᾶλλον καθ' ὅσον καὶ ἡ ἀκτὴ ἐκεῖ μέχρι πρὸ ὀλίγων ἐτῶν ἐλατομεῖτο (εἰκ. 8).

Ἐκὶ τοῦ προέχοντος περὶ τὰ 100 μ. εἰς τὴν θάλασσαν βραχώδους ἀκρωτηρίου, ὅπερ σχηματίζον κυματοθραύστην καὶ παρέχον ἀστυλὸν κατὰ τῶν Βορείων καὶ ΒΑ ἀνέμων ἦτο ἡ κυρία αἰτία τῆς ἐνταῦθα ἰδρύσεως τοῦ περιγραφέντος συνοικισμοῦ, ἔσκαψα ὡσαύτως, εὗρέθησαν δ' ὑπὸ τὴν μικρὰν ἐπί-



Εἰκ. 4. Μόνωτοι, ΥΜΙ κύαθοι εὗρεθέντες ἐντὸς κτιστοῦ θησαυροῦ μῆς οἰκίας ἐπὶ τοῦ ἀκρωτηρίου.

χοισιν τὰ λείψανα οἰκῶν ὧν μία διατηρεῖτο ὅπως δῆποτε καλῶς. Πρὸς Α εἶχε μικρὸν ὑπόστεγον μετὰ τῆς ἐστίας, ὅπου εὗρέθη ἀφθονος τέφρα καὶ λείψανα οἰκιακῶν σκευῶν. Κατὰ τὸ Ν μέρος εἶχεν ὑπόγειον μικρὸν θησαυρόν, ἐν μέρει κτιστὸν ἐν μέρει λαξευτόν, εὗρεθέντα πλήρη μελανοῦ χρώματος προελθόντος ἐκ σήψεως ὀργανικῶν οὐσιῶν. Ἐντὸς αὐτοῦ εὗρέθησαν ἀνεστραμμένοι οἱ εἰς παρὰ τὸν ἕτερον δύο μόνωτοι κύαθοι (εἰκ. 4). Ὁλόκληρος ὁ χώρος τοῦ ἀκρωτηρίου φέρει τετράγωνα λαξεύματα, ὅπου ὠρθοῦντό ποτε οἰκίαι, ἐπὶ δὲ καὶ ἄλλα τετραγύγια καὶ τετράγωνα πρὸς ἄλλας χρειαί. Ἐκεῖ εὗρέθη καὶ λίθινος μέγας λύχνος κολοβός.

Μεγάλης σπουδαιότητος εἶναι, ὥς νομίζω, ἐν μέγα λάξευμα κατὰ τὸν μυχόν τοῦ ἀγκῶνος ὅν σχηματίζει ἡ παραλία μετὰ τοῦ ἀκρωτηρίου (εἰκ. 1 καὶ 5). Εἰς



τὸ βάθος τοῦ ὀρμίσκου τούτου ἔχει σκαφή ἐντὸς τοῦ πύρου λίθου ἐπιμήκης ὀρθογώνως κοιλότης. Τὰ τοιχώματα εἶναι ἐντελῶς κάθετα, ὁ δὲ πυθμὴν ἐπίπεδος καὶ ὀριζόντιος, καθ' ὅσον δύναται τις νὰ συμπεράνῃ, διότι καλύπτεται ὑπὸ ἄμμου. Τὸ λάξευμα ἔχει μήκος 40 μ. περίπου καὶ πλάτος 12. Διὰ τοίχου διαφεύεται κατὰ μήκος εἰς δύο μέρη, τὸ ἓν κατὰ τι πλατύτερον τοῦ ἄλλου. Ὁλόκληρον τὸ κατασκεῦσμα εὐρίσκεται σήμερον ὑπὸ τὴν θάλασσαν, εἰς βάθος 1,80 μ. περίπου. Ἐξαιρετος θέσις οὖσα πρὸς ἀσφαλες λουτρον ἀνθρώπων καὶ προβάτων ἀποκαλεῖται ὑπὸ τῶν χωρικῶν κολύμτα (εἰς δ). Τί ἦτο τὸ κατα-



Εἰς δ. Τελευταῖον λάξευμα κατὰ τὸν μυθὸν τοῦ ὀρμίσκου. (Εἰσοδος δεξιᾶ.  
Ὅπισθεν τοῦ ἰστανμένου ἀνθρώπου φαίνεται τεμάχιον τοῦ μεσοτοιχοῦ  
ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ ὕδατος).

σκεῦσμα τοῦτο θὰ ἠδυνάμεθα μετὰ τιτος ἀσφαλείας νὰ ἀποφανθῶμεν μόνον ἂν ἐξηκριβοῦτο ὁ βαθμὸς τῆς καθιζήσεως τοῦ ἰσάφους. Ἄν ἀνέκαθεν ὁ πυθμὴν τοῦ λαξεύματος ἐκαλύπτετο ὑπὸ τῆς θαλάσσης, ἦτο βλαβερον ἀγκυροβόλιον διὰ τὰς λέμβους, ὧν πολλὰς δεκάδας ἠδύναιτο νὰ περιλάβῃ. Ἄν τοῦναντίον ὑπερξέ ποτε ἐκτὸς τοῦ ὕδατος (πάντως ὅμως εἰς ἑλαχίστην ἀπ' αὐτοῦ ἀπόστασιν), θὰ ἠδυνάμεθα βασίμως νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ἦτο Μ. νωικὸν νεώριον, μέρος ὅπου ἐναυπηγοῦντο τὰ πλοῖα τῶν σπουδαίων ἐκείνων θαλασσοπόρων Ὅπως δὴποτε, κατὰ τὴν γνώμην μου, τὰ παραθαλάσσια ἐκεῖνα ἔργα ἔχουσι

μεγάλην σπουδαιότητα, διότι εἶναι ὁ πρῶτος εὐρισκόμενος λιμὴν τῶν Μινωικῶν Κρητῶν, εἶναι δ' εὐνόητον σημασίας ἡ τοιαύτη ἀνακάλυψις, προκειμένου περὶ λαοῦ, ὅστις τότε κατεῖχε τὰ σκῆπτρα τῆς θαλασσοκρατορίας. Τὴν εὐρεσιν ἑνὸς Μινωικοῦ λιμένος ἐπιδιώκει μετὰ μεγάλου ζήλου ὁ Sir A. Evans, ἐξετάζων ὅλας τὰς Κρητικὰς παραλίας ἀπὸ πολλῶν ἑτῶν, τασοῦντον δὲ μέγιστα καὶ ἐπιμελεῖς ἐγκαταστάσεις δὲν εἶναι ἀπίθανον νὰ ἀνῆκον εἰς αὐτὴν ταύτην τὴν Κνωσόν. Βεβαίως ἡ τοποθεσία τῶν Ἀγίων Θεοδώρων κεῖται μακρὰν τῆς Κνωσοῦ, ἀλλ' ἐκτὸς τοῦ ὅτι τὰ Μάταλα, τὸ ἐκίνειον τῆς Φαιστοῦ ἢ ὁ Λαβήν, τὸ ἐκίνειον τῆς Γόρτυνος ἔκειντο εἰς μακροτέραν καὶ πολλῶ ὀδυματοτέραν ἀπόστασιν, οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι εἶναι καὶ τὸ μόνον μέρος τῆς βορ. παραλίας τῆς Κρήτης ἀπὸ Ἀγίας Πελαγίας μέχρι Χερσονήσου, ὅπου χάρις εἰς τὸν μνημονευθέντα βραχίονα τοῦ βραχώδους ἀκρωτηρίου σχηματίζει ἄστυον κατὰ τῶν βορ. καὶ β. ἀνέμων τῶν καὶ μόνων ταρασσόντων τὸ Κρητικὸν πέλαγος ἐπιφόβως. Τὸ ἀκρωτήριο τοῦτο τελεῖ ἀκριβῶς τὸν αὐτὸν προσορισμόν, ὃν ἐπιδιώκει σήμερον ἡ ἐκτέλεσις τῶν μεγάλων λιμενικῶν ἔργων ἐν τῇ πόλει τοῦ Ἡρακλείου· δεδομένου δ' ὅτι προτοῦ γίνῃ ἡ καθίζησις καὶ καταστραφῇ ὑπὸ τῶν λατόμων τὸ μικρὸν ἀκρωτήριο· ἴστατο πολὺ ὕψηλότερον, δυνατόμεθα νὰ εἰμεθα βέβαιοι ὅτι ἔδημουργεῖ ἐξαιρετικὸν λιμενίσκον, ἀφ' οὗ τὴν μανίαν τῶν κυμάτων ἐκικροσθέντως ἀνέκοπτε καὶ ἡ νῆσος Δία. Τὸ μικρὸν τμήμα τῶν κτισμάτων, ὅπου εἶχεν ἀποκαλύψει ὁ κ. Ξανθοιδίδης τῇ 1918 ἐξαπακτῆρως ἀλλεπτικὸν σινουικισμόν (Α.Δ. ἑ.δ.). Ἦδη ὅμως μετὰ τὴν ἀποκάλυψιν μεγάλου μέρους τῶν ἐρεσιῶν εἶναι προφανές ὅτι οἰκοδομήματα ἔκτισμένα ἐκ λαξευτῶν μεγάλων πωρολίθων μετὰ κλόνων, μετὰ πλακοστρώσεων ἐκ σχιστολίθου, ἀντιστοιχοῦντα πρὸς τὰ καλυτέρα κτήρια τῆς Μινωικῆς ἐποχῆς δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἀνῆκωσιν εἰς ἀλλεῖς, ἀλλ' εὐρισκόμεθα προφανῶς πρὸ σοβαρῶν λιμενικῶν ἐγκαταστάσεων.

ΣΠΥΡ. Ν. ΜΑΡΙΝΑΤΟΣ

## 12. ΑΝΑΣΚΑΦΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΝ ΛΕΣΒΩ

## Ι. ΕΝ ΜΥΤΙΑΝΝΗ.

Κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐνῆργησα δοκιμαστικὰς σκαφὰς εἰς πλείονα σημεῖα τῆς νήσου Λέσβου.

Ἐν τῇ πόλει λαβὼν ἀφορμὴν ἐκ νέας ὁδοῦ κατασκευαζομένης ἐν τῇ παρὰ τὸ Τσινὰρ Τζαμί προσφυγικῷ σινουικισμῷ ἔσκαψα κατὰ τὴν ἀρχὴν αὐτῆς εἰς σημεῖον ὅπου εὗρέθη κατώφλιον θύρας μαρμαρίνου. Ἐκεῖ ἀπεκαλύφθη στενὸς τοῖχος ἐξ ἐρυθρωποῦ πωρολίθου, ὑπὲρ τὸν ὁποῖον ὑπῆρχον μαρμαρίνοι δόμοι, κείμενοι μόνον εἰς τὴν πρόσσπον τῶν τοίχων. Εἰς τὸ δυτικὸν αὐτοῦ ὅκρον εἶχε κτισθῇ μεταγενεστέρως πρόσθετος τοῖχος καμπτόμενος

εἰς γωνίαν ἀμβλυσίαν ὥστε νὰ σχηματίζῃ τὴν ἀψίδα ἑκαπλοῖας καὶ ἔκτισμέ-  
νος διὰ κουρασάνιου. Παραλλήλως τοῦ τοίχου τούτου καὶ εἰς ἀπόστασιν  
4.50 μ. πρὸς τὴν ἑξαινέτο ἕτερος τοίχος, τοῦ ὁποῖου ἐσφύζετο μικρὸν μόνον  
τμήμα μήκ. 2.20 μ. Πρὸς β. καὶ ἔξω τοῦ μνημονευθέντος κατωφλίου εὐρέθη



Εἰκ. 1 Ἀγαλματίον ἑομαῖν κατὰ τὸ  
πρότυπον τῆς ἐν Κήκοις Ἀφροδίτης  
τοῦ Ἀλκαμένους.

μικρὸν μερμέρινον ἀγαλματίον (εἰκ. 1)  
ὕψ. 0,58. Ἐλλείπει ἡ κεφαλὴ, ἡ ἀκρὰ  
δεξιὰ χεὶρ καὶ ἡ ἀριστερὰ ἀπὸ τοῦ μέσου  
τοῦ πήχεως. Ὁ δεξιὸς βραχίονας εἶναι ἐξ  
ἰδιαίτερου τεμαχίου κατασκευασμένος καὶ  
συνδέεται πρὸς τὴν μασχάλην διὰ σφύρο-  
μένου σιδηροῦ συνδέσμου. Οὕτω συνε-  
δέετο καὶ ἡ ἐλλείπουσα ἀριστερὰ χεὶρ.  
Ἐπίσης ἐλλείπει καὶ μέρος τῆς βάσεως  
ἐμπρὸς. Ὁ τύπος τῆς εἰκονιζομένης γυναι-  
κὸς εἶναι, ὁ τῆς λεγομένης Εὐτέρπης, τῆς  
ὁποίας εἰκόνα βλ. Schrader, *Phidias* εἰκ.  
185-188., καὶ τὴν ὁποίαν ὁ Schrader  
ἐνθ' ἀν. 207 μετονομάζει Ἀφροδίτην ἀνα-  
γνωρίζων τὴν Ἀφροδίτην ἐν Κήκοις τοῦ  
Ἀλκαμένους. Πρὸς βλ. καὶ *Gnomon* I σ. 18.  
Ἦδη πρὸ πολλοῦ ὁ Schweizer εἶχεν ἀνα-  
γνωρίσει εἰς τὸν τύπον τοῦτον Ἀφροδίτην  
τοῦ τέλους τοῦ 4. π. Χ. αἰῶνος. Πρὸς βλ. R.  
M. 38, 1918 σ. 60. Βαβαίως τὸ ἡμέτερον  
ἀγαλματίον μόνον τὸ γενικὸν σχῆμα ἀπα-  
ρίττει, διότι ἐν τῇ διασκευῇ αὐτοῦ παρου-  
σιάζει πλείστας διαφορὰς. Τὸ σῶμα ἔχει  
γίνει λεπτόν καὶ ῥαβδινόν ἀντὶ τοῦ εὐτρα-  
φοῦς καὶ μεστοῦ τῆς Ἀφροδίτης (Εὐτέρ-  
πης) τοῦ Δούβρου π.χ. Ὡς πρὸς τὴν θέσιν  
τῶν χειρῶν δὲν δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν  
ποία ἀνταποκρίνεται πρὸς τὴν τοῦ ἀρχι-  
κοῦ ἀγάλματος, ἀφοῦ καὶ τὰ διάφορα σω-  
θέντα ἀντίγραφα διαφέρουν μεταξύ των  
εἰς τοῦτο. Ἀλλ' ὁ τρόπος τῆς διαθέσεως

τοῦ ἐνδύματος καὶ μάλιστα τοῦ ἱματίου καὶ ἡ τέχνη αὐτοῦ προσδίδουν ἐντε-  
λῶς διάφορον πνεῦμα καὶ ἐμφάνισιν εἰς τὸ ἀγαλματίον. Τὸ ἱμάτιον ἐρχόμενον  
ἀπὸ τῆς ἀριστερᾶς μασχάλης ἀναβαίνει ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ μαστοῦ, ὥστε συγ-  
κρατεῖ αὐτὸ ἀπὸ τῆς κατολυσθῆσεως καὶ συμπτυσσόμενον κατέρχεται διαγωνίως

πρὸς τὸ δεξιὸν μέρος τῆς ὁσφύος, ὅπου συναντᾷ τὸ ἀπισθεν ἐρχόμενον τμήμα, τὸ ὁποῖον πάλιν βαίνει ἔμπρὸς καὶ διαγωνίως πρὸς τὸν ἀριστερὸν μηρόν. Ὁ τρόπος οὗτος τῆς διαθέσεως τοῦ ἱματίου λίαν ἐπιτηδευμένος πρὸς ἀνάδειξιν ὀρισμένων καμπυλοτήτων τοῦ γυναικείου σώματος εἶναι, δύσκολον νὰ ἀναγεται εἰς πρότυπον τοῦ δ' π. Χ. αἰῶνος, ὡς θέλει ὁ Neugebauer εἰς τὴν ἐκ Μιλήτου Μοῦσαν τοῦ Μουσείου Κωνσταντινουπόλεως (Milet I, 9 πίν. 34 σ. 113 113=Mendel, Catalogue de Sculptures... du Musée de Con/ple I, 320 ἀρ. 115 (1998)), μᾶλλον δὲ θὰ εἶναι ἐπινόημα ἑλληνιστικῆς τέχνης ἀθηναούσης ἡδυπαθεῖς στάσεις καὶ μορφῆς. Οὕτω σχηματίζοντα, διὰ τῆς διαθέσεως αὐτῆς τοῦ ἱματίου καὶ τῆς θέσεως τοῦ ἀριστεροῦ ποδὸς ἀντιθετικαὶ κινήσεις εἰς σχῆμα ζιγ-ζάγ. Ἡ ἔργασία εἶναι, ἐπιμελής, ἀλλὰ ἑρπῆ, χωρὶς ἀπλότητα καὶ ἐλευθερίαν, δὲν ἔχει ἐπίσης τὴν τελειότητα τῶν αὐγουστειῶν χρόνων, φαίνεται μοι, δὲ τῶν ἀρχῶν τοῦ β' μ. Χ. αἰῶνος.

Τὸ δὲ ἀνωτέρω περιγραφὴν κτίσμα, τοῦ ὁποῖου μόνον μέρος τῶν δύο παραλλήλων μακρῶν τοίχων ἐσώθη, προέρχεται ὡς ἀρχικῶς ἐξ ἑλληνιστικῶν χρόνων, ἀλλὰ καταστραφὲν βραδύτερον ἐπεσκευάσθη κατὰ τοὺς ρωμαϊκούς χρόνους. Εἰς τὴν ἐποχὴν αὐτὴν ἀνήκουν οἱ μαρμαρίνοι, δόμοι, λίαν ἀμελοῦς ἔργασίας. Μεταγενέστερον πάλιν ἐκτίσθη ἐκεῖ ἐκκλησίαι τινε

#### Β. ΕΝ ΜΗΘΥΜΝῃ

Δοκιμαστικὴν σκαφὴν ἐπεχείρησα μετὰ ταῦτα ἐν Μηθύμνῃ Πρὸς δ. καὶ ἔξω τοῦ σημερινοῦ νεκροταφείου ὄρυξα μικρὰν τάφρον, ὡς καὶ παρὰ τὴν οἰκίαν καὶ β. αὐτῆς τοῦ Ἰω. Κράλλη, ὅπου εὗρέθησαν κατεστραμμένα λείψανα τοιχαρίων διὰ μικρῶν λίθων ἐκτισμένων. Εἰς τὴν μικρὰν ἐπύχωσιν ὑπῆρχον δατράκα ἀφθονὰ ἑλληνιστικῶν καὶ ῥωμαϊκῶν χρόνων ἀγγείων.

Ἐπὶ τοῦ τοίχου μάλιστα τοῦ περιβόλου τῆς ῥηθείσης οἰκίας εἶδον ἐντετυγισμένον καὶ τεμάχον μαρμαρίου (0.40×0.30) σῶον μόνον δεξιὰ καὶ φέρον τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν διὰ γραμμάτων ρωμαϊκῶν χρόνων:

Φ].ΛΩΝΙΔΗΣ ΧΑΡΣΙΟΥ  
ΘΕ]ΟΦΑΝΗΣ ΘΕΟΤΙΜΟΥ  
ΤΕ]Ρ[Π]ΑΝΔΡΟΣ ΔΗΙΛΟΧΟΥ  
ΠΑ]ΡΜΕΝ ΣΚΟΝ ΒΑΚΧΙΟΥ

\*

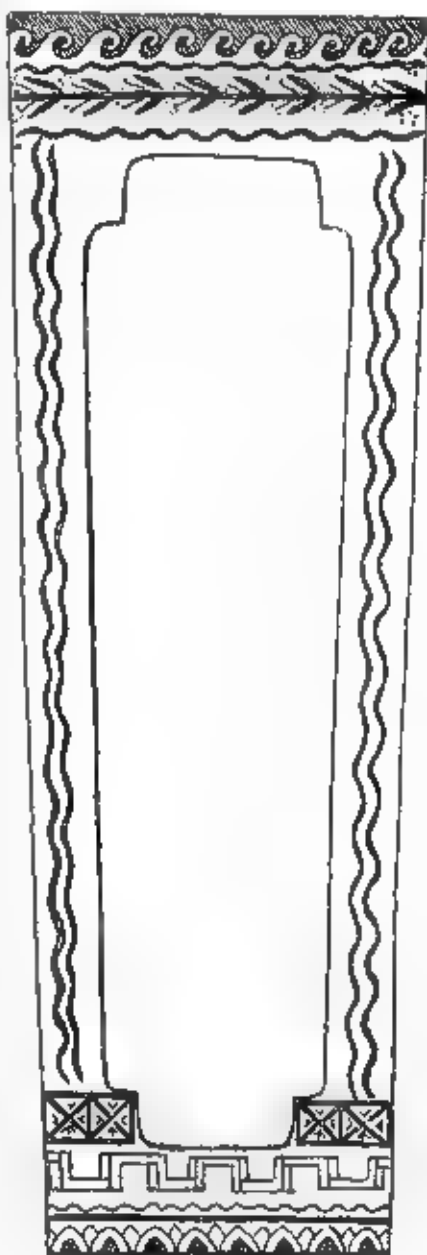
Εἰς μικρὰν σκαφὴν ἐν τῇ πεδιάδι ἐν τῷ κήπῳ τῷ λεγομένῳ τοῦ Ἀχμέτ Ἐφέντη, νῦν Σαρῆ, πρὸς ν. τοῦ μαγγανοπήγαδου καὶ εἰς βάθος 3 μ. περίπου εὗρον μεγάλην σαρκοφάγον μονόλ.θον ἐκ λίθου γρανιτώδους. Ὑπεράνω αὐτῆς διήρχετο ἄλλοτε χεῖμαρρός τις, ὅστις παρωχευεῖτο ἀλλαχοῦ μετὰ ταῦτα, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν ἐπαλλήλων στρωμάτων χώματος, ἅμμοι χαλίκων Ἀμέ-

σας επί της σαρκοφάγου ὑπῆρχε σωρὸς λίθων ἀκατεργάστων ποταμίων καὶ μεταξὺ αὐτῶν εὐρέθη πλακιδιον πήλινον σχήματος τριγωνικοῦ μὲ ἀκονακαμμένην κορυφήν. Τὸ πλακιδιον ἦτο ἐκ πηλινῆς κεραμίδος κατασκευασμένον, διότι ἐπὶ τῆς μιᾶς πλευρᾶς ἐσφλζετο καὶ τὸ μέλαν στυλπνὸν ἐπιχρῖσμα (κάτω πλευρὰ 0,16, ἄνω κορυφή 0,05, αἱ δύο πλάγαι πλευραὶ 0,18). Εἶναι φανερόν ὅτι τὸ πλακιδιον τοῦτο ἐχρησίμευεν ὡς σήμα ἐπὶ τοῦ τάφου. Ἡ σαρκοφάγος εἶχε κάλυμμα ἐκείσης μονόλιθον, ἀλλὰ τεθραυσμένον εἰς τεμάχια τεμάχια. Μῆκ. ἔσωτ. παρκ. 1,44, πλατ. 0,55, βεῖθ. 0,535 πᾶς τοιχωμάτων 0,09. Ἐντὸς αὐτῆς εὐρέθησαν πέντε σκαλοτοί, καὶ διάφορα κτερίσματα ἑλληνιστικῶν χρόνων: ῥωμαϊκὰ λευκῖδια, μαλαμβαφῆς κύλιξ, μόνωτος μικρὸς πρόχους, τεμάχια σιδηρᾶς στυλαγγίδος, κρῖκος χαλκοῦς καὶ λύχνος μέλανος πηλοῦ.

»

Ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον εἶδημα ἐγένετο κατὰ τὴν ἀντίθετον πλευρὰν τῆς πόλεως ὀκισθεν τῆς Ἀγκοκόλεως πλησίον τοῦ κτήματος Μ.χ. Ἐξάρχου. Ἐκεί εἰς τὴν κλιτὴν τοῦ λόφου ὑπερῶν τοῦ ρηθέντος κτήματος εἶχε σκάψει πρὸ ἔτους δ' πρόσφυξ Συμῶν Μαυρίδης ἐξ Ἀδδ. καὶ ἄρ τῆς Νικομηδείας εἰς τὸ παραχωρηθὲν αὐτῷ κτῆμα καὶ εὖρε κλαζομένην σαρκοφάγον καὶ ἐν αὐτῇ σφραγιδολίθον, ὅστις περιελθὼν ἀπὸ χειρὸς εἰς χεῖρα κατέληξεν εἰς τὸν μνημονευθέντα Μ.χ. Ἐξάρχον, παρὰ τοῦ ὁποίου παρέλαβον αὐτόν. Ἐν τῶν πληροφοριῶν τούτων ὁρμώμενος ἀνέσκαψα τὸ σημεῖον τοῦτο καὶ ἀνεῖρον πρᾶγματι λαίψανά τινα τῆς κλαζομένης σαρκοφάγον, τῆς ὁποίας ἐσφλζοντο εἰστέτι αἱ τέσσαρες γωνίαι, μέγα μέρος τῶν παρειῶν καὶ ὁλόκληρος δ' πυθμὴν, ἀλλ' ἄπαντα εἰς τεμάχια διεσκορπισμένα πέραξ πλὴν μέρους τῆς γωνίας τῆς κάτω στενῆς πλευρᾶς κατὰ χώραν ἀφρισκομένης μετὰ τοῦ πυθμένος. Ἐρωτήσας εὖρον καὶ τὰς καλυπτηρίους πλάκας ἀποτελούσας τὴν τὸ χεῖλος τοῦ ἐν τῷ κτήματι Μ.χ. Ἐξάρχου δορυθέντος φρέατος. Αὗται εἶναι τέσσαρες συνολικοῦ μήκους 2.145 ( $0,65 \times 0,48$ ) + ( $0,42 \times 0,45$ ) + ( $0,645 \times 0,425$ ) + ( $0,43 \times 0,42$ ) καὶ μία ἔχει κατὰ τὴν ἐσωτερικὴν ὄψιν ὀρθογώνιον ἐμβαθύνσιν ὀλίγων χιλιοστών ( $0,36 \times 0,18$ ). Ἡ σαρκοφάγος εἶχε μῆκ. 1,85 καὶ πλάτος κατὰ μὲν τὴν πλατεῖαν ἄνω ἄκρην 0,64, κατὰ δὲ τὴν κάτω 0,52, βάρους δὲ 0,35 (εἰς 9). Ἐξωτερικῶς εἰς τὸ τέλος τῶν καθέτων πλευρῶν ἔβλεπον κυμάτων ἐπιτεθειμένον ἰδιαίτερος ἐπὶ τῆς πλευρᾶς πᾶρους 0,05 μ. καὶ ὕψους 0,07 μ. περιθῆαι αὐτὰς πλὴν τῆς κάτω, ὅπου τὸ κυματίον τοῦτο σχεδὸν χάνεται μόλις ἐξογκούμενον (0,005) καὶ τοῦτο διὰ τὴν δύναται ἡ σαρκοφάγος νὰ τοποθετηθῇ ὀρθῶς κατὰ τὴν πρόθεσιν τοῦ νεκροῦ κατὰ αἰγυπτιακὸν ἔως, ὡς ἀλέχθη, ἔθιμον (βλ. τελευταῖον Pfuhi, Malerei etc. I s. 166, 170). Ἡ ἀκμή μάλιστα τῆς γωνίας τῆς πλευρᾶς ταύτης εἶνε ἀπεστερογγυλωμένη, ἐνφ' ἁλλαγῇ σχηματίζει μικρὴν ἐμφάνειαν, διὸ νὰ μὴ θρασύται, ὡς παρετήρησεν

ἤδη καὶ δ κ. Ρωμαῖος (Ἀρχ. Ἑφημ. 1907 σ. 200 - 201). Ἡ ἀνω ἐπιφάνεια τῆς σαρκοφάγου σχηματίζει δύο εὐρύτερα ἐπίκεδα κατὰ τὰς δύο στενὰς πλευράς τοῦ ανοίγματος μὲ ἐξελούσας πρὸς τὰ ἔσω γωνίας κατὰ τὴν συνάντησιν πρὸς τὰς μακρὰς πλευράς, αἱ ὁποῖαι εἶναι στενότεραι. Καὶ πάλιν ἡ ἐπιφάνεια ἡ ἀντιστοιχοῦσα πρὸς τὴν καφαλήν εἶναι καὶ εὐρύτερα καὶ θυηλοτέρα τῆς ἀντιστοιχοῦσας πρὸς τοὺς πόδας. Οὕτως ἡ σαρκοφάγος κατὰ τὸ σχῆμα ἀνήκει εἰς τὴν δευτέραν (Β) τάξιν τῆς ὑπὸ Kjellberg (Jahrb. 1926 (51) σ. 51) διακρίσεως. Ἡ διακρίσις τῶν χειλέων εἶναι φανερά ἐκ τῆς συνολικῆς εἰκόνης, τὴν ὁποῖαν συνεπληρώσαμεν ἐκ τῶν διασωθέντων τεμαχίων (εἰκ. 3 καὶ εἰκ. 4). Συνίσταται δὲ ἐκ φυτικῶν καὶ γεωμετρικῶν κοσμημάτων, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ μὲν πρῶτα ἀπαντῶσι καὶ ἐπὶ ἄλλων ἰωνικῶν ἀγγείων (ἐπὶ τοῦ ἀγγείου τοῦ Βουσίρδος π.χ. ἀλλὰ μᾶλλον ἐλευθερώτερα), τὰ δὲ δεύτερα καὶ ἐπὶ ἀγγείων καὶ ἐπὶ κλαζομενίων σαρκοφάγων. Τὰ χεῖλη τῶν μακρῶν πλευρῶν κοσμοῦσιν κυματοειδεῖς γραμμαί, (Πρβλ. παιδικὰς σαρκοφάγους Μουσείου Κωνσταντινουπόλεως B. C. H., 1910 πίν. XI (Dugas), αἵτινες ἀρχικῶς εἰκονίζον ὄφεις καὶ ἀπαντῶσιν ἐπὶ μικρῶν καὶ μεγάλων σαρκοφάγων εὐρεθεισῶν ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Οἰκονόμου ἐν Κλαζομεναῖς (ΙΑΕ 1921 σ. 88 ἐξ. καὶ ὡς ὁ εὐρὼν εἶχε τὴν καλωσύνην νὰ μοὶ ἀνακοινώσῃ). Πρβλ. τοὺς σφριζομένους ἀναγλυφούς ὄφεις ἐπὶ σαρκοφάγου ἐκ Κύπρου Ohnefalsch-Richter, Kypros, Πίν CXX, 3. Ἡ διακρίσις εἶναι δι' ἐρυθροῦ ἢ καστα νεφροῦ χρώματος ἐπὶ ὀχροροδίνου



Εἰκ. 2. Κλαζομενία σαρκοφάγος  
ἐκ Μηθύμνης.

βάθους, δι' οὗ εἶναι ἐπισημασμένη δλόκληρος ἡ ἐπιφάνεια τῶν χελύων.  
Ἡ σαρκοφάγος αὕτη εἶναι ἡ πρώτη εὑρισκομένη ἐν τῇ αἰολικῇ περιοχῇ,



Εἰκ. 3. Ἀνω ἀριστερὰ γωνία κλοζομενίας σαρκοφάγου.

καθόσον εἰς τὴν ὑπὸ Boehlau καὶ Kjellberg ἐρευνηθεῖσαν νεκρόπολιν τῆς αἰολικῆς Λαοῖσης οὐδεμία παρετηρήθη πηλὴν σαρκοφάγος (Jahrb. 1905

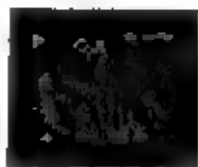


Εἰκ. 4. Τεμάχια κλοζομενίας σαρκοφάγου ἐκ τῆς κάτω στενῆς πλευρᾶς.

σ 201 Kjellberg). Εἶναι πιθανὸν ὅμως ὅτι κατεσκευάσθη ἐν Μιθύμνῃ, ὅπου καὶ εὑρέθη, ὡς καὶ αἱ ἄλλαχοῦ εὑρεθεῖσαι (Pfuhl, Malerei etc. I, σ. 165).

Σημειωτέον ὅτι ἐν Σάμῳ ἐκτός τοῦ ὑπὸ Boehlau ἀναφερομένου τεμαχίου κλαζομένης σαρκοφάγου (Boehlau, *Aus ionischen und italischen Nekropolen* σ. 17) φαίνεται ὅτι καὶ τῶν ἀνευ διακοσμήσεως πηλίνων σαρκοφάγων τὰ χεῖλη εἶχον τὸ γνωστὸν ὠχρολευκὸν ἐπιχρᾶσμα, ὥς ἐγὼ αὐτὸς παρετήρησα κατὰ τὰς ἐν τῇ νεκροπόλει Σάμου ἀνασκαφάς μου, περὶ τῶν ὁποίων θέλω διαλάβει ἀλλαχοῦ.

Ἐντὸς τῆς σαρκοφάγου ταύτης εἶχαν εὐρεθῇ ὑπὸ τοῦ πρώτου ἀνασκαψαντος (18 ἄν.) σφραγιδόλιθος ἐπιμήκης ὠοειδής, χαλκηδόνιος, ὑποκυάνου χρώματος καὶ σχήματος ὡς ἡ εἰκ. 5 καὶ 5a. Κατὰ τὸ ὀπίσω μέρος, ὅπου αἱ σιγμαί, ἔχει διαμπερῇ ὁπὴν καὶ ἀβαθὴ αὐλακα διήκουσαν ἐκ τοῦ ἐνδὸς στομίου εἰς τὸ ἕτερον τῆς ὀπῆς κατὰ τὸ περίγραμμα τοῦ λίθου ὡς ἔμαθον ὑπὸρχον ἐκεῖ δύο συμπεπλεγμένοι ὄψεις ἐκ χρυσοῦ πρὸς ἐξάρτησιν τοῦ λίθου, οἷτινες ὁμοῦ ἀπωλέσθησαν ἐν τῷ μεταξυ, ὥς οὐ φθάσῃ εἰς χεῖρας μου ἢ πολυτίμος χρυσόδετος σφραγίς, ὥς λέγει δ' Ἡρόδοτος. Ἐπὶ τῆς προσθίας πλατιτέρας καὶ ἐπιπέδου ὀψεως εἰκονίζονται δύο πτερωτοὶ δαίμονες, τῶν ὁποίων τὸ μὲν σῶμα εἶναι λέοντος, ἡ δὲ κεφαλὴ ἀνθρωπίνη μετὰ



Εἰκ. 5. Σφραγιδόλιθος χαλκηδόνιος ἐκ Μήθυνης.



Εἰκ. 5a. Πλαγία ὄψις σφραγιδόλιθου εἰκ. 5.

γενείου, κέρατος βίος καὶ κέρατος-τράγου. Ὁ τύπος οὗτος ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὴν περσικὴν σφίγγα, ὡς εἰκονίζεται π.χ. ἐν τῷ περσικῷ κυλίνδρῳ Furtwängler, *Die Antiken Gemmen* I πίν. I, 18, ἀλλ' ἀντὶ στεφάνης ἔχει προσλάβει κέρας τράγου ὡς Furtwängler αὐτ. πίν. XI, 18 καὶ κέρας ταύρου ἐκ τοῦ ἄλλου δαίμονος ταύρου αὐτ. πίν. XII, 8.4. Ἡ αὐτὴ παρὰστασις δύο ἀντιμετώπων σφιγγῶν ἐπαναλαμβάνεται ἐπὶ σκαραβαίου ἐκ σαρδίου λίθου εὐρεθέντος ἐν Κέραις τῆς Κριμαίας Περβ. Reinech, *Antiquités du Bosphore cimmérien* Pl. XVI, 10. Οἱ δαίμονες οὗτοι καθήμενοι ἐπὶ τῶν ὀπισθίων ποδῶν κεῖνται ἀντιμέτωποι κατὰ τὸ γνωστὸν σχῆμα ὑψοῦντες ἕνα τῶν προσθίων ποδῶν ἀντιστοίχως, ὑπὸ τοὺς ὁποίους φαίνεται ἀντεκείμενόν τι (Περβ. Furtwängler ἐνθ' ἄν. πίν. VII, 10, 15). Εἶναι θαυμαστικῶς ἀποδομομένοι μὲ ἐξαιρετικὴν λεπτότητα ἐργασίας, ἥτις ἐξαιρεῖ ὀρισμένας ἀνατομικὰς λεπτομερείας, ὡς τὸ γόνυ τοῦ ὠκλαζοντος ὀπισθίου ποδὸς καὶ μέρος τῶν πλευρῶν διὰ δύο παραλλήλων γραμμῶν. Εἶναι πιθανώτατον ὅτι κατεσκευάσθη ὁ λίθος οὗτος ὑπὸ Ἑλλήνων τεχνίτου, ὅστις προσήρμωσε τὸν ἀνατολικὸν εἰκονογραφικὸν τύπον εἰς τὴν ἀντίληψιν τῶν Περσῶν, δι' οὗς προωρῶντο, ἀλλὰ μὲ μέσση καλλιτεχνικὰ ἑλληνικὰ, οἷα εἶχον διαμορφωθῇ κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔκτου π. Χ. αἰῶνος ἐν τῇ ἰωνικῇ τέχνῃ. Τοὺς λίθους ταύτους καὶ τὴν



τέχνην αὐτῶν ἐμελέτησεν ὁ Furtwängler ἐνθ' ἂν III σ. 116 βλ. διδάσκων διὰ οὗτοι εἶναι ἔργον ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, οἱ ὅποιοι εὐφυεῖς, εὐτροφοὶ κατάρθωναν τὰ ἱκανοποιῶν τὰς ἀπαιτήσεις τῶν Περσῶν μεγιστάνων διὰ τὰ ἀποκομίζον βεβαίως ἐκ τούτου ἱκανὰ κέρδη. Εἰς τὸ τέλος λοιπὸν τοῦ ἔκτου αἰῶνος κατασκευάσθη ὁ λίθος, εἰς τοὺς αὐτοὺς δὲ χρόνους ἀνήκει καὶ ἡ κλαζομενία σαρκαφάγος.

•

Ἐν τῇ περιφερείᾳ Μηθύμνης καὶ δὴ πρὸς β. τοῦ χωρίου Ὑψηλομετώπου ἐπὶ ὄρητος ὁροπέδιου τοῦ Λατετυμνοῦ εἰς θέσιν τοῦ Ρούσου τὸ χωράφι



Εἰκ. 4. Ἀνάλημμα πολυγωνικοῦ ὀρθοῦ ἐν Ἐρεσφ.

καρετήρησα λείψανα ἑλληνικοῦ συνοικισμού ἢ κώμης. Ὅπισθεν τῆς καλύψεως τοῦ ἰδιοκτητοῦ τῆς περιοχῆς Ρούσου φαίνονται θεμέλια πολλῶν οἰκιῶν ἐξ ἀκαταργάστων λίθων κατασκευμένων εἰς ἱκανὴν ἔκτασιν, ὅπου εὗρισκονται καὶ ἀφθονα τεμάχια ἀγγείων μονοχρῶμων μὲ ραβδωτὴν κοιλίαν καὶ κεράμων στέγης ἑλληνιστικῶν χρόνων. Πρὸς βδ. τῆς θέσεως ταύτης εἰς μικρὰν ἀπόστασιν σφίζονται ἀπικεῖται τάφοι κατασκευασμένοι ἐκ μικρῶν λίθων ἱσοσταυρῶς, περιβάλλοντες δὲ ἑξωθεν διὰ μεγάλων πλακῶν συνήθως ἄδρως ἐκτεθειρασμένων καὶ καλύπτονται διὰ τεραστίων πλακῶν ἀνωμάλων τὸ περίγυρμα, τῶν ὁποίων μία ἔχει μῆκος 2,82 μ. καὶ πλάτ 0,96 μ. Εἰς τάφος ἦτο διηρημένος εἰς δύο ἱσοσταυρῶς διὰ μικροῦ τοίχου πλάτ 0,50 ἑκάστος τῶν δύο μικρῶν τούτων τάφων ἔχει μῆκ 0,97 - 1,10 καὶ πλάτ 0,35 περίπου. Ἐντέος αὐτῶν οὐδὲν ὑπῆρχε πλὴν χονδρῶν κεράμων καὶ ἐλαχιστων τεμαχίων ἀγγείων κοινῆς χρήσεως.

### 3. ΕΝ ἘΡΕΣΦ

Ἐν Ἐρεσφ. ἐπεχείρησα μικρὰν δοκιμαστικὴν σκαφὴν εἰς τὴν θέσιν Ἀφεντέλλη, ὅπου τὸ παρελθὸν ἔτος εἶχεν εὗρεθῇ ἡ ἐκ. γραφή Α. Δ. 1924, 25

Παράρτ. σ. 52 Εὐθύς ἀμέσως εὐρέθη τεμάχιον θαπέδου μωσαϊκοῦ με ὁμοιοειδῆ κοσμήματα, προερχομένου ἐκ παλαιοχριστιανικῆς ἐκκλησίας. Τὴν περατέραν ταύτης ἀνασκαφὴν παρεχώρησα εἰς τὸν κ. Ὁρλάνδον (Πρὸς ἀνακοίνωσιν αὐτοῦ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ Ἀθηνῶν, Πρακτικά Ἀκαδ. Ἀθην. 1928 (8) σ. 330).

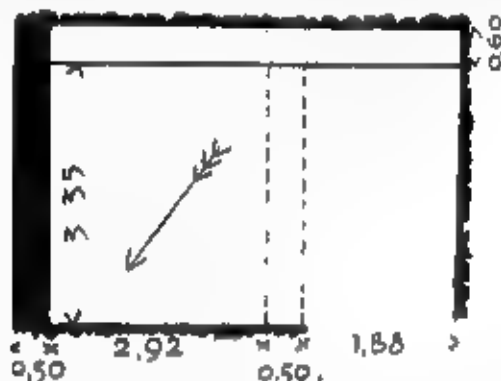
Ἡ νοτιοανατολικὴ κλιτὺς τῆς ἀκροπόλεως εἶναι πλήρης ἀναλημμάτων



Εἰκ. 7 Τεῖχος ἑλληνικοῦ θεματίου ἐν Ἐρετρῷ.

πρὸς συγκράτησιν τοῦ ἑδάφους, ἐφ' οὗ ἔκτιζον οἱ Ἑρᾶς.αι τὰ οἰκήματά των. Παρὰ τὰς ὑπορείας σφίεται θαυμασίως διατηρούμενον εἰς ὑψ. 250 μ. μέγα τοιοῦτον ἀνάλημμα πολυγωνικοῦ διθμοῦ, ὀνομαζόμενον ὑπὸ τῶν ἑγχαιριῶν «*βοῦδοτειχος*» ἐκ τῆς ὁμοιότητος αὐτοῦ πρὸς τοὺς κόκκους τοῦ καρποῦ βοιδᾶς (Εἰκ. 8). Ἐπὶ τοῦ ἑδάφους τοῦ ὑπεράνω τοῦ ἀναλήμματος τούτου εὐρέθησαν λευκανα δισήμαντα πενιχρῶν θεμελίων οἰκιῶν ἐξ ἀκατεργάστων λίθων διὰ πηλοῦ συνδεομένων. Κατὰ τὴν βδ. πλευρὰν τῆς ἀκροπόλεως

πλησίον τῶν ὑπωρεϊῶν αὐτῆς ἐκαθαρίσθησαν δύο δωμάτια οὐσίας, χωριζόμενα ἀπ' ἀλλήλων διὰ τοίχου, τοῦ ὁποῖου ἐλάχιστα λείψανα σφίζονται σήμερον (εἰκ. 8), ἀλλὰ φαίνονται ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ βάθους λίθοι, ἐξέχοντες, διὰ τῶν ὁποίων συνεδέετο πρὸς αὐτόν ἑκαῖνος. Κατὰ τὰς μαρτυρίας τῶν χωρικῶν ἐσφίξετο ἐπὶ τοῦ τοίχου ταῦτοι καὶ οὐδὲς θύρας μὴ ὑφιστάμενος πλέον, δι' οὗ συνεκοινῶνουν τὰ δύο δωμάτια. Ὁ τοίχος τοῦ βάθους, ὡς φαίνεται καὶ ἐν τῇ φωτογραφίᾳ τῆς προηγουμένης σελίδος (Εἰκ. 7) εἶναι ἐκτισμένος διὰ



Εἰκ. 8. Δύο δωμάτια ἐν Ἑρεσσῷ

μεγάλων πολυγωνικῶν λίθων, τὰ μεταξὺ τῶν ὁποίων κενὰ πληροῖνται διὰ μικροτέρων. Ἡ νδ. πλευρὰ τοῦ μικροῦ δωματίου περιβάλλεται ὑπὸ τοῦ βράχου, τοῦ ὁποῖου αἱ ῥωγαὶ καὶ τὰ κενὰ εἶναι συμπληρωμένα διὰ λίθων ἱσοδομικοῦ ὡς τὸ πολὺ θυροῦ.

Ἀνὰ τὴν πεδιάδα τῆς Ἑρεσσῷ εὗρίσκονται πολλαχοῦ τάφοι καὶ σαρκοφάγοι τούτων ἀνέσκαψά τινες ἐν τῇ ἀύλῃ καὶ τῇ ἀμπελῇ Κοιτρομυπάνη. Δύο ἐξ αὐτῶν περιεῖχον κοινὰ κτερίσματα ἀλληγοιστικῶν χρόνων μελαμβρωτῶν κρατηρίσκων

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΝΗΣ

## Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δωρεαί. Εύχαρίστως αναγράφοντες κατωτέρω τὰ πρὸς τὴν βιβλιοθήκην τῆς Ἑταιρείας εἶτε ὑπ' αὐτῶν τῶν συγγραφέων εἶτε ὑπ' ἄλλων φίλων τῆς Ἑταιρείας ἀποσταλέντα κατὰ τὸ 1926 βιβλία, καθήκον ἡμῶν θεωροῦμεν νὰ ἑκφράσωμεν καὶ ἐνταῦθα πρὸς πάντας τοὺς φιλόφρονας δωρητὰς τὴν εὐγνωμοσύνην τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

1. Ἀλεξοπούλου, Ν. Κ.: Ἱστορία τῆς ἀρχαίας Τυρίας. Ἐν Ἀθήναις 1926.
2. Ἀνκοτασιάδου, Ξενοφ.: Γεωργίου Γενναδίου βίος, ἔργα, ἐπιστολαί. Μ. 1-2. Ἐν Παρισίαις 1926. (Ἰω. Γεννάδιος).
3. Antike Denkmäler.: Bd 3, H 5, 1918-26, Taf. 45-55. Berlin 1926 (Deutsches Archäologisches Institut).
4. Παρ. ἀποκαταστάσεις τῶν ἀρχαίων ὀνομάτων καὶ νέας ὀνοματοθεσίας τῶν λιμένων Πελοποννήσου... 1926. (Ἰάκ. Δραγιάσης).
5. Balanos, N.: Le redressement de la colonnade nord du Parthenon. Paris 1926. Ἀπόστ. Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles lettres.
6. Barker, A. W.: A classification of the chitons worn by greek women. Philadelphia 1925.
7. Κατζίη, Ἀντ. Κ.: Ἀμφίπολις ποταμός. Ἀπ. «Ἐπιστ. Ἠχώ» 1926.
8. « » : Πεντηνησια-Παιονική. Ἀπ. «Ἐπιστ. Ἠχώ» 1926.
9. Délos. Planches 9-16. (Γαλλ. Ἀρχ. Σχολή Ἀθηνῶν).
10. Δέφυερ, Μ.: Παλ. μνηστὸς ἐν Σκυρῷ ἐπιγραφή. Ἀπ. ΑΕ 1925 (Ἀρχ. Ἑταιρεία).
11. Dörpfeld, W.: Das Theater von Priene und die griechische Bühne. Ἀπ. Athen. Mittell. 49, 1924.
12. Ἐπιστημ. Ἐπετηρίς τῆς Ἰατρ. Σχολῆς τοῦ Ἀθηναίου Πανεπιστ. T 1, 1925.
13. « » : Νομ. « » » T. 1, 17, 1924-25.
14. « » : Φιλοσοφ. « » » T. 1, 17, 1925.
15. « » : Σχολ. φυσ. ἐπιστημῶν « » T. 1, 1925.
16. « » : Θεολογικῆς σχολῆς « » T. 1, 1925.
17. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς 1926 Ἀθήνησι (1926). (Ἀρχαιολ. Ἑταιρεία).
18. Filow, B. D.: L'art antique en Bulgarie. Sofia 1925.
19. Frödin, O. Persson, A. W.: Rapport préliminaire sur les fouilles d Asiné, 1922-24. Lund 1925.
20. Γενναδίου, Ι.: Λόγος πανηγυρικός ἐμφανηθείς ἐν τῷ Γενναδίῳ Ἐν Παρ.-σίαις 1926.

21. Goetz, G.: Trojus und Gellius bei Radulfus de Diceto. Leipzig 1926.
22. Haring, J.: Das Lehramt der katholischen Theologie. Graz 1926 (Universität Graz).
23. Ἑορταὶ πρὸς τιμὴν τοῦ Κεν Μαργαρίτου Ἐπαγγέλτου . . Ἀθ. 1926.
24. Hiller v. Gärtringen, F.: Amedeo Maturi, Nuova Silloge epigrafica di Rodi 1926.
25. " " " " : Historische griech. Epigramme. Bonn 1926.
26. Justasen, F. Th.: The homeric «Phren». Banjoewangi, Java 1926.
27. Kalendar Kombar. 1926. Tirane (Midhat Bey Frasheri).
28. Körta, A.: Das Schlusskapitel von Xenophons Symposium. Όμοῦ Studniczka: Ein Bildnis des Sokrates.
29. Κουρευνιώτη, Κ.: Ἡ ἀνασκαφὴ τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν Ἀθ. 1926.
30. Κουρτίδου, Κ. Γ.: Τὰ θρησκ. Θεσσαλονίκη 1926.
31. Λαβίδης Ν. Α.: Ἀγορεύσεις ἐνώπιον τῆς Συνελεύσεως περὶ θρησκείας. Ἐν Ἀθ. 1926.
32. " " : Λόγος , περὶ τῆς γλώσσης ὡς ζητήματος ἐθνικοῦ. Ἀθῆναι (1926).
33. Λίμμα, Ν. Γ.: Ὁ περιπητισμὸς ἐν Ἑλλάδι. [Ἀθῆναι] 1926.
34. Ἑλληνικὴ Λέσχη περιηγήσεων καὶ ἀντικεινῶν. 1-4.
35. Maculavio, L. A.: Serebrjanaja casa iz Kerol Leningrad 1926.
36. Meritt, B. D. West, A. B.: The reconstruction of I G. I<sup>1</sup>, 198 194 and 201 Ἀκ.: Transact. Am. Ph. 1926.
37. " " : A restoration in IG, I<sup>1</sup> 201 Ἀκ. Am. Journal of arch. 1926.
38. Muttalee, Max.: Zur Verfassungsgeschichte Kretas im Zeitalter des Hellenismus. Glückstadt 1926.
39. Odelstierna, Ingrid: De vi futurall ac finall gerundil et Gerundivl Upsaliae 1926.
40. Οἰκονομος, G. P.: Jean N Svoronos. sa vie et son oeuvre. (1868-1922) 1926.
41. Οἰκονόμου, Γ. Π.: Ἡ Ἑλλάς ἐν τῇ διαδυνάμει ἀποδηματικῇ ἐνώσει. Ἐν Ἀθ. 1927.
42. Olsson, B.: Papyrusbrücke aus der frühesten Römerzelt. Uppsala 1926.
43. Παππούλια Α. Π.: Ἐκδόσεις τῶν ἐπὶ τῆς πρυτανείας αὐτοῦ κατὰ τὸ πανεπιστ. ἔτος 1926-24 πεπραγμένων. 1926.
44. Anonymi Byzantini Παραστάσεις σύντομοι χρονικαί. Ed. Th. Preger München 1898.
45. Πασχάλη, Α. Π.: Λατῖνοι ἐπίσκοποι Ἀνδρόν (1908-1710). Ἐν Ἀθ. 1927.
46. Petersson, A.: De epitoma Justini quaestiones criticae Uppsala 1926.
47. Polaczek, Ernst.: Georg Dehio. Berlin, Leipzig 1926.
48. Premerstein, A. v.: Griechisch heidnische Weise als Verkünder christl. Lehre. 1926.
49. Recueil d'études dédiées à la mémoire de N P Kondakov Prague 1926.
50. Schoch, C.: Die sechs griechischen Dichter-Finsternisse. Berlin. [1926].
51. " " : Richtigstellung. Berlin [1926]
52. Schrader, H.: Hypnos. 85. Winckelmannspr Berlin 1920.
53. Söderström, G.: Epigraphica latina africana. Upsaliae 1926.

54. **Studniczka, Fr.**: Artemis und Iphigenie. Leipzig 1926.
55. Superbe collection de monnaies grecques, romaines et byzantines. Vente à Amsterdam 1926.
56. **Ure, P. N.**: Cambridge ancient history V 4, chap. 4.
57. Die antiken Vasen von der Akropolis zu Athen. H 4. Text und Tafeln Berlin 1926. (Deutsches Archäol. Institut).
58. **Vogel, Fr.**: Bibliotheca philologica classica. 1926. Leipzig 1926.
59. **West, A. B. Meritt, B. D.**: Ὁ φορολογικὸς κατάλογος τοῦ 421/0. 1926. Ἀπ.: AE 1924.
60. **Meritt, B. D. West, A. B.**: The reconstruction of I. (2), I' 191. Am. Journ. of philol. 1926.
61. . . . . : Fragments of the attic tribute lists. Ἀπ. Amer. Journ. of Arch 1926.
62. **Widstrand, H.**: Palladiusstudien Uppsala 1926.

Ἀγοραὶ καὶ Ἀνταλλαγῆ. Δι' ἀγορὰς ἐπρομηθεύθη ἡ βιβλιοθήκη 148 τόμους, δι' ἀνταλλαγῆς δὲ ἠδύξήθη κατὰ 82 τόμους.



## ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1925

### *Τακτική Συνέλευσις.*

Τῇ 8<sup>ῃ</sup> Φεβρουαρίου 1925 ἡμέρα Κυριακῇ ὥρα 10<sup>·</sup> , π. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας, ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 31 τοῦ Ὑργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελὴ ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπείαν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ δ' αὐτὸ ἔτος 1925 καὶ ἀκούσωσι τὴν περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1924 ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας καὶ τὴν ἔκθεσιν τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1924.

Παρήσαν ἑταῖροι τριᾶκοντα πέντε. Γενομένης φανεράς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως δ κ. Κωνστ. Ράλλης, Α' Γραμματεὺς, δ κ. Παναγιώτης Ἡλιόπουλος καὶ Β' Γραμματεὺς δ κ. Θεόδ. Μαλαπέτσας.

Ὁ Γραμματεὺς κ. Παναγ. Ἡλιόπουλος ἀνέγνωσε τὴν ἔκθεσιν τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1924 ἣ δὲ Συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην.

Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1925 οἱ κ. κ. Ἀγγελος Σταυρόπουλος, Εὐάγγελος Κρητικός, Βασίλειος Ἡλιόπουλος, Ἀθανάσιος Κρημπᾶς καὶ Γεώργιος Παπαϊωάννου.

Ἐπαναληφθείσης τῆς συνεδρίας μετὰ μικρὰν διακοπὴν ὁ Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας κ. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος ἀνεκοίνωσε τὴν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεῖσαν ἔκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1924· μεθ' ἧς διελύθη ἡ συνέλευσις περὶ ὧραν ἡμίσειαν μ. μ.



# ΕΚΘΕΣΙΣ

## ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1925

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

*Κύριε Πρόεδρε,*

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπεία, ἐπιληφθεῖσα τοῦ ἐλέγχου τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας τοῦ ἔτους 1925 καὶ ἐπιτελέσασα τὸ αὐτῆς καθήκον, ἔχει τὴν τιμὴν νὰ ὑποβάλλῃ πρὸς τὴν Συνέλευσιν τῶν Ἐταίρων τὸ πόρισμα αὐτῆς ἐκ τοῦ ἐλέγχου τούτου, ὡς ἔχει ὡς ἑπεται:

### α') Χρηματικόν.

#### 1) Χρόνους

Ὑπόλοιπον μετρητῶν εἰρεθέν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924 κατὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας	Δρχ.	1,098,70
Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ	»	569,807,60
» ἐκ τῶν ἐν ὄψει καταθέσεων τῆς Ἐταιρείας παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ . . . . .	»	75,000,—
» ἐκ προκαταβολῶν (τὰ μὴ δαπανηθέντα ἐκ προκαταβολῶν δι' ἀνασκαφάς) . . . . .	»	3,875,90
Τὸ ὅλον . . . Δρχ.		<u>649,177,10</u>

#### 2) Πιστώσεις.

Πληρωμαὶ εἰς ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . Δρχ.	278,588,96
» εἰς Ἑθνικὴν Τράπεζαν (καταθέσεις ἐν ὄψει) »	171,079,40
» εἰς Ἀστικὴν Τράπεζαν (καταθέσεις ἐν ὄψει) . . »	828,50
» εἰς προκαταβολὰς (τὰ μὴ δαπανηθέντα ἐκ προκαταβολῶν δι' ἀνασκαφάς) . . . . . »	3,875,90
Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1925 »	<u>195,814,35</u>
Τὸ ὅλον . . Δρχ.	<u>649,177,10</u>

## β') Ἑσοδα καὶ Ἑξοδα.

## 1) Ἑσοδα.

Ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους . . . . .	Δρχ.	466,895.—
• ἀντίτιμον δημοσ.ευνάτων . . . . .	»	16,697.50
• εἰσφορὰς ἐταίρων . . . . .	»	3,740.—
• συνδρομὴν τοῦ Δημοσίου . . . . .	»	60,000.—
• κεκλεισμέναις χρήσεσι . . . . .	»	31,875.—
Τὸ ὅλον . . . . Δρχ.		<u>569,207.50</u>

## 2) Ἑξοδα

Εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . . . .	Δρχ.	74,812.—
• ἔξοδα γραφείων . . . . .	»	17,216.—
• ἔξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	»	58,184.95
• ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	»	17,124.—
• ἀνασκαφὰς . . . . .	»	88,538.—
• δημοσιεύματα . . . . .	»	27,961.90
• διδασκαλίαν . . . . .	»	3,840.—
• κεκλεισμέναις χρήσεσι . . . . .	»	4,227.10
• ἐκτάκτους δαπάνας καὶ διάφορα ἔξοδα . . . . .	»	9,180.—
Τὸ ὅλον . . . . Δρχ.		<u>278,588.95</u>
Περίσσειμα ἐσόδων ἔτους 1925 . . . . .	»	290,628.55
Σύνολον . . . . Δρχ.		<u>569,207.50</u>

## γ') Γενικὸς Ἰσολογισμός.

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1925

ἀνῆρχετο εἰς . . . . Δρχ. 1,424,242.10

ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς :

1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	»	195,314.35
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259,863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἑθν. Παγίου Δανείου 1889 . . . . .	»	88,154.26
6) » 75 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου Σιδηροδρόμων Παι- ραιῶς - Λαρίσης . . . . .	»	20,193.75
7) » 1697 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου Ἐνοποιήσεως 1898 . . . . .	»	171,795.75
8) » 171 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου Ἀκύνης 1907 . . . . .	»	6,635.75
9) » 110 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου 500 ἑκατομμ. 1914 . . . . .	»	48,110.65
10) » 204 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου 75 . . . . . 1918 . . . . .	»	18,460.20
Εἰς μεταφορὰν . . . . Δρχ.		<u>983,566.25</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . . Δρχ.	983,566.25
11) Ἀπὸ 74 ὁμολογ. Ἑθν. Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 1922	»	7,400.—
12) » 1 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου Κεφαλαιώσεως μετὰ μιάς ἀποδείξεως φρ. 140 . . . . . »		640.—
13) » 25 ὁμολ. Ἑθνικοῦ Πατριωτικοῦ Δανείου . . . »		25.—
14) » 500 ὁμολογ. Ἑθν. Δαν. 300 ἑκατομ. 1920 . . . »		97,100.—
15) » καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ . . . »		326,891.80
16) » καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ . . . »		6,687.05
17) » προκαταβολὰς . . . . . »		1,982.—
	Τὸ ὅλον . . Δρχ.	<u>1,424,242.10</u>
Τὸ δὲ παθητικὸν τῇ 31 Δεκεμβρίου 1925 ἀνήρχετο εἰς	Δρχ.	<u>1,424,242.10</u>
ἀποτελούμενον :		
1) ἐκ τοῦ κεφαλαίου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924 . . . Δρχ.		1,188,618.55
2) ἐκ τοῦ περισσεύματος τοῦ ἔτους 1925 . . . »		290,623.55
	Τὸ ὅλον . . . Δρχ.	<u>1,424,242.10</u>

## δ') Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμ- βρίου 1925 ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρχ.	<u>1,424,242.10</u>
ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς :		
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῇ Ταμείᾳ . . . . . Δρχ.		195,814.85
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας . . . . . »		259,868.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . . »		17,847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . »		157,190.25
5) » 405 ὁμολογ. Ἑθν. Παγ. Δανείου 1889 . . . »		88,154.25
6) » 75 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου Σιδηροδρόμων Πει- ραιῶς-Λαρίσης . . . . . »		20,193.75
7) » 1697 ὁμολογ. Ἑθν. Δαν. Ἐνοποιήσεως 1898 . . »		171,795.75
8) » 171 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου Ἀμόνης 1907 . . . »		6,635.75
9) » 110 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου 500 ἑκατομ. 1914 . . »		48,110.65
10) » 204 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου 75 ἑκατομ. 1918 . . »		18,460.20
11) » 74 ὁμολογ. Ἑθν. Ἀναγκαστ. Δανείου 1922 . . . »		7,400.—
12) » 1 ὁμολογ. Ἑθνικ. Δανείου Κεφαλαιώσεως καὶ μίας ἀποδείξεως φράγκων 140 . . . . . »		640.—
13) » 25 ὁμολογ. Ἑθνικοῦ Πατριωτικοῦ Δανείου . . . »		25.—
	Εἰς μεταφορὰν . . . Δρχ.	<u>991,631.25</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . . Δρχ.	991,631.25
14)	Ἀπὸ 500 δ.μολογ. Ἑθν. Δανείου 300 ἑκατομ. 1920 . . *	97,100.—
15)	* καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ . . *	326,891.80
16)	* καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ . . *	6,687.05
17)	* προκαταβολὰς . . . . . *	1,932.—
	Τὸ ὅλον . . . Δρχ.	<u>1,424,242.10</u>

Παραίνοῦσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἐπιτροπεία προτείνει εἰς τὴν Συνέλευσιν, ὡπως αὕτη ἐγκρίνῃ τὴν προκειμένην διαχειρίσιν ὡς ὀρθῶς ἔχουσιν καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε Ἰσολογισμόν καὶ τὸν Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1925.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8 Φεβρουαρίου 1926

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπεία

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΡΗΤΙΣΚΟΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΡΙΜΠΑΣ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

Προϋπολογισμοῦ		Είδος ἐσόδων	Προϋπολογ. ὑφάρκ.	Εισπραχθέντα	Διαφορὰ	
Κεφ.	Ἀρθρ.				Ἐκ πλείον	Ἐκ ὀλίγον
A'	1	Μερίσματα καὶ τόκοι . . . . .	250 410 --	468 895 --	218 485 --	--
•	2	Μισθώματα . . . . .	800 --	--	--	800 --
•	8	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	20 000 --	16 697 50	--	8 302 50
B'	1	Εἰσφορὰ ἑταίρων . . . . .	3 100 --	8 740 --	640 --	--
•	2	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου . . . . .	50 000 --	50 000 --	--	--
Γ'	1	Ἔσοδα κεκλιωμένων χρήσεων . . . . .	181 688 45	81 875 --	--	99 808 45
•	2	Ἐκτακτὰ καὶ ἀπρόσπτα ἔσοδα . . . . .	1 100 --	--	--	1 100 --
Σύνολον . . . . .			468 895 45	569 207 50	217 125 --	104 610 95

## Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Α'. Ἀρθροῦ 3.

## • Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων •

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερὶς . . . . .	Δρχ.	18 687.50
2) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . .	•	1 800. —
3) Comptes rendus du congrès international d'archéologie, 1ère session. Athènes 1908 . . . . .	•	80. —
4) Χρήστου Τσούντα Αἱ προϊστορικοὶ ἀποκόλλαις Διμηνίου καὶ Σέσκλου. 1908 . . . . .	•	1 500. —
5) Κ. Κουρουνιόπουλου Κατάλογος τοῦ ἐν Λυκαονείῳ Μουσείου. 1911 . . . . .	•	40. —
6) Γ. Π. Οἰκονόμου Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1915 . . . . .	•	80. —
7) Α. Καραμπούλλου Τοπωνύμια τῶν Δελφῶν. 1912-1917 . . . . .	•	80. —
Σύνολον . . . . .	Δρχ.	<u>16 697 50</u>

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1925

Προϋπο- λογισμός		Είδος εξόδων	Προϋπολογ. αόδια	Διατελέ- σθαι	Διαφορά πρὸς Πλάνον
Κεφ.	Αρθρ.				
Α'	1	Μισθοί, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . .	82 812	74 812	8 000
	2	Ἔξοδα γραφείων . . .	25 000	17 218	7 782
	3	Ἔξοδα βιβλιοθήκης . . .	60 000	58 184 96	1 815 05
	4	Ἐπισκευαὶ καὶ ἀπιδιώσεις . . .	50 000	17 124	32 876
Β'	1	Ἀνασκαφαί . . .	95 000	66 588	28 412
	2	Δημοσιεύματα . . .	95 000	27 967 90	67 032 10
	3	Διδασκαλίαι . . .	10 000	8 340	1 660
Γ'	1	Ἔξοδα κεκλησμένων χρήσεων . . .	10 000	4 227 10	5 772 90
	2	Ἐκτακταὶ δαπάναι καὶ διαφορὰ ἔξοδα . . .	28 781 45	8 180	19 601 45
Σύνολον			406 593 45	278 588 95	128 004 50

Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Β' Ἀρθροῦ 1.

Ἀνασκαφαί

1) Διονυσιακοῦ Θεάτρου . . .	Δρχ.	1 000.—
2) Ὁδίου τοῦ Περικλέους . . .	Δρχ.	4 992.—
3) Ἀμφιαρ. 1) ἀνασκαφαί 10 487 50		
2) Ἀγορὰ ἀγροῦ 5 268 90		15 756 40
4) Νέας Ἀγχιάλου . . .		8 000.—
5) Φερῶν (Τεγοῦ διὰς Θουλίου) . . .		12 000.—
6) Γουμνιτῆς Καλαοδρότων . . .		8 000.—
7) Στυμφάλου . . .		6 129 50
8) Ἐπιδαύρου . . .		8 952.—
9) Μεσσήνης . . .		5 095 10
10) Ἐρευνᾶν καὶ μελέται βυζ. μνη- μείων Γορτυνίας . . .		8 024.—
11) Ἐρευνᾶν καὶ μελέται βυζ. μνη- μείων Θηβῶν . . .		589.—
Σύνολον . . .	Δρχ.	86 588.—

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων

εσόδων καὶ εξόδων

1) Ἔσοδα . . .	Δρχ.	569 207 50
2) Ἔξοδα . . .		278 588 95
Περ. σκευα . . .		290 628 55

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1925.

Ὁ Ταμίης

ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Λογιστής

ΠΑΝΑΓ. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1925

Α') Έκδοθέντα.

Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς 1923 εἰς ἀντίτυπα 500.

Β') Πωληθέντα.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἑφημερίς

Χρον. τόμος	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εισπραχθέν ποσόν	Χρον. τόμος	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εισπραχθέν ποσόν
1906	1	250	250	Ἐκ μεταφ.	27	Ἐκ μεταφ.	6750
1918	1	"	250	1920	8	250	2000
1914	2	"	500	1921	6	"	1500
1915	4	"	1000	1922	13	"	3250
1916	4	"	1000	Ἐν ὅλῳ	54		
1917	5	"	1250				
1918	5	"	1250				
1919	5	"	1250				
			6750	1900	1α	68 50	83 50
				1918	1β	"	62 50
Εἰς μεταφ.	27	Εἰς μεταφ.	6750	Ἐν ὅλῳ	8	Ἐν ὅλῳ	15687 50

2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

1889	1	50	50	Ἐκ μεταφ.	10	Ἐκ μεταφ.	500
1893	1	"	50	1908	1	50	50
1895	1	"	50	1909	1	"	50
1896	1	"	50	1910	2	"	100
1897	1	"	50	1911	1	"	50
1898	1	"	50	1914	1	"	50
1899	1	"	50	1915	1	"	50
1900	1	"	50	1916-19	1	"	50
1902	1	"	50	1920	4	"	200
1907	1	"	50	1921	4	"	200
Εἰς μεταφ.	10	Εἰς μεταφ.	500	Ἐν ὅλῳ	26	Ἐν ὅλῳ	1800

3) Διόρθωσις δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας.

Διόρθωσις ἀριθμὸς	Ἑπιγραφή βιβλίων	Πωληθέντα πύματα	Τιμὴ πύματος	Εισπραχθέν ποσόν
1	Comptes rendus du congrès international d'archeologie, 1ère session. Athènes 1905.	1	60	60
2	Χρήστου Τσουντα Αἱ προϊστορικαὶ ἀνακαλύψεις Διμητίου καὶ Σισκίου. 1906	5	500	1500
3	Κωνσταντίνου Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ Μουσείου Ἀνατολικῆς. 1911.	1	40	40
4	Γεωργίου Π. Ολιγονόμου Ἑπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. τόμος 1ος. 1915.	2	40	80
5	Ἀντωνίου Δ. Καραμακούλλου: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν τόμος 1ος. 1912-1917.	1	30	30
			Ἐν ὅλῳ	1710

### Ἀνακεφαλαίωσις

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δρ. 18,687.50
2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . .	1200. —
3) Διάφορα Δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας . . . . .	1,710. —
Σύνολον	Δρ. 18,697.50

### Γ') Διανεμηθέντα.

1) Ἀρχαιολογ. Ἐφημερίς		2) Πρακτικὰ Ἀρχαιολογ. Ἑταιρείας	
Σειρὰ τόμων	Διανεμηθέντες τόμοι	Σειρὰ τόμων	Διανεμηθέντες τόμοι
1914	1	1885	1
1915	2	1915	8
1916	2	1916-19	8
1917	2	1920	1
1918	2	1921	2
1919	2	—	—
1920	2	—	—
1921	2	—	—
1922	2	—	—
ἄθροισμα	20	—	10
Σειρὰ τευχῶν	—	—	—
19168	1	—	—

### 3) Διάφορα Δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας.

Λόγων ἀριθμοί	Τίτλος Βιβλίου	Διανεμηθέντες τόμοι
1	Π. Καββαδία· Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900 . . . . .	1
2	Π. Καββαδία· Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. 1900 . . . . .	8
3	Comptes rendus du congrès international d'archéologie l'ère session· Athènes 1905. 1905 . . . . .	6
4	Α. Κεραμοπούλλου· Τοπογραφία τῶν ἀελφῶν. τεύχος 1ον 1912-1917	15
5	Γ. Οἰκονόμου· De profanationum receptaculis sepulchralibus. 1921 . .	2
6	Ἀντωνίου Κεραμοπούλλου· Ὁ ἀποτυμπανισμὸς, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. 1922. . . . .	17

Ἐν Ἀθήναις τῇ 10ῃ Μαρτίου 1926.

Ὁ Λογιστής  
ΠΑΝΑΓ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ





## ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1926.

### Ταμιακή Συνέλευσις.

Τῇ 14<sup>ῃ</sup> Φεβρουαρίου 1926, ἡμέρᾳ Κυριακῇ ὥρα 8 1/2 μ. μ., συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας, ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἀρθρον 82 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πανταμελῆ ἐξελεγκτικὴν ἐπιτροπείαν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1926 καὶ ἀκούσωσι τὴν περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1925 ἑκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας καὶ τὴν ἑκθεσιν τοῦ Γραμματέως περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1925.

Παρήσαν ἑταῖροι, τριασράκοντα τέσσαρες. Γενομένης φανερᾶς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Κωνστ Ράλλης, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Ἀθανάσιος Γεωργιάδης, Α΄ Γραμματεὺς ὁ κ. Παναγιώτης Ἡλιόπουλος καὶ Β΄ Γραμματεὺς ὁ κ. Θεόδωρος Μαλαπέτσας.

Ὁ Γραμματεὺς κ. Παναγιώτης Ἡλιόπουλος ἀνέγνωσε τὴν ἑκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τοῦ ἔτους 1925, ἣ δὲ Συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην.

Εἰτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1926 οἱ κ. κ. Ἀγγελὸς Σταυρόπουλος, Ἀθανάσιος Κριμπᾶς, Γεώργιος Παπαϊωάννου, Εὐάγγελος Κρητικὸς καὶ Βασίλειος Ἡλιόπουλος.

Γενομένης μικρᾶς διακοπῆς καὶ ἐπαναληφθείσης τῆς συνεδρίας, ὁ Γραμματεὺς τοῦ Διοικητ. Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας κ. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος ἀνεκοίνωσε τὴν ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεῖσαν ἑκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1925, μετὰ προβολῶν φωτεινῶν εἰκόνων ἐκ τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας γενομένων ἀνασκαφῶν μεθ' ὧν διελύθη ἡ συνέλευσις περὶ ὥραν 8 μ. μ.

# ΕΚΘΕΣΙΣ

## ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1926

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

*Κύριε Πρόεδρε,*

Οι υπογεγραμμένοι αποτελούντες την 'Εξελεγκτικήν 'Επιτροπείαν της 'Εταιρείας δια τὸ ἔτος 1926, προσκληθέντες διὰ τοῦ ἀπὸ 28 'Ιανουαρίου 1927 ἀπ' ἀριθ. 1 ἐγγράφου τοῦ κ. Προέδρου, ἐπελήφθημεν τοῦ ἐλέγχου τῆς κατὰ τὸ ἔτος 1926 οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς 'Εταιρείας, ἐκ τῶν ταμιακῶν καὶ λογιστικῶν βιβλίων τῆς ὁποίας ἐξάγονται τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

### Α') Σχηματικόν.

#### Ταμείον

##### α') Χρῆσις.

1) Ὑπόλοιπον μετρητῶν εἰσεῖν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1925 κατὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς 'Εξελεγκτικῆς 'Επιτροπείας	Δρχ	195,814.85
2) Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . . .	»	505,902.95
3) Ἀναλήψεις ἐκ τῶν ἐν ὄψει καταθέσεων τῆς 'Εταιρείας παρὰ τῇ 'Εθνικῇ Τραπέζῃ . . . . .	»	255,000.—
4) 'Επιστροφαὶ χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν πρὸς ἐκτέλεσιν ἀνασκαφῶν . . . . .	»	13,266.—
Τὸ ὅλον . . . . .	Δρχ	<u>969,483.80</u>

##### β') Πόσις.

1) Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . . .	Δρχ	339,774.55
2) Καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ 'Εθνικῇ Τραπέζῃ . . . . .	»	563,487.05
3) Προκαταβολαὶ δι' ἀνασκαφὰς μὴ θαπανηθεῖσαι . . . . .	»	13,266.—
4) Ὑπόλοιπον μετρητῶν τῇ 31 Δεκεμβρίου 1926 . . . . .	»	52,955.70
Τὸ ὅλον . . . . .	Δρχ	<u>969,483.80</u>

**Β') Ἑσοδα καὶ Ἑξοδα.**

**α') Ἑσοδα.**

1) Ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους . . . . .	Δρχ	412,082.05
2) » ἀντίτιμον πωληθέντων δημοσιευμάτων . . . . .	»	36,430.—
3) » εἰσφορὰς ἐταίρων . . . . .	»	3,575 —
4) » συνδρομὴν τοῦ Δημοσίου . . . . .	»	50,000.—
5) » ἔκτακτα καὶ ἀπρόοπτα ἔσοδα . . . . .	»	8,815 90
Τὸ ὅλον		Δρχ <u>505 902 95</u>

**β') Ἑξοδα.**

1) Εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . . . .	Δρχ	70,810 90
2) » ἔξοδα γραφείων . . . . .	»	24,928.25
3) » ἔξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	»	79,885.40
4) » ἐπισκευὰς καὶ ἐπιτελώσεις . . . . .	»	8,050.—
5) » ἀνασκαφὰς . . . . .	»	98,061.—
6) » δημοσιεύματα . . . . .	»	81,458.70
7) » διδασκαλίαν . . . . .	»	1,026.—
8) » ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	»	15,279 80
9) » ἔκτακτα καὶ ἀπρόοπτα ἔξοδα . . . . .	»	17,780.50
Τὸ ὅλον . . . . .		= 889,774.55
Περίσσευμα ἐσόδων ἔτους 1926 . . . . .	»	166,128.40
Σύνολον . . . . .		Δρχ. <u>505,902 95</u>

**Γ') Γενικὸς Ἰσολογισμὸς.**

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1926		
ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρχ	<u>1,590,370 50</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	»	52,955.70
2) » τὸ μέγαρον τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259,868.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847 50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
5) » 406 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου 1889 . . . . .	»	88,154 25
6) » 75 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. Παιραιῶς — Ἀφίσεως . . . . .	»	20,193.75
7) » 1697 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου Ἐνοποιήσεως . . . . .	»	171,795.75
8) » 171 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου Ἀμύνης 1907 . . . . .	»	6,635 75
9) » 110 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου 500 ἑκατομ. 1914 . . . . .	»	<u>48,110.65</u>
Εἰς μεταφορὰν . . . . .		Δρχ. 822,747.40

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρχ.	822,747.40
10)	Ἀπὸ 204 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου 75 ἑκατομ. 1918	»	18,460.20
11)	» 74 ὁμολογίας Ἑθν. Λαχ. Ἀναγκ. Δανείου 1922	»	7,400.—
12)	» 1 ὁμολογίαν Ἑθν. Δανείου Κεφαλαιώσεως μετὰ μιάς ἀποδείξεως φρ. χρ. 140 . . . . .	»	640.—
13)	» 25 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Πατριωτικοῦ Δανείου	»	25.—
14)	» 500 ὁμολογ. Ἑθν. Δανείου 300 ἑκατομ. 1920	»	97 100 —
15)	» καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἰβν. Τραπεζῇ	»	685,878.85
16)	» καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ	»	6,687.05
17)	» προκαταβολὰς δι' ἀνασκαφὰς . . . . .	»	1,932.—
	Τὸ ὅλον . . .	Δρχ.	<u>1,590,870.50</u>
	Τὸ δὲ παθητικὸν τῇ 31 Δεκεμβ. 1926 ἀνῆλθετο εἰς ἀποτελούμενον:		» <u>1,590,870.50</u>
1)	Ἐκ τοῦ κεφαλαίου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1926	»	1,424,242.10
2)	Ἐκ τοῦ περισσούματός τοῦ ἔτους 1926 προστιθεμένου εἰς τὸ κεφάλαιον . . . . .	»	<u>166,128.40</u>
	Τὸ ὅλον . . .	Δρχ.	<u>1,590,870.50</u>

#### Δ') Περιουσία τῆς 'Αρχαιολογικῆς 'Εταιρείας.

	Ἡ περιουσία τῆς 'Αρχαιολογικῆς 'Εταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1926 ἀνῆλθετο εἰς . . . . .	Δρχ.	<u>1,590,870.50</u>
	ἀποτελούμενη ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1)	Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῇ Ταμείᾳ . . . . .	»	52,955.70
2)	» τὸ μέγαρον τῆς 'Εταιρείας . . . . .	»	259,868.80
3)	» ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
4)	» 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
5)	» 405 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Πανίου Δανείου 1889	»	88,154.25
6)	» 75 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου Σιδηροδρόμων Πειραιῶς-Λαρίσης . . . . .	»	20,198.75
7)	» 1697 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου Ἐνοποιήσεως	»	171,795.75
8)	» 171 ὁμολογ. Ἑθνικοῦ Δανείου Ἀμύντης 1907	»	6,685.75
9)	» 110 ὁμολογ. Ἑθνικοῦ Δανείου 500,000,000.— τοῦ ἔτους 1914 . . . . .	»	48,110.65
10)	» 204 ὁμολογίας Ἑθνικ. Δανείου 75,000,000.— τοῦ ἔτους 1918 . . . . .	»	18,480.20
11)	» 74 ὁμολογίας Λαχαιοφόρου Ἑθνικοῦ Ἀναγκα- στικοῦ Δανείου 6 / <sub>10</sub> τοῦ ἔτους 1922	»	<u>7,400.—</u>
	Εἰς μεταφορὰν . .	Δρχ.	848,607.60

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρχ.	848,607.60
12)	> 1 ὁμολογίαν Ἑθν. Δανείου Κεφαλαιώσεως καὶ μίαν ἀπόδειξιν φρ. χρ. 140 . . . . .	>	640.—
13)	> 25 ὁμολογίας Ἑθνικ. Πατριωτικοῦ Δανείου . .	>	25.—
14)	> 500 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου 300 ἑκατομ. 1920	>	97,100.—
15)	> καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ	>	635,378 85
16)	> καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ	>	8,687.05
17)	> προκαταβολὰς δι' ἀνασκαφάς	>	1,982.—
	Σύνολον .	Δρχ.	<u>1,590 870.50</u>

Παραίνουσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἐπιτροπὴ προτείνει εἰς τὴν Συνέλευσιν, ὥπως ἐγκρίνῃ τὴν προκειμένην διαχείρισιν ὡς ὀρθῶς γανομένην καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε Ἰσολογισμόν καὶ τὸν Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1926.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Φεβρουαρίου 1927.

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΡΙΜΠΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΠΑΔΑΝΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

Προϋπο- λογισμοὶ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπολογι- σθέντα	Ἐξαργυθέντα	Διαφορὰ	
Κατ.	Ἀρθρ.				Ἐκεί πλέον	Ἐκεί ἑλάττω
Α	1	Μερίσματα καὶ τόκοι . . . . .	278 410	—	412 082 05	133 672 05
Β	2	Μισθώματα . . . . .	800	—	—	800
Γ	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	20 000	—	86 480	16 480
Δ	4	Εἰσφορὰι ἐταιρειῶν . . . . .	8 100	—	8 575	475
Ε	5	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου . . . . .	60 000	—	60 000	—
Σ	6	Ἑσοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	190 628	55	—	190 628 55
Ζ	7	Ἐκτακτὰ καὶ ἀπρόοπτα ἔσοδα . . . . .	200	—	8 815 90	8 615 90
Σύνολον . . . . .			542 638 55	506 902 95	154 192 95	190 928 55

## Ἀνάλυσις τοῦ κεφαλαίου Α', ἀρθροῦ 3.

## Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δρχ.	84 250.—
2) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . .	"	850.—
3) Χρήστου Τασόντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀνεκτάξεις Διμητίου καὶ Στάικου 1908 . . . . .	"	1 000.—
4) Π. Κυββαδία: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπευτικὰ τῶν Ασθενῶν. 1900 . . . . .	"	150.—
5) Κ. Κουρουνιάτου Κατάλογος τοῦ ἐν Λυκοσφόρῳ Μουσ.ον. 1912 . . . . .	"	80.—
6) Γ' Π. Οικονόμου Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1916 . . . . .	"	40.—
7) Β. Στάη Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδάωνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . . . .	"	150.—
8) Γ' Π. Οικονόμου De profusiorum receptaculis sepulcra- ria. 1921 . . . . .	"	160.—
9) Α. Κεραμοπούλου Ἀποτυμωτισμός. 1923 . . . . .	"	250.—
Σύνολον . . . . .	Δρχ.	86 480.—

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1926

Προϋπο λογισμός	Αν. Αρθρ.	Είδος εξόδων	Προϋπο- λογισμός	Αποσπώμενα	Αποσφα Επ' Εξαρκ.
Α'	1	Μισθοί, επίδοματα και συντάξεις	99 612 -	70 810 90	28 801 10
	2	Εξόδα γραφείων	25 000 -	24 928 25	76 18
	3	Εξόδα βιβλιοθήκης	100 000 -	79 885 40	20 814 60
Β'	4	Επισκευαί και αποκαταστάσεις	25 000 -	6 060 -	18 960 -
	1	Ανασκαφαί	120 000 -	98 061 -	26 989 -
Γ'	2	Δημοσιεύματα	111 000 -	81 456 70	78 641 30
	3	Διδασκαλία	15 000 -	1 025 -	18 975 -
Δ'	1	Εξόδα κεκληρισμένων χρήσεων	20 000 -	15 279 80	4 720 20
	2	Εκτακτοί διαπάναι και διαφοραί εξόδα	28 021 65	17 780 60	10 241 05
Σύνολον			542 638 55	889 774 55	202 859 -

Ανάλυσις του κεφαλαίου Β' άρθρου 1.

Ανασκαφαί.

1)	Ώδιου Περιοκλήους . . . . .	Δραχ. 5 000.-
2)	Αμφικρατίου . . . . .	11 991.-
3)	Νέας Αγχιάλου . . . . .	10 000.-
4)	Φερών (Γεωργίου Διός Θανάσιου) . . . . .	12 500.-
5)	Γουμνιτικής Καλαβρύτων . . . . .	8 000.-
6)	Στομφάλου . . . . .	7 000.-
7)	Εκιδάριου . . . . .	8 729.-
8)	Πύλου . . . . .	5 991.-
9)	Νικοκύλας . . . . .	10 976.-
10)	Σερρών . . . . .	2 880.-
11)	Λέσβου . . . . .	6 000.-
12)	Νέρου Χανι Κρήτης . . . . .	7 000.-
13)	Αμοργός (ξερευναι και μελέται) . . . . .	2 500.-
Σύνολον . . . . .		Δραχ. 98 061 -

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων

εσόδων και εξόδων.

1)	Εσοδα . . . . .	Δρ. 505 902 95
2)	Εξόδα . . . . .	889 774 55
3)	Περσισμύμα . . . . .	168 128 40

Εν Αθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1926

Ὁ Ταμίας

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Λογιστής

ΠΑΝΑΓ Γ ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ



## ΚΙΝΗΣ Σ ΔΗΜΟΣ ΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1926

## Α) Πωληθέντα.

## 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

Σειρὰ τόμων	Πωληθέν απὸ τόμων	Τιμὴ τόμου	Εξαπραχθέν ποσόν	Σειρὰ τόμων	Πωληθέν απὸ τόμων	Τιμὴ τόμου	Εξαπραχθέν ποσόν		
1886	1	950	—	250	Εκ μεταφ.	22	Εκ μεταφ.	5500	—
1884	1	—	—	250	1906	1	250	250	—
1885	1	—	—	250	1908	1	—	250	—
1886	1	—	—	250	1907	1	—	250	—
1887	1	—	—	250	1909	1	—	250	—
1888	1	—	—	250	1909	1	—	250	—
1889	1	—	—	250	1910	1	—	250	—
1890	1	—	—	250	1911	1	—	250	—
1891	1	—	—	250	1912	1	—	250	—
1892	1	—	—	250	1913	2	—	500	—
1893	1	—	—	250	1914	3	—	750	—
1894	1	—	—	250	1915	3	—	750	—
1895	1	—	—	250	1916	7	—	1750	—
1896	1	—	—	250	1917	3	—	2000	—
1897	1	—	—	250	1918	10	—	2500	—
1898	1	—	—	250	1919	7	—	1750	—
1899	1	—	—	250	1920	7	—	1750	—
1900	1	—	—	250	1921	6	—	2000	—
1901	1	—	—	250	1922	3	—	2000	—
1902	1	—	—	250	1923	48	—	10750	—
1903	1	—	—	250	1924	2	125	250	—
1904	1	—	—	250	—	—	—	—	—
Εἰς μεταφ.	22	Εἰς μεταφ.	5500	—	Ἀθροισμα	128	Ἀθροισμα	84250	—

## 2) Πρωτοδικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

1915	9	50	—	100	—	Εκ μεταφ.	4	Εκ μεταφ.	200	—
1916-19	2	50	—	100	—	1920	1	50	50	—
						1921	2	50	100	—
Εκ μεταφ.	4	Εκ μεταφ.	200	—	ἄθροισμα	7	ἄθροισμα	250	—	—

## 3) Διάφορα δημοσιεύματα Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Δὲν ἀρτῶται	Ἐπιγραφὴ βιβλίου	Πωληθέν απὸ τόμων	Τιμὴ τόμου	Εξαπραχθέν ποσόν
1	Π. Καββαδία: τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπι- δαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900	1	150	150
2	Χ. Τσούντα Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ Σέσκλου. 1908	2	500	1000
3	Κ. Κουρουμιώτου Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀντισσάργῳ Μουσείου. 1911.	2	40	80
Εἰς μεταφράσιν		5		1280

Αὐτὸν ἀριθμὸς	Ἑπιγραφή βιβλίου	Πολύθνη τόμοι	Τιμὴ τόμου	Ἐκδοθέντων παιδῶν
4	Γ. Π. Οἰκονόμου Ἑπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1911	5	—	1210 —
5	Β. Στάη Τὰ Σούτιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920	1	40 —	40 —
6	Γ. Π. Οἰκονόμου. De profundiorum receptaculis aculeis. 1921	5	30 —	150 —
7	Α. Κεραμοπούλου: Ἀποτυπαισμός. 1925	4	40 —	160 —
	Ἀθροισμα	5	60 —	250 —
	Ἀθροισμα	20	—	1860 —

## Ἀνακαταλαίωσις.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δρ	84,250.—
2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας .	—	850.—
3) Διάφορα δημοσιεύματα	—	1,880.—
Ἐν ὅλῳ	Δρ	86,480.—

## Β') Διανεμηθέντα.

1) Ἀρχαιολογ. Ἐφημερίς		2) Πρακτικὰ Ἀρχαιολογ. Ἑταιρείας	
Σειρὰ τόμων	Διανεμηθέν- τες τόμοι	Σειρὰ τόμων	Διανεμηθέν- τες τόμοι
1915	1	1915	1
1916	1	1916 19	1
1917	2		
1918	1		
1919	1	1920	2
1920	2	1921	7
1921	2		
1922	2		
1923	120		
ἄθροισμα	139	ἄθροισμα	11
Σειρὰ τευχῶν	—	—	—
1914 αβ.	1	—	—
1918 αβγ.	1	—	—

## 3) Διάφορα δημοσιεύματα.

Γ. Π. Οἰκονόμου De profundiorum receptaculis aculeis. 1921 Τόμ. 1  
Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Μαρτίου 1927

Ὁ Λογιστὴς  
ΠΑΝΑΓ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 90)

1. *Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίδα* 1887-1924 (ΑΒ 1-67 πρὸς κινδύνον παρὰ Β. Λεο-  
νάδου), Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος λεύκωμα, σ. 1-8). Σχῆμα 4ον δραχμα
- (Περίοδος Α'): τόμος 1-16.
- 1887-1848 τεύχη α' β', γ' (καὶ ιδ') ιε' (τεύχος ιε' ἴδιον δὲν ἐξεδόθη),  
ις' καθ' 1862-1860 τεύχη λ· νη'· πωλοῦνται τὰς τεύχη α' β' γ'  
δ', ιθ', κβ'· καθ' γ', νη'· νγ'· νη'· ἑκαστον τεύχος . . . . . 10. —
- Περίοδος Β· τόμος 17-21
- 1862 τεύχη α'-ιβ' (τὰ τελευταία τέσσαρα ἐξεδόθησαν τῷ 1863). ἑκαστον  
τεύχος . . . . . 10.—
- 1869 τεύχος ιγ' 1870. τεύχος ιδ' 1872: τεύχη ιε' καὶ ιε' (τὸ ιε' ἐξεδόθη  
τῷ 1873) 1874. τεύχος ις' ἑκαστον τεύχος . . . . . 30.—
- Περίοδος Γ': τόμος 22-62.
- 1883-1923. εἰς τόμος κατ' ἔτος, ἐκ τεσσάρων τευχῶν συγκαμινος. ἑκα-  
στος τόμος . . . . . 250.—
- Περίοδος Δ': τόμος 63 κέ.
- Εἰς τόμος κατ' ἔτος εἰς 4 τεύχη ἢ ἐνιαυτῶς ἐκδιδόμενος μετὰ μονοστήλου καίμενου.
- 1924 εἰς τόμος . . . . . 250.—
- 1925-1926: εἰς τόμος (ὅπου ἐκτύπωνται). . . . . 250.—
- 1927-1928 εἰς τόμος (ὅπου ἐκτύπωνται). . . . . 250.—
2. *Ἐργατήριον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείδος* τῆς τριτῆς περιόδου ὑπὸ Ἀλε-  
ξάνδρου Δαμιτρίεβιτς· τόμος 1ος: 1888-1887, Σχῆμα 4ον, σελίδες  
η + στήλαι 550· 1902 . . . . . 50.—
3. *Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας* 1887-1927 (ΠΑΒ 1-82,  
Π, Σ, Λ, Η)  
(Περίοδος Α': 1837-1849).
- 1-8 (1837, 1837 α, 1838 β, 1838 γ, Σύντομος τῶν πρακτικῶν τῆς Α' — Γ' συνε-  
δριάσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. ("Ἐκδοσις 1η",  
Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 93 1840 (δὲν πωλεῖται). . . . . —
- 4 (1839-40) Πρακτικά τῆς Δ' συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολο-  
γικῆς ἑταιρείας. ("Ἐκδοσις 1η", Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 16ον  
σελίδες 77 1840. (δὲν πωλεῖται). . . . . —
- 5 (1840-41) Πρακτικά τῆς Ε' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις  
Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ("Ἐκδοσις 1η"). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ.  
Σχῆμα 16ον, σελίδες 87 1841. (δὲν πωλεῖται). . . . . —
- 6 (1841-42) Πρακτικά τῆς Ζ' (γράφ. Γ') Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν  
Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ("Ἐκδοσις 1η") Ἑλληνιστὶ καὶ γαλ-  
λιστὶ. Σχῆμα 16ον, σελίδες 81. 1842. . . . . 10.—
- 7-II (1842-1847) δὲν ἐκτυπώθησαν ἰδιαιτέρως. . . . . —

- 1-11 (1837-1846/7. Συνοψις τῶν Πρακτικῶν τῆς Α' - ΙΑ Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. Ἐκδοσις 2α Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 325, μετὰ πίνακος (Ἀνδρονικου φρονολογίων. εἰς σελ. 247 πρὸς σελ. 318). 1846 (1847). Δὲν πωλεῖται. . . . .
- 12 (1847-48. Πρακτικὰ τῆς ΙΒ' Γενικῆς συνεδρίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ Σχῆμα 8ον σελίδες 311. 1848. . . . . 10.-
- 1 (1848-49. Πρακτικὰ τῆς ΙΓ' Γενικῆς συνεδρίας τῆς Ἑλληνικῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ Σχῆμα 8ον, σελίδες 37. 1849. . . . . 10.-

(Περίοδος Β' : 1858 - 1869/70).

- 14 (1858/59. Συνοπτικὴ ἔκδοσις τῶν πράξεων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Σχῆμα 8ον σελίδες α' + 46. 1859. . . . . 10.-
- 15-25 (1859-70. Γενικαὶ συνελεύσεις τῶν ἑταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τεύχη ἑνδεκα 1859 60, 1860 1, 1861 2, 1862 3 (ἐξεδόθη τῇ 1864). 1863 4 1864 5 (δὲν πωλεῖται), 1865 6, 1866/7 1867 8, 1868/9, 1869/70. Σχῆμα 8ον ἕκαστον τεύχος. . . . . 10.-

(Περίοδος Γ' : 1870 71 κ.λ.).

- 26-74 (1870 71-1918. Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1870-1871 (δὲν πωλεῖται), 1871 2, 1872 3, 1873 4, 1874 5, 1876, 1877 κ.λ.—1908 1908 κ.λ.—1906 (δὲν πωλοῦνται), 1907 κ.λ.—1915, 1916 9 (εἰς ἓνα τόμον). Σχῆμα 8ον. ἕκαστος τόμος. . . . . 50.-
- 75 76 (1920-1921) Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1920, 1921 Σχῆμα 8ον. ἕκαστος τόμος. . . . . 50.-
- 77-79 (1922-1924. Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1922-1924. Σχῆμα 8ον εἰς τόμος (ὑπὸ ἐκτύπων). . . . . 50.-
- 80 81 (1925 1926). Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1925-1926. Σχῆμα 8ον εἰς τόμος. . . . . 50.-
- 82 (1927) Πρακτικὰ Α.Ε. εἰς τόμος. . . . . 50.-
- 8Α. Ὁργανισμὸς τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας (Τεύχος 1ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 16. 1849. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24, 1894. (Τεύχος 3ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 48, 1896. (Τεύχος 4ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 24 1899 (Τεύχος 5ον) σχῆμα 8ον, σελίδες 41, 1912. (Δὲν πωλοῦνται).
4. Ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου φυλλάδια τρία 1ον 1851 σελίδες 12. πίνακες 15 δὲν πωλεῖται). 2ον: 1852 (σελίδες ια + 22 + 5, πίνακες 3), 3ον 1855 (σελίδες 60, πίνακες 4). Σχῆμα 4ον τὰ φυλλάδια ἑκάτερον. . . . . 10.-
5. Πρακτικὰ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐραρχείου ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφῆς τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐραρχείου γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου. Σχῆμα 4ον, σελίδες 21, πίνακες 8. 1858. . . . . 10.-
6. Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαί, κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι φυλλάδιον α' (ἄλλο δὲν ἐξεδόθη). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + 84, πίνακες 9. 1860. . . . . 1-

7. **Εὐδόμος Καστόρχης** Ἱστορικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς τὸ 1837 μέχρι τοῦ 1879 τελευταίου. Σχῆμα 8ον, σελίδες F' + 130. 1879 . . . . . 30. —
- 7A. **Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.** (Τεύχος 1ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 124, 1887. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 136, 1900. (ἄν πωλοῦνται).
8. **M. C. Leilling** Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐπιγραφικοῦ μουσείου τόμος 1ος: Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεύχος α': Ἀρχαῖαι ἀναθηματικαὶ ἐπιγραφαί. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 162 + η', μετὰ πίναν. 1899 . . . . . 120. —
9. **Π. Καββαδίας** Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ασθενῶν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 304, εἰκόνες 9, πίνανες 10, ἄν εἰς τοπογραφικὸς. 1900 . . . . . 160. —
10. **Π. Καββαδίας** Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἡμῖν 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. Σχῆμα 8ον, σελίδες 116. 1900 . . . . . 30. —
- 10A. **(Βαλέριος Ξάνης)** Τὰ εὑρήματα τοῦ ναοογίου τῶν Ἀντικυθήρων ἐκ τῆς ΑΕ 1902: στήλη 146 - 178/4, εἰκόνες 31, πίνανες 5 (παράθετοι) + 11. 80. —
11. *Comptes rendus du congrès international d'archéologie 1ère session: Athènes 1905*, Σχῆμα 8ον, σελίδες 400, μετ' εἰκόνων. 1905 . . . . . 60. —
12. **Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος** τόμος 1ος: Γλυπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (συντάκται: **Καββαδίας, Καστελέτης, Κουρουσιώτης, Lechat, Δουνέρδος, Schrader, Schroeder, Ξάνης, Ξατηριώδης, Wolters**), Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + στήλαι 118, πίνανες 36 (ἀρ. 1-33). 1906 . . . . . 250. —
12. **F. Canvadias + G. Kawerau** Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890. — **Π. Καββαδίας + Γ. Καστερόν** Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890. Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστὶ. Σχῆμα φύλλον, στήλαι 150 + σελίδες 2, εἰκόνες 14, πίνανες 18. 1906/7. . . . . 500. —
14. **Χρίστος Τυούνης** Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμηνίαν καὶ Σάκιον. Σχῆμα 4ον, στήλαι ιθ' + 432, εἰκόνες 312, πίνανες 47. 1908 . . . . . 500. —
15. **Γεώργιος Α. Παπαβασιλείου** Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ προσεγγιστοῦς ἐξιστάων ἐπιγραφῶν. Σχῆμα 4ον, στήλαι β' + 108, εἰκόνες 53, πίνανες 21. 1910 . . . . . 100. —
16. **Κωνσταντῖνος Κουρουσιώτης** Κατάλογος τοῦ Μουσείου Ἀνασούρας. Σχῆμα 8ον, σελίδες 72, εἰκόνες 74. 1911 . . . . . 40. —
- 16A. **(Βαρίλιος Δουνέρδος)** Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος ἐκδόμα. Σχῆμα 4ον, σελίδες 6. 1912 (ἄν πωλεῖται) . . . . . —
17. **Γεώργιος Π. Οἰνοπόμος** Ἐπιγραφαὶ τῆς Μαντιονίας τεύχος 1ον. Σχῆμα 4ον, σελίδες 40, εἰκόνες 29. 1915 . . . . . 40. —
18. **Γεώργιος Κ. Γαργάνας** Μνημύματα ἀρχαιολογικά. Σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1915 . . . . . 10. —
19. **Ἀντώνιος Α. Κεραμεικουλῆς** Τυπογραφία τῶν διαφῶν τεύχος 1ον. Σχῆμα 8ον, σελίδες 118, εἰκόνες (παράθετοι) 11, πίνανες 8. 1912-1917. 80. —
20. **Βαρίλιος Ξάνης** Τὸ Σούνιον καὶ οἱ καὶ Ποσειδάωνος καὶ Ἀθηνᾶς. Σχῆμα 8ον, σελίδες 55, εἰκόνες 14, πίνανες 6. 1920 . . . . . 30. —
21. **Georgius P. Oesonoymus** De profusionem νεοεφευρισκῶν τεχνικῶν ἀντικειμένων

<i>antiquissimis temporibus usque ad nostram fere aetatem usitatis. Σχῆμα</i>	<i>δραχ.</i>
8ον, σελίδες 83, εἰκόνες 17. 1921 . . . . .	40.—
23. Ἀντώνιος Δ. Κεραμόπουλος· Ὁ ἀκατομπαντισμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ	
εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. Σχῆμα 8ον,	
σελίδες 144, εἰκόνες 21, ἔν 7 παρένθετοι. 1928 . . . . .	50.—
23. Ἀπόστολος Ζ. Ἀρβανιτόπουλος. Αἱ γραφαὶ στήλαι Δημητριάδος — Παγα-	
σῶν. Σχῆμα 2ον, σελίδες 179, εἰκ. 203, πίνακες παρένθετοι 7, πίνακες	
ἐν τέλει ἑγχρῆμοι δέκα. 1928 . . . . .	1200.—
24. Γεώργιος Ε. Μυλωνᾶς· Ἡ νεολιθικὴ ἐποχὴ ἐν Ἑλλάδι. Σχῆμα 8ον, σελί-	
δες 174, εἰκ. 86, πίνακες 2, γεωγρ. χάρται B. 1928 . . . . .	150.—

Ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρείᾳ πωλεῖται καὶ τὸ σύγγραμμα  
Βασ. Δεσπάρδου· Ἡ Ὀλυμπία, ἀντι δραχ. 50.

Ἐξεδόθη ὁ παρὼν τόμος τῇ 10-8-29.





*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI.

Please help us to keep the book  
clean and moving.

No. 3, 148-R, DELHI